

<<清华精神生态史>>

图书基本信息

书名：<<清华精神生态史>>

13位ISBN编号：9787508485140

10位ISBN编号：7508485149

出版时间：2011-4

出版时间：水利水电出版社

作者：徐葆耕

页数：218

字数：337000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清华精神生态史>>

内容概要

本书以讲故事的方式来梳理、挖掘、展示一个大学百年辉煌历程背后的精神内核，以及从这个大学一代代走出去的清华学子内在的精神气质，梳理了清华精神的形成和演变历程。
全书共分十一章，包括：废园：精神的胎盘；清华学校：缩微的“少年中国”；赴美：寻找“金羊毛”的蹈海者；国学院：六个人的神话；“改大”后：自由是创造之母；“一二·九”：第一个举起火把；联大：知识分子！
坚守你的岗位；复员后：太阳比一切都美丽；50年代(上)：开花的和凋谢的；50年代(下)：奉献精神及其盲点；60年代(上)：开万人顶风船的角色。

本书适合广大社会文化人士、清华师生及校友阅读。

作者简介

徐葆耕，1937年生于北京。

现任清华大学中文系主任，教授，兼任教育部中文学科教学指导委员会副主任，中国比较文学学会理事。

1982年创作电影剧本《邻居》（合作），据此拍成同名影片获金鸡奖和文化部优秀影片奖。

后又创作电影剧本《普通人家》（合作）等4部，撰写电影研究论文多篇，在清华大学开设“西方文学思潮与作品”、“电影创作论”、“基础写作”等课程，曾获北京市教学优秀一等奖。

理论著作有《西方文学：心灵的历史》、《释古与清华学派》，编著有《会通派如是说——吴宓集》等。

<<清华精神生态史>>

书籍目录

关于本书

自序 大学精神的梦想

第一章 废园：精神的胎盘

第二章 清华学校：缩微的“少年中国”

第三章 赴美：寻找“金羊毛”的蹈海者

第四章 国学院：六个人的神话

第五章 “改大”后：自由是创造之母

第六章 “一二·九”：第一个举起火把

第七章 联大：知识分子！

坚守你的岗位

第八章 复员后：太阳比一切都美丽

第九章 50年代(上)：开花的和凋谢的

第十章 50年代(下)：奉献精神及其盲点

第十一章 60年代(上)：开万人顶风船的角色

后记

<<清华精神生态史>>

章节摘录

清华草木总关情 如果你到过一些世界有名的校园（如牛津、哈佛），你都会为它的整洁、幽静和高雅所折服。

特别是伫立在校园各个角落里的那些名人的雕像，散落于草坪或教室周围的那些著名校友的脚踪，令你想起了那些流传着的聪明而幽默的逸事；这一切都让你感受到这座校园悠久的历史 and 深厚的文化底蕴，于是，敬佩与创造的激情油然而生。

然而，我们真的很难找到，哪一所大学有如清华这样建立在一座至今已经有300多年历史的皇家园林里。清华得天独厚，特别受到天地的眷顾。

据最新的考证，清华的所在地，原是康熙第三子胤祉的宅邸，它建于1707年，康熙赐园名“熙春园”。

当时四子胤禛（即后来的雍正皇帝）的宅邸就是圆明园。

那时候的圆明园远没有后来的规模，它大约同熙春园差不多大小。

康熙显然喜欢熙春园更甚于圆明园。

在他六十大寿时，曾在熙春园举办盛大寿筵和戏彩之舞（昆曲）；16岁以上的13位皇子齐集在这里为父皇举觞献诗；“熙春”是“六十花甲又一春”之意。

在康熙皇帝人生最后的10年里，9年接受了祝寿。

其中，7年（8次）在胤祉的熙春园举行，只有两年在胤禛的圆明园。

康熙极其重视的中国第二大书《古今图书集成》的绝大部分也是在这里的“编修馆”完成。

其时的清华园（熙春园）的图景如下页。

雍正继位以后，大力扩展圆明园；加上此后的多位皇帝的修缮扩建，使之成为了“世界园林之王”。

熙春园因胤祉被黜，无所扩展，但盛况不减。

乾隆登基后，在1768~1781年这13年间，曾有9年、至少26次垂幸熙春园，观麦赏景，题诗共85首。

乾隆的诗不很精彩，但还是可以从中看出昔日的胜景。

美学家有“自然人化，人化自然”之说。

一座皇家花园本来是没有生命的，也无所谓有多少“人文底蕴”。

但是，由于它同中国历史上最为强盛的一段历史（康熙、雍正、乾隆）浸润在一起，这一时期中国创造了自己最大的版图；造就了虎踞世界，傲视西番的民族气势；也就为这座本来普通的园林点染了傲岸不凡的色彩；在“小五爷园”时代，义和团曾在这里练兵举事，以抗外贼；他们的失败则在本来的强势的光晕上覆盖了一重悲怆，使得这座花园具有了更加凝重的生命。

曾在清华就读、对校园有着深刻理解和热爱的季羨林先生曾说，每个学校有自己不同的“校格”；例如，北大的校格是“深厚凝重”，清华的校格是“清新俊逸”。

在清华纪念自己诞辰九十周年的时候，曾邀请一批名画家来清华园里作画。

当把这些作品收集成册时，我惊讶地发现：大部分画家选择了以“绿”（深绿、浅绿、黄绿、翠绿）为主要色调。

这似乎同季羨林的“清新俊逸”不谋而合。

校园属于“物质”，校格属于“精神”。

“清新俊逸”不仅是清华园的主色调，也是清华校格的主调。

校园的主色调和校格的主调如此地水乳交融、惊人的一致，仅见于清华。

当我们说，北大的校格是“深厚凝重”时，很难把它同它的校园联系起来，因为北大的校园分成两撇：新中国成立前在城里红楼，新中国成立后搬到燕园，而燕园原来是燕京大学的校园。

朱自清先生在清华执教之时，写下了一篇不过2000字的短文《荷塘月色》，把那片并不很大的荷塘提升成为了娇美的女神，诗与灵感的源泉；凡是读汉语的，无论是日本人、韩国人还是美国人、欧洲人，都知道北京的西郊有一座美丽惊人的荷花池。

我在1955年考进清华，报到后的当天晚上，我就迫不及待地走到荷花池，渴望观赏朱先生所描摹的美

<<清华精神生态史>>

景。

那天，月色不很亮，荷花大部分已经衰败，但清新的荷香依然弥漫在空气里。

我沿着荷塘东侧的煤渣路缓慢前行，渐渐进入沉醉状态。

这时，月光下竟然隐隐约约地出现了一个矮小消瘦的影子。

那分明是朱自清先生，他分明向我走来。

我知道这是幻觉，但我的心还是紧张而兴奋地跳荡起来。

我后来知道，我走的路并不是朱先生当年的路；更令我惊讶的是，北京大学里的荷塘比清华的还大；附近圆明园里的荷塘、西苑地区的许多农民种藕的荷塘都比朱先生写的荷塘不差，单论美丽也不输给清华园里的荷塘；但清华园里的荷塘却有了世界性的声誉，并且成了“清华园里好读书”的象征。

人们的文化活动的历史赋予了自然景物以诗意和哲理；使得没有生命的自然不止成为审美的对象，而且成为人自身的精神的一部分。

我们在说清华园的历史时，就在说这所大学的“前史”；当你在这里学习生活了数年之后，它也会成为你自己的历史的一部分；你会不自觉地给你的后代讲述荷塘的朝雾、闻亭的晚霞、古月堂前的明月、工字厅里的雕梁画栋。

有一个学生告诉我，他在一次下了晚自习，骑着自行车，乘着月色赶回宿舍时，经过闻亭下的闻先生雕像时，忽然看见一颗闪亮的流星落在闻一多唇边的烟斗上；并且，一明一灭，就像闻先生在吸着烟斗沉思一样……我接待过许多我国香港的、欧美的、日韩的学生。

他们到清华后，会长久地伫立在水木清华、或者是“荒岛”旁边，出神地看着，沉醉其间。

因为在他们的大学所在地，寸土寸金，不可能为他们提供如此舒展、开阔、充满诗情画意的校园。

……

<<清华精神生态史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>