

<<动画视听语言教程>>

图书基本信息

书名：<<动画视听语言教程>>

13位ISBN编号：9787508475424

10位ISBN编号：7508475429

出版时间：2010-10

出版时间：水利水电出版社

作者：房晓溪

页数：52

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画视听语言教程>>

前言

动画由于计算机等高科技的介入，在表现形式上更加丰富多彩，视觉和音响效果都有了很大的提高。作为一门艺术形式，动画与电影之间有着解不开的渊源和联系，动画视听语言就是在电影相关理论体系基础上的提炼和发展。

动画在短短几十年的时间里以其纯洁、率性、浪漫、个性的特征征服了男女老少，成为雅俗共赏的大众流行文化。

本书以动画自身的特点为基础，对动画视听语言的艺术形式进行详细的阐释，对视听语言构成的基本要素——影像、声音、剪辑，以及其中涉及到的镜头、景别、角度、焦距、运动、光线、色彩、前景、背景、空白、构图和场面调度、声音、场景转换、镜头衔接等视听元素进行科学的分析，同时结合具体动画作品实例论述视听语言的基础理论、动画视听语言的主要特点和创作手段。

本书共6章，其中第1章是视听语言概论，第2章是对镜头知识的讲解，第3章是对画面造型知识的讲解，第4章是对场面调度与轴线的讲解，第5章是对声音的讲解，包括人声、音乐、音响、声画关系的相关内容，第6章是动画剪辑的相关内容。

书中各章都附有自测题，这不仅是为了便于学生复习思考，更主要的是作为课堂教学的一种延续，希望广大读者学习后能有收获。

本书的编写目标是：努力追求“一读就懂，学了能用，一用就灵”的学习效果。

本书可以作为全国高校影视、动画专业课程的教材，也可以作为广大影视、动画各相关专业爱好者及从业人员的学习用书。

<<动画视听语言教程>>

内容概要

这是一本专门介绍动画视听语言的专业教材。

本书详细地讲解了视听语言的相关知识，包括视听语言概论、镜头、画面造型、场面调度与轴线、声音和动画剪辑。

本书内容丰富、通俗易懂、图文并茂，大大降低了学习难度。

全书从始至终以了解视听语言的各个知识点为重点，任务明确，结构条理清晰，是学习动画视听语言的很好的读物。

本书可以作为全国高校影视、动画专业课程的教材，也可以作为广大影视、动画各相关专业爱好者及从业人员的学习用书。

<<动画视听语言教程>>

书籍目录

前言第1章 视听语言概论 1.1 视听语言 1.2 人的视听感知特性 1.2.1 眼睛的结构和功能 1.2.2 视觉暂留原理 1.2.3 似动现象 1.2.4 心理补偿机制 1.3 视听语言的基本特征 1.3.1 视像模糊与细节凸现 1.3.2 视听语言 1.3.3 非语言符号 1.3.4 画面思维能力 1.4 动画视听语言的分类 1.4.1 实验动画 1.4.2 叙事动画 1.4.3 电影动画 1.4.4 电视动画 1.5 动画视听语言的发展史 1.5.1 动画电影的起源 1.5.2 动画电影的发展 1.5.3 动画电影的成熟 本章小结 自测题第2章 镜头 2.1 镜头的基本概念 2.1.1 镜头 2.1.2 动画中镜头的构成 2.1.3 关系镜头 2.1.4 动作镜头 2.1.5 渲染镜头 2.2 景别 2.2.1 景别概论 2.2.2 景别的种类和作用 2.2.3 景别的意义 2.3 角度 2.3.1 正面角度 2.3.2 侧面角度 2.3.3 背面角度 2.3.4 平角度 2.3.5 俯角度 2.3.6 仰角度 2.3.7 拍摄角度的作用 2.4 焦距 2.4.1 焦距的概念和分类 2.4.2 焦点和景深 2.4.3 焦点和景深的艺术处理 2.5 运动摄影 2.5.1 运动摄影的类型和特征 2.5.2 推镜头 2.5.3 拉镜头 2.5.4 摇镜头 2.5.5 移动镜头 2.5.6 升降镜头 2.5.7 运动透视 2.5.8 运动摄影的作用 本章小结 自测题第3章 画面造型 3.1 光线 3.1.1 光线的构图作用 3.1.2 光线方向的控制 3.2 线条 3.2.1 线条的概念 3.2.2 线条的运用 3.3 影调 3.3.1 什么是影调 3.3.2 影调的作用 3.3.3 影调配置的手段 3.4 色彩 3.4.1 色彩的基本特征 3.4.2 色彩综合功能 3.4.3 色彩语言的运用 3.5 主体 3.5.1 构图处理 3.5.2 光影布置 3.5.3 色彩配置 3.5.4 焦点虚实 3.5.5 动静对比 3.6 陪体 3.6.1 陪体的作用 3.6.2 主体与陪体的关系 3.7 前景和背景 3.7.1 前景 3.7.2 背景 3.7.3 主体与背景 3.8 空白 3.8.1 空白的概念 3.8.2 空白的结构功能 3.8.3 空白的人文魅力 3.9 构图 3.9.1 影视动画构图的自身特点 3.9.2 影视动画构图的美学基础 3.10 构图的总体把握规律 3.10.1 平衡 3.10.2 对比 3.10.3 主从 3.10.4 呼应 3.10.5 多样统一 3.10.6 变化和谐 3.10.7 节奏 本章小结 自测题第4章 场面调度与轴线 4.1 场面调度 4.1.1 场面调度的概念 4.1.2 演员的调度 4.1.3 摄影机的调度 4.1.4 场面调度技巧 4.2 轴线 4.2.1 什么是轴线 4.2.2 关系轴线 4.2.3 运动轴线 本章小结 自测题第5章 声音 5.1 声音概述 5.1.1 影视声音的发展历程 5.1.2 声音的特性 5.1.3 声音在影视创作中的重要作用 5.2 人声 5.2.1 对白 5.2.2 旁白 5.2.3 旁白的作用 5.2.4 独白 5.3 音乐 5.3.1 影视音乐的他律性质 5.3.2 影视音乐的形式 5.3.3 音乐的功能 5.4 音响 5.4.1 音响的种类 5.4.2 音响的功能 5.4.3 音响的创作规律 5.5 声画关系 5.5.1 声画同步 5.5.2 声画分离 5.5.3 声画对位 本章小结 自测题第6章 动画剪辑 6.1 动画剪辑概论 6.1.1 剪辑诞生的历史 6.1.2 剪辑的概念 6.1.3 剪辑的意义 6.1.4 剪辑工作的内容 6.1.5 剪辑创作流程 6.2 动画剪辑的基本原则 6.2.1 连贯性剪辑 6.2.2 时间上的连续性 6.2.3 空间上的完整性 6.2.4 非连贯剪辑 6.2.5 剪辑的形式感因素 6.3 场景转换 6.3.1 动作转场剪辑 6.3.2 特写转场剪辑 6.3.3 音乐转场剪辑 6.3.4 景物转场剪辑 6.3.5 情绪转场剪辑 6.4 镜头衔接技巧 6.4.1 无技巧剪辑 6.4.2 渐显渐隐 6.4.3 叠画 6.4.4 叠印 本章小结 自测题

<<动画视听语言教程>>

章节摘录

插图：正面角度，是指摄影机处于被摄体的正面方向的角度。

正面角度最能够体现被摄对象的主要外部特征，把被摄对象的正面的全貌呈现在观众面前。

生活经验告诉我们，如果要清楚地观察一个物体，最好的方法就是与之进行面对面的“视觉接触”，正面角度正是要起到这种一览无余的画面效果。

正面角度拍摄的画面可以充分展示被摄对象的横向线条，产生对称、均衡、平稳、庄重的效果。

比如在电视连续剧《雍正王朝》中，雍正皇帝上早朝时就使用了正面角度来表现金殿的肃穆和皇权的威严。

运用正面角度拍摄人物，有利于展示人物的面部表情、神态，有利于展示人物身体正面的动作和体态，如果加上平角度和近景景别的配合，则可以表现画面内人物与观众面对面的交流，使观众产生一种参与感和亲切感。

运用正面角度拍摄物体如建筑时，可以产生平静和谐的视觉效果，可以突出建筑物的宏伟气势。

中央电视台的开始曲中表现天安门、人民大会堂、人民英雄纪念碑时，使用的就是正面拍摄的角度画面。

这是导演通过镜头把观众的视点缝合进叙事情境中的一种常用的有效手段。

正面角度还可以展现一些有一定联系或差别的并列形象，形成对比和联想，引导观众进一步思索，从而表达画面以外的引申义，丰富画面的内涵。

正面角度拍摄的不足之处是，由于它突出横向线条，这些线条与画幅边缘平行，使得画面缺少纵向的透视变化，没有构图的动势方向，因而显不出更多的空间和体积，显得呆板。

而且，正面拍摄的物体透视感比较差，立体效果不明显，如果画面布局不合理的话，就有可能使被摄对象显得主次不分，平淡而无生气。

<<动画视听语言教程>>

编辑推荐

《动画视听语言教程》：普通高等教育面向21世纪动漫系列教材。

<<动画视听语言教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>