

<<现代建筑的地域性表达>>

图书基本信息

书名：<<现代建筑的地域性表达>>

13位ISBN编号：9787508473987

10位ISBN编号：7508473981

出版时间：2010-4

出版时间：水利水电出版社

作者：张建涛，刘文佳 编著

页数：134

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代建筑的地域性表达>>

前言

安藤忠雄取得举世瞩目的建筑成就，一方面源于他对建筑事业无比的热爱和对社会的责任感，另一方面是他的设计理念主要源于他的生活经历，包括他受到的生活环境的影响、日本传统文化的影响，以及欧美建筑的影响等。

安藤出生于关西地区的大阪，家乡深厚的传统文化，给安藤的设计理念和表达方式都打上了深深的烙印。

当他还是孩童的时候就接触到了日本典型的住吉长屋和历史悠久的日本庭园茶室。

特别是日本的桃山时代倡导的简朴、匮乏、谦逊等，反对庸俗、炫耀财富等美学观念对他的建筑理念的形成有很大的影响。

欧美建筑对安藤的影响是多方面的，主要包括不同时期的建筑师的思想 and 作品、相关论著，以及标志性的建筑和历史事件等。

上述的影响，逐渐形成了安藤独特的建筑设计理念。

在对环境、建筑形体和细部处理上都有其独特性的体现。

2004年7月至2005年7月，我在东京工业大学仙田满建筑研究室作客座研究员。

这期间，我有机会到日本关西地区实地考察了安藤的建筑。

2006年暑假期间，我们研究室刘文佳老师去日本研修：又对安藤的建筑作了进一步考察研究。

两次考察，加深了我们对安藤建筑的理解；并对其建筑作品及周边环境，以及日本风土文化有了更深的认识。

现将这些考察记录加以整理，与大家共享。

本书从实地考察的建筑中选择了9个有代表性的作品，以图片和文字说明的方式加以解析。

本书具有以下几个特点。

(1) 本书选取的安藤建筑作品集中在日本的关西地区。

这将有助于发掘安藤对特定地域环境特性表现的思想基础；也有助于深入理解安藤崇尚寂静、追求简朴抽象的艺术哲学。

(2) 书中图片多为作者实地拍摄。

作者对每一个建筑作品都做了详细的视觉记录，书中图片真实地反映了当时考察时的场景，以期读者如同亲身体验。

(3) 书中选出的建筑作品都整理了较为翔实的设计概况和图纸资料。

这对于研究安藤忠雄作品及理论等方面的读者来说大有裨益。

(4) 书中每个建筑实例都以图片说明为主。

以图片的形式，有助于直观地把建筑最强烈的特质充分表现，以加强读者对安藤建筑作品内涵的理解。

参加本书编写的还有我的学生郭婵姣、张敏、王祖远、王丁丁、杨超华、赵志飞、马凤华、郭凯军、王力国、李娅、李昂等，特别是郭婵姣和张敏为本书做了大量的具体工作。

本书可供建筑设计人员、高等院校土建专业师生参阅，也可供广大建筑爱好者赏析。

本书的成书得到了许多同行、朋友和家人的支持和帮助，在此表示最深的谢意。

感谢郑州大学及相关部（处）使我有机会到日本进行为期一年的工作和学习。

感谢北京工业大学建筑城市规划学院的戴俭教授、胡慧琴教授的帮助。

感谢在东京工业大学仙田满教授及其建筑研究室的老师和学生，特别是杨熹微博士、吴恽博士等的帮助。

感谢东京大学建筑系王笑梦博士的帮助。

感谢在关西地区考察期间，在那里作访问学者的同事王忠勇教授的帮助。

感谢同事罗丁老师在资料翻译方面的帮助。

感谢中国水利水电出版社淡智慧女士对本书提出的宝贵意见和具体的帮助。

<<现代建筑的地域性表达>>

内容概要

本书在充分研究安藤忠雄设计理念和大量建筑设计作品资料的基础上，从安藤作品的产生及发展的原创地——关西地区的建筑设计作品中，选出了9个代表性的作品，分别详细阐述了其建筑设计理念，并从现代建筑设计的地域性表达的角度，配以详细文字和丰富的图片，对安藤的设计作品加以解析，以期读者通过阅读本书，不但可以充分体会安藤作品的建筑形式和作品内涵，还能引发对建筑更深层次的思考和领悟。

本书适合建筑设计、城市规划专业的师生作为教学用书，也可供相关专业人士作为参考书使用。

<<现代建筑的地域性表达>>

作者简介

张建涛，1965年出生于羽北保定。

1986年毕业于郑州工学院建筑学专业(现郑州大学建筑学院)，获工学学士学位，留校任教至今。

先后在东南大学和华南理工大学研究生院学习建筑设计及其理论，分别获工学硕士学位和工学博士学位。

现任郑州大学建筑学院院长。

<<现代建筑的地域性表达>>

书籍目录

- 前言
- 引论
- 古都的街景
- TIME'S I&II
- TIME'S I&II
- 精神的场所
- 光的教堂
- Church of The Light
- 风土的对话
- 姬路文学馆
- 传统的庭院
- 京都府立陶板名画庭
- 海的观景台
- Suntory博物馆
- 抽象的自然
- 淡路梦舞台
- 历史的演绎场
- 狭山池历史博物馆
- 双层的喻意
- 兵库县立现代美术馆+神户水滨广场
- 另一个书房
- 司马辽太郎纪念馆
- 附录
- 1. 日本关西地区安藤忠雄建筑作品分布图
- 2. 安藤忠雄简历
- 3. 安藤忠雄获奖情况
- 4. 安藤忠雄建筑代表作品
- 5. 安藤忠雄代表著作(日文原版)
- 参考文献

<<现代建筑的地域性表达>>

章节摘录

与肯尼斯·弗兰姆普敦 (Kenneth Frampton, 美国, 1933-) 的交流, 使安藤对地域主义概念有了比较清晰的认识, 开始有意识地从地域性的视点思考问题。

还有一些著名的建筑、建筑群体及事件等对安藤也产生了很大的影响。如帕提农神庙、罗马万神庙 (图15)、伊斯坦布尔索菲亚大教堂 (图16), 以及苏里曼清真寺等建筑, 其所包含的几何特性和空间尺度, 对安藤形成简约的建筑风格有很大的影响。再如乌德勒支住宅 (图17) 表现出的现代构成, 以及纽约曼哈顿表现出的“个性” (图18) 等, 使安藤对现代建筑的表达有了更加深入的思考。

巴黎的五月革命解体了建筑界“权威”——巴黎学院派。安藤在那时候所接受的否意识和对压迫采取的反抗行为, 成为其以后通过建筑思考社会的各种问题, 以及后来树立人生目标的基础。

安藤对欧美建筑的感受与对日本建筑的感受不同。欧洲建筑背后渗透着人的“理性”, 存在着一种“秩序”感。安藤建筑作品的独特之处在于——在继承了现代主义建筑的一些基本原则的基础上, 探索了日本式的建筑表现。

二、环境特征的表现“一件作品对环境的影响力由以下两方面因素决定: 一是建筑师对环境理解的深刻程度; 二是建筑师对批判精神的表达力度。

也就是说, 是由建筑师的构想以及作为构想基础的建筑理念的说服力决定的。

”安藤的建筑在与环境关系的处理上有着强烈的个性。在建筑设计时, 对环境特征的关系处理表达了安藤建筑在形式方面的价值取向。

<<现代建筑的地域性表达>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>