

<<建筑装饰手绘表现技法>>

图书基本信息

书名：<<建筑装饰手绘表现技法>>

13位ISBN编号：9787508470290

10位ISBN编号：750847029X

出版时间：2010-3

出版时间：水利水电出版社

作者：丁春娟，李淼 主编

页数：149

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑装饰手绘表现技法>>

前言

建筑装饰手绘表现技法课程是建筑装饰工程技术专业的主要职业基础课程。

建筑装饰手绘表现技法是以建筑装饰设计工程为依据、通过手绘直观而形象地表达装饰设计师的构思意图和设计最终的效果。

建筑装饰手绘表现技法是一门集绘画艺术与工程技术为一体的综合性学科。

本教材注重培养建筑装饰从业人员的常用手绘设计表现技能，在结构安排上充分考虑了应用技能型人才培养目标，根据模块—课题—任务教学模式的实际需要，本着理论与实践相结合，突出了学习情境的教学，加强实训项目，体现教材特色，强化步骤图的讲解，从而增强学习的趣味性。

教材图片精心选择，突出教材的指导性。

本教材分为概述，工具、材料与透视表现，设计专业表达，综合技法和作品欣赏5部分。

教材注重培养学生的审美鉴赏能力及艺术创造能力，使学生能掌握专业基础理论和基本表现技巧，以适应建筑装饰工作的需要。

本教材主编为甘肃林业职业技术学院的丁春娟、漯河职业技术学院的李森，副主编郝志刚、李晶、吴斌、马刚，参编为苏少凌、李丽环、刘乐、任大鹏、张兴刚、何芙莲。

本教材在编写过程中得到甘肃林业职业技术学院、漯河职业技术学院、山西综合职业技术学院、浙江工商职业技术学院、黎明职业大学、山东胜利职业学院、许昌职业技术学院、大连水产学院、泰州职业技术学院、广州城建学院的大力支持，在此表示感谢。

本教材由丁春娟负责全书统稿工作。

书中插图未署名者皆为本教材参编人员提供的作品。

本教材引用了一些优秀作品作为图例授课使用，由于时间仓促和联系不便，未能和原作者沟通，如有问题请和主编联系。

<<建筑装饰手绘表现技法>>

内容概要

本套教材结合高职高专课程改革精神，吸取传统教材优点，充分考虑高职就业实际，以模块教学、任务导向的思路编写。

本书主要分四个模块，模块1：工具、材料与透视表现，模块2：设计专业表达，模块3：综合技法，模块4：作品欣赏。

模块中还包括课题部分，各课题又分为学习目标、学习内容、学习情境三部分讲解。

本教材可作为高职高专建筑装饰、环境艺术设计、室内设计及其他相关相近专业作为教材使用，也可供专业设计人员及有兴趣的读者参考阅读。

<<建筑装饰手绘表现技法>>

书籍目录

序	前言	概述	0.1 学习目标	0.2 学习内容	0.2.1 手绘表现的作用	0.2.2 手绘表现的要求			
			0.2.3 手绘表现的特点	0.2.4 手绘表现的分类	模块1 工具、材料与透视表现	课题1 工具与材料			
			1.1.1 学习目标	1.1.2 学习内容	课题2 透视表现	1.2.1 学习目标	1.2.2 学习内容		
			1.2.2.1 透视图基本用语与标法	1.2.2.2 透视类型	1.2.2.3 透视表现方法	1.2.2.4 对空间透视的把握与应用			
			1.2.2.5 构图	1.2.3 学习情境	1.2.3.1 临摹作图	1.2.3.2 创作作图			
			模块2 设计专业表达	课题1 设计草图及其表现	2.1.1 学习目标	2.1.2 学习内容	2.1.2.1 设计草图的意义		
			2.1.2.2 设计草图的作用	2.1.2.3 设计草图的特点	2.1.2.4 设计草图的训练	2.1.2.5 设计草图的表现	2.1.2.6 从设计草图到装饰效果表现图	2.1.2.7 钢笔画表现技法	
			2.1.2.8 建筑钢笔画欣赏	2.1.3 学习情境	2.1.3.1 临摹作图	2.1.3.2 创作作图			
			课题2 水彩、水粉表现技法	2.2.1 学习目标	2.2.2 学习内容	2.2.2.1 水彩表现技法			
			2.2.2.2 水彩表现作品欣赏	2.2.2.3 水粉表现技法	2.2.2.4 水粉表现作品欣赏	2.2.3 学习情境			
			2.2.3.1 临摹作图	2.2.3.2 创作作图	课题3 彩色铅笔表现技法	2.3.1 学习目标			
			2.3.2 学习内容	2.3.2.1 彩色铅笔的特点	2.3.2.2 彩色铅笔画的工具	2.3.2.3 彩色铅笔表现的要点与步骤			
			2.3.2.4 彩色铅笔作品欣赏	2.3.3 学习情境	2.3.3.1 临摹作图	2.3.3.2 创作作图			
			课题4 马克笔表现技法	2.4.1 学习目标	2.4.2 学习内容	2.4.2.1 马克笔的特点			
			2.4.2.2 马克笔画的工具	2.4.2.3 马克笔表现的基础技法	2.4.2.4 马克笔的材质表现	2.4.2.5 马克笔单体及组合表现	2.4.2.6 马克笔表现步骤	2.4.2.7 马克笔表现应注意的问题	
			2.4.2.8 马克笔表现作品欣赏	2.4.3 学习情境	2.4.3.1 临摹作图	2.4.3.2 创作作图			
			课题5 不同材质综合表现	2.5.1 学习目标	2.5.2 学习内容	2.5.2.1 地面			
			2.5.2.2 大理石与花岗岩	2.5.2.3 织物、地毯	2.5.2.4 玻璃	2.5.2.5 金属	2.5.2.6 木材		
			2.5.2.7 不同材质的表现案例欣赏	2.5.3 学习情境	2.5.3.1 临摹作图	2.5.3.2 创作作图			
			模块3 综合技法	3.1 学习目标	3.2 学习内容	3.3 学习情境	3.3.1 临摹作图	3.3.2 创作作图	
			模块4 作品欣赏	4.1 室内手绘表现效果图	4.2 景观手绘表现效果图	参考文献			

<<建筑装饰手绘表现技法>>

章节摘录

插图：透视图要画得好，就需要长时间磨炼。

有了透视的概念和正确的观念，就能创造出正确比例的构图。

这个部分能帮助我们在草稿阶段就有个好的开始。

不要等到手绘效果图完成时才发现透视有问题，那时再怎么补救也不会达到理想的效果。

1.2.2.4对空间透视的把握与应用表现时除了对空间界面要做到心中有数外，最重要的就是对空间透视的把握及运用了。

透视的原理比较容易理解，但运用起来还有一定的难度，主要反映在透视运用的熟练与否，透视运用的准确性和正确性，图面的空间透视“构架”是否有美感、有架势，是否通过了透视加强了空间的设计主题和内涵。

1.透视的变化规律透视的变化规律表现包括以下5项内容：（1）物体距离人的视点越近则感觉越高，反之则越低。

（2）等间距的物体距离人的视点越近则感觉越疏，反之则越密。

（3）等体量的物体距离人的视点越近则感觉越大，反之则越小。

（4）物体有规则的摆放后，物体的平行直线与视点会产生夹角并消失于一点。

（5）消失点越低物体感觉越高大，反之则越矮小。

2.透视种类的选择作为熟练专业的设计师，看着平面图，就知道该表现什么，哪些是表现的重点，该如何选择视角，如何构图。

而初学者还需要磨炼，在绘画时会遇到很多各式各样的实际问题，如家具之间相互遮挡；主体物的几个立面的处理；空间层次处理等问题，这都需要画者思考，其中就包括表现角度的问题。

<<建筑装饰手绘表现技法>>

编辑推荐

《建筑装饰手绘表现技法》：普通高等教育高职高专土建类精品规划教材(建筑装饰工程技术专业)

<<建筑装饰手绘表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>