

<<和声基础教程>>

图书基本信息

书名：<<和声基础教程>>

13位ISBN编号：9787508467313

10位ISBN编号：7508467310

出版时间：2009-9

出版时间：水利水电出版社

作者：骆岭，冉晓显 主编

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<和声基础教程>>

前言

众所周知，高等师范音乐院校是培养中小学音乐教师的主要基地和摇篮，培养出来的学生质量直接关系到中小学音乐教育的成败。

而教师、教材、学生是音乐教学中不可缺少的三大要素，其中音乐教材编写质量的高低，往往直接影响到音乐人才培养的质量，所以也一直是各级教育管理部门、学校和音乐教师们十分重视和关注的问题。

自20世纪80年代起，高等院校音乐教育专业各类教材相继问世，这对我国20多年来的高等音乐教育的办学确实起到了很大的推动作用。

但随着近年来高等音乐教育教学改革的不断深入，有些教材已不适合新的教育形式的需要，甚至对教学改革有阻碍作用。

教育部于2004年12月公布了新的《全国普通高校音乐学（教师教育）本科专业课程指导方案》，不但确定了音乐教育专业的培养目标、培养规格，同时也为编写和出版更适合普通院校音乐专业使用的教材指明了方向，明确了音乐教材编写的基本原则，提出了可供咨询的依据，从而可以更有力地加强和推动音乐教材的编写与出版工作。

基于上述想法，2008年春，廊坊师范学院音乐学院、中国水利水电出版社，联合河北、山东、河南三省16所院校的37名音乐专业教师，共同研究探讨编写出版一套带有自身特色的、完全适合地方院校使用的音乐专业教材。

现在就已定稿的书稿来看，整套书基本上达到了当初拟定的编写思路与编写要求：教材内容主要面向地方院校音乐专业本专科学生，在教材中力求体现教学范式的多样化，突出了实用性和时代特色，根据需要在部分教材中适当加入了提示性的文字，音乐史类教材中尽量加大了图片的比例，音乐欣赏教材适当考虑兼顾了公共选修课的使用等。

这套教材的内容针对性强且循序渐进，几乎涵盖了高等学校音乐专业所开设的主要课程，适用面较广，我们相信一定能够满足地方院校音乐专业的教学需要。

值此这套教材出版发行之际，真诚地希望能够得到广大音乐专业教师、学生批评指正，提出宝贵意见，以使其今后能得到不断的完善。

<<和声基础教程>>

内容概要

《和声基础教程》属于“高等院校音乐类‘十一五’规划教材”，本套教材面向高等院校音乐类本、专科普修学生编写，充分结合师范院校教学实际情况，内容充实，简明适度，练习多样，层层递进。

《和声基础教程》按照教学大纲要求，结合实际教学经验，将和声写作技法理论、和声听觉训练、和声键盘练习以及和声分析等方面紧密结合，具体内容包括：原位正三和弦，用原位正三和弦为旋律配和声，为低音配和声，终止、终止四六和弦，正三和弦转位，经过、辅助四六和弦，属七和弦，和弦外音，副三和弦，重属和弦，离调，模进，转调。

《和声基础教程》可作为高等院校音乐专业学生的教材使用，也可作为音乐学习者、爱好者的参考书。

<<和声基础教程>>

书籍目录

序前言第一章 原位正三和弦、 第一节 原位正三和弦的平稳连接 第二节 键盘写法与弹奏第二章 用原位正三和弦为旋律配和声 第一节 选配和声 第二节 填写内声部第三章 为低音配和声 第一节 同和弦转换 第二节 三音跳进第四章 终止、终止四六和弦 第一节 终止 第二节 终止四六和弦第五章 正三和弦的转位 第一节 六和弦 第二节 六和弦的跳进第六章 经过、辅助四六和弦 第一节 经过四六和弦 第二节 辅助四六和弦第七章 属七和弦 第一节 原位属七和弦 第二节 属七和弦的转位第八章 和弦外音（一） 第一节 经过音 第二节 辅助音第九章 和弦外音（二） 第一节 延留音 第二节 倚音、先现音第十章 副三和弦（一） 第一节 级和弦 第二节 级和弦第十一章 副三和弦（二） 第一节 级和弦 第二节 级和弦第十二章 重属和弦（一） 第一节 重属和弦概述 第二节 重属和弦运用第十三章 重属和弦（二） 第一节 重属变和弦概述 第二节 重属变和弦运用第十四章 离调 第一节 副属和弦概述 第二节 副属和弦运用第十五章 模进（一） 第一节 模进概述 第二节 调内（自然音）模进第十六章 模进（二） 第一节 离调（半音）模进 第二节 转调模进第十七章 转调（一） 第一节 近关系调 第二节 近关系转调第十八章 转调（二） 第一节 远关系调 第二节 远关系转调附录：和声分析谱例参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>