

<<钢琴即兴伴奏>>

图书基本信息

书名：<<钢琴即兴伴奏>>

13位ISBN编号：9787508467184

10位ISBN编号：7508467183

出版时间：2009-9

出版时间：水利水电出版社

作者：吕屹，徐文正 主编

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;钢琴即兴伴奏&gt;&gt;

## 前言

众所周知，高等师范音乐院校是培养中小学音乐教师的主要基地和摇篮，培养出来的学生质量直接关系到中小学音乐教育的成败。

而教师、教材、学生是音乐教学中不可缺少的三大要素，其中音乐教材编写质量的高低，往往直接影响到音乐人才培养的质量，所以也一直是各级教育管理部门、学校和音乐教师们十分重视和关注的问题。

自20世纪80年代起，高等院校音乐教育专业各类教材相继问世，这对我国20多年来的高等音乐教育的办学确实起到了很大的推动作用。

但随着近年来高等音乐教育教学改革的不断深入，有些教材已不适合新的教育形式的需要，甚至对教学改革有阻碍作用。

教育部于2004年12月公布了新的《全国普通高校音乐学（教师教育）本科专业课程指导方案》，不但确定了音乐教育专业的培养目标、培养规格，同时也为编写和出版更适合普通院校音乐专业使用的教材指明了方向，明确了音乐教材编写的基本原则，提出了可供咨询的依据，从而可以更有力地加强和推动音乐教材的编写与出版工作。

基于上述想法，2008年春，廊坊师范学院音乐学院、中国水利水电出版社，联合河北、山东、河南三省16所院校的37名音乐专业教师，共同研究探讨编写出版一套带有自身特色的、完全适合地方院校使用的音乐专业教材。

现在就已定稿的书稿来看，整套书基本上达到了当初拟定的编写思路与编写要求：教材内容主要面向地方院校音乐专业本专科学生，在教材中力求体现教学范式的多样化，突出了实用性和时代特色，根据需要在部分教材中适当加入了提示性的文字，音乐史类教材中尽量加大了图片的比例，音乐欣赏教材适当考虑兼顾了公共选修课的使用等。

这套教材的内容针对性强且循序渐进，几乎涵盖了高等学校音乐专业所开设的主要课程，适用面较广，我们相信一定能够满足地方院校音乐专业的教学需要。

值此这套教材出版发行之际，真诚地希望能够得到广大音乐专业教师、学生批评指正，提出宝贵意见，以使其今后能得到不断的完善。

## <<钢琴即兴伴奏>>

### 内容概要

本书属于“高等院校音乐类‘十一五’规划教材”，本套教材面向高等院校音乐类本、专科普修学生编写，充分结合师范院校教学实际情况，内容充实，简明适度，练习多样，层层递进。

本书按照教学大纲要求，结合实际教学经验，主要介绍了基本和声语汇及常用和弦、伴奏音型与伴奏织体、伴奏中前奏和尾奏的编配、间奏的编配、和声与伴奏音型的进一步丰富、民族五声性风格歌曲的编配、钢琴其他技术手段在伴奏中的运用等内容。

本书可作为高等院校音乐专业学生的教材使用，也可作为音乐学习者、爱好者的参考书。

<<钢琴即兴伴奏>>

书籍目录

序前言第一章 掌握基本和声语汇及常用和弦 第一节 键盘和声的基本常识 第二节 用正三和弦配弹伴奏 第三节 副三和弦的使用 第四节 属七和弦的使用 第五节 转位和弦 第六节 选择和弦的基本原则第二章 伴奏音型与伴奏织体 第一节 伴奏音型与伴奏音型的分类 第二节 根据歌曲体裁设计伴奏音型 第三节 伴奏织体的结构层次 第四节 钢琴伴奏的结构布局第三章 伴奏中前奏和尾奏的编配 第一节 前奏 第二节 尾奏第四章 间奏的编配 第一节 伴奏中对旋律长音、休止符的补充手法 第二节 段落间的间奏第五章 和声与伴奏音型的进一步丰富 第一节 低音线条的设计 第二节 离调及转调时的和弦运用 第三节 转调和弦的运用 第四节 旋律音选配和弦的多种可能第六章 民族五声性风格歌曲的编配 第一节 民族五声性歌曲的旋律特点 第二节 民族五声性歌曲的和声特点 第三节 民族五声性歌曲的伴奏编配第七章 钢琴其他技术手段在伴奏中的运用 第一节 八度 第二节 震音 第三节 琶音 第四节 颤音、波音、倚音等装饰音的运用 第五节 连音符 第六节 同音重复附录 二十四个大小调音阶、琶音、和弦练习a

## &lt;&lt;钢琴即兴伴奏&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：（一）标出旋律的调性民族五声性歌曲旋律在调性上具有多样性（这里所说的调性包括调式结构与调式高度两方面的含义）。

如有些歌曲旋律从一开始就有明确的调性，并直到结束都在同一调性上进行。

例如江苏民歌《茉莉花》是徵调式，四川民歌《太阳出来喜洋洋》是商调式。

而有些歌曲旋律的调性则比较复杂，变化较多。

其特点是乐曲从开始到结束并不始终在一个调性上进行。

例如《苏武牧羊》由开始的徵调式到中间处转入宫调式，然后又回到徵调式。

这就要求我们首先要明确歌曲旋律的哪一部分具有哪一种调式，然后才能在相应的调式内配置和弦。

（二）标出乐段结束句的和弦首先标出乐段结束处的主和弦及其前面的属和弦或下属和弦，以构成终止式，这样可以有力地肯定歌曲的调性。

然后标出乐段整个结束句的所有和弦。

如果该曲有几个乐段，也应同时标出整个结束句的所有和弦。

民族五声性歌曲各调式的终止式主要有：1.宫调式宫调式的终止式较为多样化，调式中的每一和弦都可以进行到主和弦。

一般有：（1） - T。

当羽音上行进行到主音时，常使用这种弱化的变格终止。

（2） - T。

属于弱化的正格终止，为了风格的需要，常用来替代正格进行D—T。

这种进行一般重复低音（该和弦的三间），从而加强了属的功能。

2.商调式商调式的正格终止与变格终止都具备。

一般有：（1）D - T。

正格终止。

（2）s - T。

变格终止，是大三和弦，这一终止具有商调式特征。

（3）S - D - T。

复式终止。

3.角调式由于其属和弦是建立在偏音之上的减三和弦，所以少用。

若使用，习惯上要将二三音、五音同时升高，使其变为大属和弦。

而下属和弦全由正音组成，使得该调式中的变格终止具有典型意义。

一般有：（1）s - T。

变格终止。

（2） - T。

弱化的正格终止。

（3） - T。

正格终止。

4.徵调式徵调式与宫调式的关系极为密切，宫徵相互渗透、交替亦常见。

宫和弦作为下属和弦使用不多见，更多的是起定调作用。

其终止式一般有：（1）D - T。

正格终止，商和弦到徵和弦。

有时候是为了加强倾向性可以将商和弦的三音临时升高。

（2）s - T。

变格终止，宫和弦到徵和弦。

（3） - T。

属于变格终止，羽和弦到徵和弦。

经常代替s—T来使用。



<<钢琴即兴伴奏>>

编辑推荐

《钢琴即兴伴奏》：高等院校音乐类“十一五”规划教材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>