第一图书网, tushu007.com

<<平面构成>>

图书基本信息

书名：<<平面构成>>

13位ISBN编号：9787508466941

10位ISBN编号：7508466942

出版时间：2009-8

出版时间：水利水电出版社

作者：李燕 编

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

《平面构成》是全国高职高专艺术设计专业基础素质教育规划教材。
平面构成是——f]应用学科。
其构成理论从二维的、三维的、色彩的、视觉的、心理的不同角度为艺术设计提供理论上的研究和支持，从视觉元素自身的结构和组织上寻求各种可能的设计表现形式，极大地丰富和完善了整个艺术设计的基础理论，为培养创新意识和全方位的设计思维方式提供了新的教学手段和教学模式。
本书本着教材的理论性和实用性相结合的原则，就平面构成的基本理论、构成形式、思维方式和构成方法进行了详细论述，以期在设计基础教学中起到应有的指导作用。
此书还加强了平面构成理论和平面设计的有机联系，通过构成的理性思维和构成理论对图形、构图关系和设计的实际分析以及构成理论的拓展和延伸，从理性和感性两个方面强调平面构成理论在设计中的实际运用，强化平面构成对于平面设计的基础作用。
本书的编者注重学以致用，将设计经验融入到教学当中。
此书是编者把握新的设计思想与教学理念，吸收当代艺术设计成果，根据自己的教案系统整理而成。
在书中，编者使用了大量富有代表性的商业图片扩充信息量，其中不乏有经典、前卫、另类的二维作品，方便学生学习和理解，并增加其学习兴趣。
在老师的授课过程中，可以针对这些范例做详尽的点评赏析，并给学生相应的课题，最大限度地使学生打好基础，练就扎实的基本功，更好地应用于社会实践。
下面是编者的几点教学建议，仅供参考：平面构成的教学目的是培养创造力和基础造型能力，为造型设计构思提供方法和途径，同时也为该领域内各专业提供技法支持。
平面构成的最终目标是设计应用，这是包豪斯时代便已确立的教学原则。
早在1919年，创建包豪斯基础课的著名教师伊顿就提出：基础课程应解决三大任务：一是解放学生的创造力和艺术才智；二是发展对材料物质性能的理解，培养从业能力；三是使学生掌握创造性构成的原则，从而培养“具有杰出综合能力的创造性人才”。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《平面构成》是全国高职高专艺术设计专业基础素质教育规划教材之一。
本着理论性和实用性相结合的编写原则，编者就平面构成的基本理论、构成形式、思维方式和构成方法进行了科学而深入的论述。
除此以外，本书使用了大量富有代表性的商业图片以扩充信息量，其中不乏有经典、前卫、另类的二维作品，方便学生学习和理解，并增加其学习兴趣。
教师在授课过程中，可以针对这些范例作品做详尽的点评赏析，最大限度地使学生打好基础，练就扎实的基本功，更好地应用于社会实践。
本书编写科学、系统、全面，适合全国高职高专艺术设计类院校师生使用，是艺术系学生基础素质教育的实用教材。
本书随书附赠光盘，其中包括本书所有的素材和图片供读者参考。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

李燕，高级讲师，毕业于清华大学美术学院，先后任教于北京市工贸技师学院和首都师范大学成人教育学院，常年讲授平面构成与色彩构成课程。
1999年，服装设计作品《世纪末的灰姑娘》获“羽西杯”第二届中国服装院校师生设计作品大赛教师组银奖。
2001年，主编《时装画》一书，2002年由轻工出版社出版，获“中国职协2002—2003年度优秀科研成果”编著奖。
2004年参与编写服装设计系列丛书——《服装造型设计》、《服装专题设计》、《服装色彩与图案设计》，并担任此系列丛书中的《时装画》一书主笔。
2005年，此系列丛书由中国劳动社会保障出版社出版。
2004年参与编著教材《平面构成教学与应用》，由高等教育出版社出版，被评为北京市高等教育精品教材。

书籍目录

第1章　概论　1.1　平面构成的概念　1.2　平面构成的起源与发展　1.3　平面构成的发展趋势　1.4　平面构成的材料和工具　1.4.1　材料　1.4.2　工具　练习思考第2章　形态的理论基础　2.1　形　2.2　形状　2.3　形象　2.3.1　形象的类别　2.3.2　形象的构成元素　2.4　形态　2.5　空间　2.5.1　“图”与“地”　2.5.2　共用形　习作点评　练习思考第3章　点线面　3.1　点　3.1.1　点的概念　3.1.2　点的形状、性格和作用　3.1.3　点的构成方式　3.1.4　点的错视　3.2　线　3.2.1　线的概念　3.2.2　线的形态、性格和作用　3.2.3　线的构成方式　3.2.4　线的错视　3.3　面　3.3.1　面的概念　3.3.2　面的形状、作用和性格　3.3.3　面的种类　3.3.4　面的构成方式　3.3.5　面的错视　3.3.6　面在设计中的应用　习作点评　练习思考第4章　基本形与骨格”　4.1　基本形　4.1.1　基本形的概念　4.1.2　基本形的分类　4.1.3　基本形的产生　4.1.4　基本形的关系　4.1.5　基本形的组合　4.2　骨格　4.2.1　骨格的概念　4.2.2　骨格的分类……第5章　平面构成的基本形式第6章　错视、空间与想象　第7章　平面构成形式美的法则　第8章　平面构成在艺术设计中的应用附录　作品赏析后记

章节摘录

插图：1.1 平面构成的概念构成一词是一个近代造型概念，来源于一构成主义一。
构成更多的是哲学和科学的含义，是一种分析问题和解决问题的方法，属于一种逻辑思维方式。
《现代汉语词典》里解释为“ 形成 ”和“ 造成 ”，它包括自然的创造和人为的创造。
而在现代艺术设计领域中，广义上构成的含义与“ 造型 ”相近，狭义上是“ 组合 ”的意思.即从造型要素中抽出那些纯粹的形态要素来加以研究。
在造型活动中.一个纯粹形态通常是通过以下三种方式创造出来的：一是模仿，二是变形，三是构成。
三者均为人类的创造形式，很难将其截然分开。
平面构成是构成艺术设计的一部分，也是现代艺术一个十分重要的组成部分.是一门研究各专业共通的基础要素的理性训练课程。
平面构成是在平面上按一定的原理设计、策划的多种视觉形式，着重培养学生的抽象思维，传授学生认识事物的方法，使学生对造型元素有一定的认识，同时传达崭新的设计观念。
它与色彩构成、立体构成一起构成视觉设计的基础。
同时它又是与色彩构成、立体构成、空间构成、运动构成等课程的性质相比较而言的。
我们可以从两个方面来认识：“ 平面 ”和“ 构成 ”。
“ 平面 ”是指运用的形体所表现出来的二维平面特征，这也是与三维立体形的本质的区别。
“ 构成 ”则是指形体的组合方式，是一种造型活动.也是逻辑思维与形象思维相结合的一种构思方法。
构成是将造型要素按照某种规律和法则进行组织、建构理想形态的造型行为。
构成在设计与艺术领域还有组织、建造、结构、构图、造型等含义。
那么所谓平面构成，是指将既有的形态（包括具象形态和抽象形态——点、线、面）在二维的平面内，按照形式美的法则和一定的秩序进行分解、组合.从而创造出全新的形态及理想的组合形式。
平面构成是一种理性的艺术活动，它在强调形态之间的比例、平衡、对比、节奏、韵律等的同时，又要讲究图形给人的视觉的引导作用，具有美的价值，使观者产生情感共鸣。

编辑推荐

《平面构成》本着教材的理论性和实用性相结合的原则，就平面构成的基本理论、构成形式、思维方式和构成方法进行了详细论述，以期在设计基础教学中起到应有的指导作用。
此书还加强了平面构成理论和平面设计的有机联系，通过构成的理性思维和构成理论对图形、构图关系和设计的实际分析以及构成理论的拓展和延伸，从理性和感性两个方面强调平面构成理论在设计中的实际运用，强化平面构成对于平面设计的基础作用。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com