

<<Adobe Premiere Pro C>>

图书基本信息

书名：<<Adobe Premiere Pro CS3中文版影视编辑案例教程>>

13位ISBN编号：9787508463674

10位ISBN编号：7508463676

出版时间：2009-4

出版时间：刘利杰 水利水电出版社 (2009-04出版)

作者：刘利杰 编

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<Adobe Premiere Pro C>>

前言

Premiere是Adobe公司推出的一款非常优秀的视频编辑软件，Premiere Pro CS3是它目前的最新版本。它能对视频、声音、动画、图片、文本进行编辑，最终形成电影文件。

Premiere Pro CS3被广泛地应用于DV编辑、栏目包装、广告、字幕、网络视频、演示、电子相册等领域，更是目前主流的DV编辑工具，为生产出高质量的视频提供完整的解决方案。

Premiere Pro CS3可以很方便地处理视频和音频内容，可以很容易将一段段独立的内容进行移动、缩放、拼接、裁减，可以处理位图图形，还可以把一种视频文件输出为其他各种格式的视频文件。Premiere Pro CS3中特有的字幕编辑器可以制作各种各样的字幕效果，比如在电影、电视中使用的字幕，以及在个人视频中使用的字幕。

Premiere Pro CS3还具有与其他软件的整合功能，比如与Adobe After Effects和其他第三方插件的整合。

本书编写打破常见的写作方式，以任务驱动的项目案例式教学模式，以宽基础、重应用为宗旨，重点强调理论与实践结合，将知识点、操作方法融入应用实例中。

教材编写以实例化教学为主，理论与实践参半，所有实例具备素材及源程序，且每一章配备拓展训练

。本书通过七章讲座，总计30个实验案例（共计72学时），在内容上对Premiere Pro CS3中文版进行由浅入深的讲解和练习，适合初级和中级读者阅读和使用。

另外在第8章中加入了相应的辅助教学内容，向使用者推荐在视频编辑学习中合理的练习和提高的方法。

另外，我们也要明确这样一个道理：想做出好的视频，一个优秀的设计方案和丰富的动、静态素材库是必不可少的。

所以在学习的过程中，一定不能忽视向优秀作品学习的这种最行之有效的提升自己设计水平的途径。学习者还要多创造机会拍摄有价值的视频素材，并将之应用到具体的实践中，以此增强自己的实践经验。

本书以Premiere Pro CS3软件自身体系功能在视频编辑中的实际应用为主线，共分8章，每章的编写内容如下：

第1章 Premiere Pro CS3的基础知识。
本章简要介绍Premiere软件的常识和基本概念，包括视频制式、数字视频和音频、线形和非线性编辑、视频编辑的常见术语、采集视频等内容，这些内容是初学者必须要了解的。

然后通过一个电子相册的制作的实例来熟悉软件中各个界面的使用，理解影视编辑的工作流程。
计划学时：2学时。

第2章 影视制作操作基础。
本章通过3个实例的应用，介绍关键帧、动态素材编辑，以及快速输出影片的方法。

计划学时：10学时。
第3章 视频编辑之场景切换。

本章通过3个实例来介绍在Premiere Pro CS3中场景转换的设置方法。
在实例之后，本书对Premiere Pro CS3中常见的转场效果进行总结。

计划学时：8学时。
第4章 视频编辑之滤镜的使用。

本章通过3个实例来介绍在Premiere Pro CS3中滤镜的使用，以及滤镜参数的设置方法，并对Premiere Pro CS3中常见的滤镜效果进行展示。

计划学时：8学时。

<<Adobe Premiere Pro C>>

内容概要

《Adobe Premiere Pro CS3中文版影视编辑案例教程》以项目案例式教学模式，介绍了Premiere Pro CS3的使用方法和应用技巧。

全书共8章，包括Premiere的基本知识，视频转场，视频滤镜的使用，音频转场及音频滤镜的使用，字幕的制作，DVD的制作，实例解析等内容，总计30个教学实例及16个辅助教学安排，对Premiere Pro CS3进行由浅入深的讲解和练习。

为了方便读者的学习，《Adobe Premiere Pro CS3中文版影视编辑案例教程》附赠光盘中包括素材库、实例源程序，可以在学习过程中随时调用作以参考。

并且每一章节都配备习题。

书籍目录

序前言第1章PremiereProCS3基础知识1.1本章目的及任务1.1.1本章目的1.1.2本章任务1.2任务一：AdobePremiereProCS3的启动和退出1.2.1相关知识1.2.2任务实现1.2.3AdobePremiereProCS3工作界面1.3任务二：采集视频1.3.1相关知识1.3.2任务实现1.4任务三：制作一个电子相册1.4.1相关知识1.4.2任务实现1.5本章小结1.6课后练习第2章影视制作操作基础2.1本章目的及任务2.1.1本章目的2.1.2本章任务2.2任务一：让静止的图画动起来2.2.1相关知识2.2.2任务实现2.3任务二：美丽的海洋2.3.1相关知识2.3.2任务实现2.4任务三：输出影片“美丽的海洋”2.4.1相关知识2.4.2任务实现2.5本章小结2.6课后练习第3章视频编辑之场景切换3.1本章目的及任务3.1.1本章目的3.1.2本章任务3.2任务一：电子相册“小公主”3.2.1相关知识3.2.2任务实现3.3任务二：电子相册“风景怡人”3.3.1相关知识3.3.2任务实现3.4任务三：电子相册“美丽的沈阳”3.4.1相关知识3.4.2任务实现3.5分组简介各类视频切换效果3.5.1相关知识3.5.210类视频切换效果3.6小结3.7课后练习第4章视频编辑之滤镜的使用4.1本章目的及任务4.1.1本章目的4.1.2本章任务4.2任务一：异象4.2.1相关知识4.2.2任务实现4.3任务二：暴风骤雨4.3.1相关知识4.3.2任务实现4.4任务三：雨过天晴4.4.1相关知识4.4.2任务实现4.5分组简介各类视频特效4.5.1相关知识4.5.217类视频特效4.6小结4.7课后练习第5章字幕的制作5.1本章目的及任务5.1.1本章目的.....第6章音频的编辑第7章案例综合第8章畏助教学篇参考文献

章节摘录

在应用Premiere Pro进行视频编辑工作之前，我们首先来了解一些与其相关的概念。

1.线性编辑与非线性编辑 线性编辑：指在指定设备上编辑视频时，每插入或删除一段视频就需要将该点以后的所有视频重新移动一次的编辑方法。

该方法编辑视频耗费时间长，非常容易出现误操作。

非线性编辑：用户可以在任何时刻随机访问所有素材。

本书将要讲解的Premiere Pro CS3就属于一种非常优秀的非线性视频编辑软件。

2.帧和帧速率 当一些内容差别很小的静态画面以一定的速率在显示器上播放的时候，根据人的视觉暂留现象，人的眼睛会认为这些图像是连续的、不间断地运动着的。

构成这种运动效果的每一幅静态画面叫做一“帧”。

帧是组成视频或动画的单个图像，是构成动画的最小单位。

帧/秒：也叫帧速率，是指每秒被捕获的帧数，或每秒播放的视频或动画序列的帧数。

帧速率的大小决定了视频播放的平滑程度。

帧速率越高，动画效果越平滑。

3.视频制式 由于各个国家对电视和视频工业指定的标准不同，其制式也有一定的区别。

现行的彩色电视制式主要有3种：NTSC、PAL和SECAM各种制式的帧速率也各不相同。

我们要制作视频就必须区分它们之间的区别。

(1) NTSC (正交平衡调幅制式) 由美国全国电视标准委员会制定，分为NTSC-M和NTSC-N等类型。

该影像格式的帧速率为29.97帧/秒，主要被美国、加拿大等大部分西半球国家和日本、韩国采用。

(2) PAL (正交平衡调幅逐行倒相制式) 分为PAL-B、PAL-I、PAL-M、PAL-N、PAL-D等类型，该影像格式的帧速率为25帧/秒。

主要在英国、中国、澳大利亚、新西兰等地采用(中国采用的是PAL-D制式)。

(3) SECAM (顺序传送彩色信号与存储恢复彩色信号制式) 也被称为轮换调频制式，该影像格式的帧速率为25帧/秒，主要在法国、东欧、中东及部分非洲国家被采用。

4.数字视频格式 通过视频采集得到的数字视频文件往往会很大。

通过特定的编码方式对其进行压缩，可以在尽可能保证影像质量的同时，有效地减小文件的大小。

对数字视频进行压缩的方法有很多，常见的是AVI和MPEG格式。

(1) AVI格式。

这是一种专门为微软公司.Windows环境设计的数字视频文件格式.优点是兼容性好、调用方便、图像质量好，缺点是占用存储空间大。

<<Adobe Premiere Pro C>>

编辑推荐

《Adobe Premiere Pro CS3中文版影视编辑案例教程》适合中等职业学校艺术类专业、动漫专业或任何专业的选修教材，也适合培训班的初级和中级读者阅读和使用。

<<Adobe Premiere Pro C>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>