

<<手机网络影视制作>>

图书基本信息

书名：<<手机网络影视制作>>

13位ISBN编号：9787508459943

10位ISBN编号：7508459946

出版时间：1970-1

出版时间：水利水电出版社

作者：房晓溪 著

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<手机网络影视制作>>

前言

手机网络影视业务是无线增值服务的发展方向，中国拥有5亿的手机用户，是全球最大的移动通信市场。

随着3G的来临，手机已经成为个人多媒体娱乐终端，手机用户对个性化娱乐服务的需求越来越强烈，手机网络影视正好能够为用户带来实时、互动和个性的娱乐体验方式。

随着手机网络影视概念的普及，运营商、设备制造商及内容提供商在终端、网络、内容上的布局，中国手机网络影视市场预期将达到新的高峰，跨入高速成长阶段。

“手机网络影视制作”是手机网络影视的基础理论及制作流程的核心课程，包括从了解镜头语言的基本知识、掌握分镜头脚本写作、传统电影电视的制作到个人化独立影像的制作。

本书共7章内容，第1章介绍包括镜头语言的基本知识，掌握分镜头脚本写作，了解DV摄像机的拍摄原理，掌握Dv摄像机的使用技巧，掌握DV摄像机的曝光、运动；第2章学习手机摄像头和网络摄像头的各项技术标准，以及如何发挥两种设备的优点进行有针对性地拍摄；第3章了解视频摄的常用视觉技巧，了解不同色彩的情绪特点、表现方法，了解色温概念，掌握灯光知识，认识影调的种类，学会使用硬调、软调、亮调、暗调等光线调性；第4章对镜头运动具有较为直观的理解，了解镜头运动所产生的艺术效果；第5章掌握手机电影的播放特点，拍摄适合手机观看的影像，保证影像在新媒体上的播放效果。

本书中所设置的理论讲解和实战练习，使学生能从手机电影文件的各项参数讲解开始，逐步进入到制作阶段的特殊处理当中。

既满足低端手机播放的普遍性需要，又要使高端手机用户得到更多享受。

第6章在前几章的基础上系统介绍各种拍摄器材在影视作品创作中的使用以及拍摄技巧。

然而，手机作为电影的播放终端，它的屏幕、传播方式与传统影视比较，有很大的特殊性。

如果忽视手机电影的这些特点，将会直接导致播放效果差、画面清晰度低等问题，而这些问题又恰恰是后期加工无法补救的，因此要求在拍摄环节就要充分考虑到手机电影的特点。

本章将从手机电影的基础知识开始，细致讲解针对手机电影的特点进行构图、取景、曝光、运动的方法。

第7章介绍手机电影格式的转换。

本书由房晓溪任主编，在写作过程中，潘祖平、纪赫男、卢娜、吴婷、张先锋、张之华参与了部分编写工作，在此表示衷心的感谢。

<<手机网络影视制作>>

内容概要

《手机网络影视制作（全彩印刷）》共7章内容，包括镜头语言的基本知识，掌握分镜头脚本写作，了解DV摄像机的拍摄原理，掌握DV摄像机的使用技巧，掌握DV摄像机的曝光、运动；手机摄像头和网络摄像头的各项技术标准，以及如何发挥两种设备的优点进行有针对性地拍摄；了解视频拍摄的常用视觉技巧；了解不同色彩的情绪特点、表现方法；了解色温概念，掌握灯光知识，认识影调的种类；学会使用硬调、软调、亮调、暗调等光线调性；对镜头运动具有较为直观的理解，了解镜头运动所产生的艺术效果；掌握手机电影的播放特点，拍摄适合手机观看的影像，保证影像在新媒体上的播放效果。

“手机网络影视制作”是手机网络影视制作流程的核心课程，包括从了解镜头语言的基本知识、掌握分镜头脚本写作、传统电影电视的制作到个人化独立影像的制作。

《手机网络影视制作（全彩印刷）》中所设置的理论讲解和实战练习，使学生能从手机电影文件的各项参数讲解开始，逐步进入到制作阶段的特殊处理当中。

既满足低端手机播放的普遍性需要，又要使高端手机用户得到更多享受。

作者简介

房晓溪，中国动漫游戏教材第一人。

简介： 现任：中国文化产业促进会动漫游戏文化委员会专家；湖北省动漫艺术家协会主席；现任北京吉利大学动画与游戏学院院长。

中国动漫游戏教育家，动漫游戏专家，游戏引擎设计专家，中国电子视像行业协会专家组专家；全国数字艺术设计工程师职称评定专家组专家；3DVIA Virtools China Chief Consultant；法国Virtools 中国首席顾问专家；金龙奖评委；知音集团《知音漫客》顾问；中国动漫游戏课程体系设计者； 创作多部《可可西里》、《网上斗地主》、《虚拟反恐》等多款网络游戏动漫游戏作品； 西藏大型民族网络游戏和百集动画片项目《格萨尔》：总策划，总设计师、总导演。

参与制作了《风云决》《战无双》等动漫影视作品。

1999-2003在四川大学、成都信息工程学院等多所高校任教； 2004-2006 任北京电影学院教授。

美国TORQUE引擎中国技术专家。

出版的52部专著被国内高校作为经典教材采用。

<<手机网络影视制作>>

书籍目录

丛书序前言第1章 镜头语言和分镜头1.1 基本镜头语言1.1.1 景别的意义和作用1.1.2 镜头关系1.1.3 主观镜头1.1.4 长镜头1.1.5 空镜头1.2 分析《宝马广告》之吴宇森作品《人质》的镜头语言1.2.1 景别分明1.2.2 景别变化1.3 分镜头脚本的写作1.3.1 分镜头脚本写作1.3.2 分镜头脚本示例本章小结自测题课后作业第2章 摄像机的拍摄原理和使用技巧2.1 了解DV摄像机2.2 DV摄像机的基本结构2.2.1 取景系统2.2.2 感光转化系统2.2.3 存储系统2.2.4 输出系统2.2.5 支持系统2.3 DV摄像机的拍摄2.3.1 拍摄前的准备2.3.2 DV的基本操作2.3.3 开土台拍摄2.3.4 运动画面推、拉、摇、移的拍摄2.3.5 曝光本章小结自测题课后作业第3章 手机与网络摄像头拍摄3.1 摄像头基础知识3.1.1 摄像头的感光元件3.1.2 摄像头的像素值和帧速率3.1.3 摄像头的变焦原理3.1.4 色彩深度3.1.5 文件格式和接口类型3.2 手机摄像头拍摄训练3.2.1 手机摄像头的特点3.2.2 抓住身边的精彩瞬间3.3 网络摄像头拍摄训练3.3.1 布置场景3.3.2 场面调度3.3.3 节目录制本章小结自测题课后作业第4章 拍摄的艺术4.1 构图4.1.1 构图方式4.1.2 构图的影响元素4.1.3 空白4.2 线条4.2.1 直线4.2.2 曲线本章小结自测题课后作业第5章 随心所欲拍电影5.1 色彩5.1.1 色彩情感5.1.2 色彩控制5.1.3 色彩运用5.2 影调5.2.1 影调情绪5.2.2 影调控制5.3 运动5.4 综合分析与创作本章小结自测题课后作业第6章 3G手机电影的拍摄6.1 手机电影的基本知识6.1.1 3G的含义6.1.2 3G手机的应用环境6.1.3 手机电影的传播6.1.4 3G视频应用的广阔前景6.2 符合手机电影特点的拍摄6.2.1 构图6.2.2 景别6.2.3 亮度6.2.4 运动6.3 手机电影拍摄训练6.3.1 人物对话的拍摄6.3.2 风光片的拍摄本章小结自测题课后作业第7章 手机电影格式的转换7.1 手机电影的技术标准7.1.1 手机电影的传输标准7.1.2 手机电影的文件格式7.1.3 手机电影的分辨率7.1.4 比特率(码流)7.1.5 手机电影的时长7.1.6 手机电影的帧数7.2 手机电影文件制作7.2.1 使用Nokia Multimedia COnvener Pro7.2.2 手机电影文件制作进阶7.2.3 手机电影的特殊处理本章小结自测题课后作业

<<手机网络影视制作>>

编辑推荐

《手机网络影视制作（全彩印刷）》适合有志于手机网络影视制作的大中专学生和各个层次的手机网络影视和游戏动漫爱好者。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>