

<<图说西方室内设计史>>

图书基本信息

书名：<<图说西方室内设计史>>

13位ISBN编号：9787508450056

10位ISBN编号：7508450051

出版时间：2010-2

出版时间：水利水电出版社

作者：周越

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图说西方室内设计史>>

前言

室内设计在中国的出现几乎是与世界同步的。

20世纪50年代当新中国诞生之初，室内设计这个以建筑为主体的衍生专业，就开始了其独特的发展历程。

尽管催生了中国建筑装饰行业的室内设计社会实践，发端于改革开放之后的20世纪80年代，但是从50年代新中国的建筑装饰中已经能够看到其端倪，标志性体现是1958～1959年的北京十大建筑。

尽管这个时期的室内设计带有明显的装饰色彩，但这毕竟是从室内概念出发，由中国第一代室内设计师完成的具有现代意义和中国概念的设计。

1978年开始的改革开放，吹响了我国室内设计大进军的号角，经过30年的发展，室内设计已经成为带动中国设计的领头羊，短短的时间内走过了西方国家的百年历程。

建筑无疑是以空间形态构建的功能与审美体现作为设计的最终目标。一栋建筑无论其体量的大小，功能的各异，在形态上总是表现为内外两种空间。

建筑以形体的轮廓与外界的物化实体构造了特定的外部空间，这个形体轮廓视其造型样式、尺度比例、材质色彩的表象向外传递着自身的审美价值。

同时建筑又以其界面的围合构成了不同形态的内部空间，这个内部空间是以人的生活需求与行为特征作为存在的功能价值。

正是由于建筑内外空间的这种特性，在一个相当长的历史阶段中，建筑与室内在空间设计上是分不开的。

作为建筑师或室内设计师也都是以空间的概念来从事设计的。

中国室内设计从建筑装饰到空间设计，再从空间设计到环境艺术的思想认识过程，正逐渐被社会的现实所验证。

按照我们今天的理解，室内设计所经历的，装饰——空间——环境三个发展阶段，是以人工环境与自然环境融会的程度来区分的。

以界面装饰为空间形象特征的第一阶段，开放的室内形态与自然保持最大限度的交融，贯穿于过去的渔猎采集和农耕时期。

以空间设计作为整体形象表现的第二阶段，自我运行的人工环境系统造就了封闭的室内形态，体现于目前的工业化时期。

以科技为先导真正实现室内绿色设计的第三阶段，在满足人类物质与精神需求高度统一的空间形态下，实现诗意栖居的再度开放，成为未来的发展方向。

以上表述无非是想说明室内设计内容的本质。

遗憾的是我们目前的设计实践，距离这样的目标还有着相当的距离，要想缩短距离，首先就需要提高设计者和使用者的思想认识水平。

读书与思考，以史为鉴，成为达到理想彼岸的有效途径。

因此，编写相关的书籍奉献于社会，成为在高等学校从事室内设计专业教育教学的业者义不容辞的责任。

周越老师的这本《图说西方室内设计史》正好满足了这样的需要。

这是一本新颖脱俗，图文并茂，注解清晰，适用面广的室内设计简史。

以话方建筑为主线，从古典到现代的脉络梳理的十分明白，为我们总揽室内设计的发展方向，提供了可资借鉴的明晰思路。

相信能得到读者的喜爱。

<<图说西方室内设计史>>

内容概要

本书从室内设计的产生开始论述，以西方的室内设计发展历程为主线，从古希腊、古罗马到中世纪的室内设计风格；从文艺复兴到巴洛克、洛可可的装饰风格；从工业化社会的室内设计到现代主义风格的传播，以及20世纪晚期的多元化设计风格和影响深远的著名设计大师等内容入手对室内设计史进行了详尽的论述。

全书内容全面，覆盖面广，深入浅出，并通过图说的方式进行论述，直观易懂，便于记忆。

本书适合于广大艺术设计专业的在校师生、室内设计师、建筑师，以及相关从业人员，室内设计爱好者和美术爱好者阅读，也可作为教材参考或作为工具书进行查阅。

由于本书附有大量的钢笔画插图，读者在学习历史经典设计的同时还可对钢笔画艺术进行欣赏和研究。

。

<<图说西方室内设计史>>

书籍目录

序 前言 第一居住建筑的早期文明 早期遮蔽所 古代埃及的居住环境第二章 古典文明的辉煌 希腊艺术 罗马艺术几 第三章 中世纪室内设计风格 早期基督教室室内设计 中世纪、罗马风与伊斯兰的影响 哥特风格第四章 伟大的文艺复兴 意大利文艺复兴 法国文艺复兴 英国文艺复兴 西班牙文艺复兴第五章 巴洛克和洛可可风格 意大利的巴洛克风格 北欧的巴洛克风格 法国的巴洛克风格 西班牙的巴洛克风格 洛可可可在欧洲第六章 殖民时期与联邦时期的美洲大陆 拉丁美洲的殖民地风格 北美的殖民地风格 美国乔治式风格 美国联邦时期的风格 美国的维多利亚式变化第七章 美学运动与新艺术运动 英国工艺美术运动 新艺术运动 新艺术运动在法国 新艺术运动在西班牙 新艺术运动在美国第八章 折衷主义 折衷主义在巴黎 折衷主义在美国 折衷主义在欧洲 室内装饰师的兴起第九章 现代主义风格 早期现代主义风格 早期现代主义风格在欧洲 现代主义风格在美国第十章 世纪晚期的多元化室内设计 未来设计的先驱 高技派 后现代主义 晚期现代主义 解构主义 其他风格独特的设计师参考文献

<<图说西方室内设计史>>

章节摘录

插图：罗马艺术罗马艺术是从公元前2世纪至公元4世纪初的罗马帝国发展起来的。

从公元前4世纪末开始，罗马已经成为独立自主的共和国，并且花了三个多世纪才从希腊艺术中解脱出来。

它根据自己的天才创造所表现出来的形式和结构，在好几个世纪中，在罗马帝国的全境放射着奇光异彩。

罗马艺术在建筑、雕塑和装饰艺术领域都符合一些共同的基本原则。

罗马借用了希腊的美学概念，舒展精致和富有装饰都是他们的选择对象，但一般不适合于罗马建筑的性格。

罗马艺术创造的源头都是为了宣传君主对于宏伟气魄的酷爱，而且贯穿到整个建筑的始终。

如果说我们因为它受希腊艺术的广泛影响，而常常以希腊—罗马艺术并提时，我们会注意到罗马艺术所追求的首先是实用和表现气魄。

罗马的室内装饰艺术由于贵族阶层的兴起而进入一个更为丰富的发展阶段。

大理石、马赛克、镶嵌画及壁画在贵族的别墅府邸中大量运用。

装饰色彩浓重，多为深红色、天蓝色及黄色。

古罗马的设计艺术在绝大程度上吸收了希腊的经验，当时的民居都模仿希腊正厅的式样，用土坯砖和木材作为主要的材料。

在庙宇建筑中，前面有柱廊，上面有山花，都暗示着希腊庙宇建筑的模式。

这时还有一种柱式是从希腊多立克柱式的基础上简化而来，其柱础的形式有些类似于爱奥尼柱式的柱础，后来罗马人采用了这种形式，并以石头制作，这就是塔司干柱式（Tuscan Order），罗马人制定的五种柱式的一种。

罗马工程的特点是高度的组织性和技术性，并被应用到巨大的圆形剧场和公共浴场当中，例如罗马卡拉卡浴场的复原图中，巨型的科林斯柱子支撑着上面的拱顶，光从门窗和高侧窗射入，使室内得到充足的光线，地板、墙面和顶面覆盖着色彩斑斓的大理石，用以表现罗马帝国和皇帝的伟大。

这样的公共浴场不仅是沐浴的场所，而且是社交活动的中心，除各种浴室外还有演讲厅、图书馆、球场及剧院等。

例如，卡拉卡浴场具有非常出色的平面布局形式，在主体建筑的中轴线上依次排列着冷水浴、温水浴和热水浴三个大厅，大厅两侧对称地布置着一套套的更衣室、洗漱间、按摩室及蒸汽室等。

<<图说西方室内设计史>>

媒体关注与评论

这是一本新颖脱俗，图文并茂，注解清晰，适用面广的西方室内设计简史。

以西方建筑为主线，从古典到现代的脉络梳理得十分明白，为读者总揽西方室内设计的发展方向，提供了可资借鉴的明晰思路。

相信能得到读者的喜爱。

——郑曙畅这本书为想要学习和了解西方室内设计史的读者提供了一个良好的平台，以一种轻松的阅读方式取代了枯燥的历史研习，图文并茂的写作形式将历史主线系统直观地呈现给读者，便于读者理解和记忆，是一本非常好的学习西方室内设计史的教科书和参考书。

——编辑推荐

<<图说西方室内设计史>>

编辑推荐

《图说西方室内设计史》：图说系列丛书

<<图说西方室内设计史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>