

<<数码影像编辑技术>>

图书基本信息

书名：<<数码影像编辑技术>>

13位ISBN编号：9787508435695

10位ISBN编号：7508435699

出版时间：2006-3

出版时间：中国水利水电出版社

作者：薛立新/阚先宏主编

页数：200

字数：308000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

Ulead (友立) 公司是知名的图形图像软件公司, 产品有图像处理、视频编辑和3D创意等软件, 其中数码视频编辑制作软件——“会声会影8”、Ulead COOL 3D Studio、“我形我速5”是目前较流行的数码照片、视频处理软件。

使用“会声会影”软件, 可以轻而易举地体验到视频编辑的魅力。

通过本书的介绍, 读者完全可以对自己的数码照片、数码视频资料添加音乐、声音、字幕等, 艺术化的家庭影片也可以制作成可在影碟机里播放的VCD、DVD光盘。

本书第1章介绍了数码照相机、数码摄像机及数码资料的基本知识。

第2~8章系统地介绍了“会声会影8”在视频处理时的捕获、编辑、效果、覆盖、标题、音频、分享等各个操作步骤, 以实例为核心详尽地介绍了操作步骤所涉及选项的含义和用法, 由浅入深、循序渐进

。第9章介绍了一个简单易用的三维动画制作软件——Ulead COOL 3D Studio 1.0, 通过这款软件可制作出令人惊奇的3D标题与3D动画, 是影视制作中不可缺少的环节。

第10章介绍了数码照片后期处理软件——Ulead Photo Express 5, 使用“我形我速”软件, 可以轻松制作电子相册、电子贺卡、日历、海报、个性名片、精美信纸、书签、网页以及动画等。

第11章给出了《血狼》音乐短片、冬游南京、《神话》Mv等三个综合实例, 完整地再现了从素材的采集、处理到影片的编辑、制作的整个过程, 读者可依据操作步骤边学边练。

本书还附有所有实例的素材、创建的项目及渲染后影片的DVD光盘, 读者可打开项目, 查看整个操作过程, 便于模仿。

在介绍数码影像编辑技术的同时, 还对相关的硬件知识作了说明, 便于读者顺利地连接数码照相机、数码摄像机和电脑。

本书适用于大、中学生、DV发烧友, 同时更适合职业院校和各类社会培训班选作视频编辑技术的教材。

本书由薛立新、阚先宏担任主编, 王殿秀、戴迎担任副主编, 夏文峰、屠盈盈等参与了本书的编写工作, 王殿秀、夏文峰为本书拍摄并整理了大量素材。

由于编者水平有限, 书中难免有一些疏漏和错误, 恳请读者批评指正。

## <<数码影像编辑技术>>

### 内容概要

本书是数码影像编辑的基础教材，采用任务分类法编排内容，全书共分11章，首先介绍了数码相机（DC）、数码摄像机（DV）的基础知识，以及数码视频编辑的基本概念，然后以Ulead公司的“会声会影8”为编辑工具，循序渐进地介绍了创建项目、捕获视频、编辑和修整素材、设置和应用转场效果、添加字幕和画中画效果、添加画外音和背景音乐、创建和输出影片、刻录VCD/SVCD/DVD影碟的方法；本书还针对数码影像编辑中常用的片头动画和数码照片后期处理，介绍了COOL 3D和“我形我速”软件的使用基础，最后有综合性实例，呈现了从素材的采集、处理到影片的编辑、制作的整个过程。另外，还附有本书所有实例的素材、创建的项目及渲染后影片的DVD光盘。

本书实例具体，图文并茂，结构清晰，具有系统、全面和实用的特点，适用于学习数码影像编辑的初、中级读者，也适用于作为大、中专院校和相关培训的基础教材。

## <<数码影像编辑技术>>

### 书籍目录

前言第1章 数码相机、摄像机的基础知识 1.1 数码相机 1.2 数码摄像机 1.3 视频捕获设备及其安装 练习题第2章 快速编辑合成影片 2.1 快速捕获 2.2 快速编辑 2.3 快速创建 练习题第3章 影片编辑主界面 3.1 视频捕获 3.2 影片编辑主界面(会声会影编辑器) 练习题第4章 编辑视频 4.1 编辑步骤的两种式 4.2 添加素材 4.3 按场景分割素材 4.4 剪辑素材 4.5 调整素材 4.6 从视频素材中截取静态图像 4.7 视频滤镜实例 练习题第5章 应用转场 5.1 添加转场效果 5.2 修改转场效果 5.3 删除转场效果 5.4 转场效果实例 练习题第6章 覆叠效果 6.1 素材的添加及设置 6.2 “覆叠”面板 6.3 覆叠效果实例 练习题第7章 制作标题和音乐合成 7.1 “标题”面板综述 7.2 标题的制作及效果设计 7.3 “音频”面板 7.4 声音 7.5 音乐 练习题第8章 影片的渲染和输出 8.1 渲染并保存影片 8.2 创建视频文件 8.3 创建视频光盘 8.4 项目的回放与导出 练习题第9章 COOL 3D动画制作与应用 9.1 三维文字 9.2 三维图形的创建 9.3 着色、贴图与背景 9.4 动画效果的设置 9.5 其他设置 9.6 动画实例 9.7 质量的设置与输出 练习题第10章 “我形我速”软件的使用 10.1 操作界面简介及基本操作 10.2 用“我形我速”制作个性月历 10.3 用“我形我速”制作贺卡 10.4 用“我形我速”装饰照片 练习题第11章 综合实例 11.1 《血狼》音乐短片 11.2 冬游南京 11.3 制作《神话》MV 练习题参考文献

## 章节摘录

3.数码相机的电源 数码相机一直是耗电大户，因为数码相机的液晶屏幕、感光器材、镜头变焦动作都会消耗大量的电能。

所以，在选购数码相机的时候应该重视数码相机的电源持续能力。

数码相机的电源一般分为两种，一种是使用普通5号电池的数码相机，另外一种是使用专门锂离子充电电池的数码相机。

对于使用5号电池的数码相机，一般建议购买可充电式镍氢电池作为相机的电源，在电源耗尽的时候可以购买普通电池来应急使用；而对于使用专门锂离子充电电池的数码相机，最好是购买原厂的电池作为备用电源，缺点是价格比较昂贵，而且选择不多。

1.1.3 数码相机的使用方法 首先，进行正确的参数设定。

数码相机一般都具备自动拍摄功能，在初学的时候应该多利用数码相机本身的自动拍摄功能，一般将其称为“4步起手势”，首先将功能模式按钮调整到“拍摄”模式，然后将曝光模式按钮调整到“自动”选项，再将拍摄模式选择调整到“单张拍摄”模式，最后再把闪光灯模式也选择为“自动”，接下来就可以取景、拍摄了。

在选择好被拍摄的对象后，就要进行取景，建议初学者尽量使用LCD液晶显示屏取景的方式来观察拍摄对象，这样在液晶显示屏中显示的画面就是“所见即所得”的，最后拍摄出来的画面就是液晶显示屏上看到的画面。

在取景的时候，眼睛要和液晶显示屏保持垂直角度，远近和大小通过机身后面的缩放控制按钮来调节。

通过观察液晶显示屏后确定最后的取景效果。

最后的操作就是按快门了。

很多初次使用数码相机的人在拍摄的时候还是像使用传统光学相机那样很快地按一下快门就以为完成了拍摄，结果往往失败，这是因为目前大多数的数码相机的快门都有焦距锁定功能，也就是说轻轻按下快门后，这时相机其实并没有执行拍摄动作，而执行的是焦距锁定功能，要再接着按下去后，才真正地完成了拍摄动作。

初学的时候一定要记住，先轻轻按下快门后再接着用力点按下快门，这才能够完成最后的拍摄，当然在按快门的时候手一定要稳，不要晃动。

## <<数码影像编辑技术>>

### 编辑推荐

《21世纪高等学校计算机类规划教材：数码影像编辑技术》是一部数码影像制作技术方面的高校教材，内容涉及数码相机、摄像机的基础知识；快速编辑合成影片；影片编辑主界面；编辑视频；应用转场等方面，适合高校相关专业。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>