

<<奥林匹克文化>>

图书基本信息

书名：<<奥林匹克文化>>

13位ISBN编号：9787508433318

10位ISBN编号：7508433319

出版时间：2005-10

出版时间：水利水电

作者：王祖爵

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<奥林匹克文化>>

### 内容概要

《奥林匹克文化》是宁波大学文化素质课课堂教学改革的又一尝试，作为大学生公修课程的自编教材，本书以丰富学生知识结构、扩展视野、提高文化素养为主旨，系统介绍了奥林匹克运动的渊源、思想体系、文化内涵、发展趋势以及与中国文化的交融。

这是一个很有意义的教改尝试，必将对大学生的素质培养和人文精神的塑造产生积极的影响。

## <<奥林匹克文化>>

### 作者简介

王祖爵，1944年出生，原宁波大学科学技术学院党总支书记、常务副院长、副教授。1966年毕业于上海体育学院，历任湖南省汉寿县委主任、湖南省体育运动技术教研中心主任等职。长期从事体育教学研究，在国家一级刊物上发表论文多篇，参编著作四部。曾获浙江省教育系统“‘三育人’先进个人”等荣誉称号。我国申奥成功后，在宁波大学开设旨在提高大学生人文素质的“奥林匹克文化”课，潜心研究奥林匹克问题，曾自费去瑞士考察国际奥委会总部、奥林匹克博物馆等部门，为“奥林匹克文化”课做了大量研究和资料的积累工作。2007年10月，成为上海地区奥运火炬手。

## &lt;&lt;奥林匹克文化&gt;&gt;

## 书籍目录

出版说明序前言第一章 奥林匹克文化概论 第一节 从奥林匹克圣火说起 第二节 奥林匹克文化的主要研究对象和性质 第三节 学习奥林匹克文化的意义 本章课外阅读材料第二章 古代奥林匹克运动的起源 第一节 古代奥运会的历史见证 第二节 古代奥运会起源的神话和传说 第三节 古代奥运会产生的原因 本章课外阅读材料第三章 古代奥运会的盛况与项目 第一节 奥林匹亚的盛典节庆 第二节 古代奥运会的仪式 第三节 古代奥运会的竞赛章程和项目 第四节 奥林匹亚的场馆与设施 第五节 古代奥林匹亚“神圣休战” 第六节 古代奥运会的衰落和消亡 本章课外阅读材料第四章 奥林匹克与古希腊文化艺术 第一节 古希腊的雕塑与体育 第二节 古希腊的绘画艺术与体育 第三节 古希腊的文学艺术与体育 第四节 古希腊的建筑艺术与体育 第五节 古希腊的哲学思想与体育 本章课外阅读材料第五章 现代奥林匹克运动的兴起 第一节 三大思想文化运动的兴起 第二节 工业化生产和教育方式的改革 第三节 古代奥运会遗址的发掘 第四节 近代体育发展的影响 第五节 体育国际化和复兴奥运会的趋势 第六节 战争的威胁和对和平的渴望 第七节 顾拜旦等复兴奥运会先驱们的贡献 第八节 第1届现代奥运会胜利召开 本章课外阅读材料第六章 奥林匹克运动的思想、组织和立法体系 第一节 奥林匹克运动的意义 第二节 奥林匹克思想体系 第三节 奥林匹克组织体系 第四节 奥林匹克运动的规章制度和立法体系 本章课外阅读材料第七章 现代奥林匹克与世界文化 第一节 《奥林匹克宪章》中有关文化内容的规定 第二节 古代奥运会传统的继承和发扬 第三节 奥林匹克艺术节 第四节 奥运会象征性标志 第五节 奥林匹克运动会仪式 第六节 奥林匹克收藏和展览 第七节 奥林匹克博物馆 第八节 奥林匹克与音乐 第九节 奥林匹克与文学影视 第十节 奥林匹克雕塑与绘画 本章课外阅读材料第八章 奥林匹克建筑 第一节 人类历史上第一个奥林匹克村 第二节 第一个现代奥运会主赛场 第三节 运动场不规范时期的奥林匹克建筑 第四节 民族传统与现代主义风格的奥林匹克建筑 第五节 整体与和谐的奥林匹克建筑 第六节 环保与绿色时代的奥林匹克建筑 第七节 世纪的乐章 本章课外阅读材料第九章 奥林匹克体育艺术的欣赏 第一节 主要的艺术门类与与体育的关系 第二节 体育比赛的分类和欣赏 第三节 体育艺术作品的欣赏 第四节 体育艺术作品欣赏的方法 本章课外阅读材料第十章 奥林匹克与中华民族 第一节 初期传播阶段(1911年之前) 第二节 初步开展阶段(1911-1949年) 第三节 广泛开展阶段(1949-1979年) 第四节 全面发展阶段(1979年至今) 本章课外阅读材料第十一章 奥林匹克运动的发展趋势 第一节 奥林匹克运动将在全球范围内均衡发展 第二节 奥林匹克运动将在世界和平事业中发挥更重要的作用 第三节 奥运会更具魅力 第四节 妇女将获得真正的平等 第五节 东方文化为奥林匹克运动增添光彩 第六节 高科技将更多地介入奥运会 第七节 兴奋剂与反兴奋剂斗争将更加激烈 本章课外阅读材料第十二章 五环旗下的阴影 第一节 商业化的弊端 第二节 职业化的影响 第三节 滥用兴奋剂 第四节 超大规模 第五节 组织制度的弊端 第六节 三大支柱之间的矛盾 第七节 腐败行为 第八节 恐怖活动 本章课外阅读材料第十三章 体育与文化的结合——人类文明史中的一朵奇葩 本章课外阅读材料参考文献

## &lt;&lt;奥林匹克文化&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘圣火竟然有如此巨大的神威，很大程度上得益于古希腊神话中天神普罗米修斯偷盗天火给人类的故事。

普罗米修斯是众神之王宙斯的堂兄弟，他与智慧女神雅典娜是非常要好的朋友。

当天与地、植物和动物被创造出来后，世界上还没有一种有灵魂的高级生物来主宰这一切。

这时，普罗米修斯降落到大地上，他用泥土和水捏出了许多栩栩如生的泥人，雅典娜则向泥人们吹了口气，泥人们便立即有了生命，这就是最初的人类。

被造出的人类开始就像一群蚂蚁，成天聚居在漆黑的洞穴里，茹毛饮血，不知道怎么生活，更不知道如何利用自然。

为了帮助人类摆脱愚昧，普罗米修斯经常来到人间，他教人类盖房子，教人类观察日月星辰，分辨四季，计算时间，教人类饲养牲畜来为自己服务，于是人类从他那里学会了许多生活的本领。

他又教给人类配制药剂的方法，使人类解除痛苦，驱除百病。

尽管普罗米修斯为了造福人类呕心沥血，然而众神之王——宙斯却不关心普罗米修斯创造的人类，他只想做人类的主宰，要人类给他进贡大量的财富，可是人类并不富裕，交不出规定的东西，此时聪明的普罗米修斯总能用智慧帮助人类逃避沉重的苛捐杂税。

而这一切被宙斯知道后愤怒万分，他决定要惩罚人类和普罗米修斯。

于是宙斯拒绝向人类提供最后的一件礼物——火。

宙斯认为不应该给人类太多的帮助，否则不但无法统治人类，而且最后人类还会征服宇宙，威胁神的权威。

不管普罗米修斯对宙斯怎么劝说、哀求，最终人间还是没有得到天火。

于是他决定自己亲自去盗火。

一天，当太阳神从天上飞驶而过时，他用树枝从那里盗得了火种并给了人类。

从此人间便有了火，而“天火”一来到人间却再也无法收回到天上去了。

火给人间带来光明、温暖和生活质量的空前提高，人们从内心深处感谢、赞颂普罗米修斯的胆略和功绩。

人间熊熊的火焰升入天空使众神之王宙斯大发雷霆，他决定对人类进行报复。

他用美人计将潘多拉魔盒里面的灾难与罪恶投放到人间，从此以后，地面、空中和海洋里失去了平静，人间到处充满了各种各样的灾难和痛苦。

接着，宙斯对普罗米修斯也进行了报复。

他命令火神赫维斯托斯把普罗米修斯拖到高加索荒无人烟的地方，给他带上沉重的铁链，并把他吊在悬崖上，让他上不着天，下不着地，并派了凶猛的兀鹰去啄食他的肝脏，使他长期受着难以忍受的折磨。

不知道过了多少年，大力神赫拉克勒斯知道了这件事，出于义愤搭救了普罗米修斯。

但是按规定普罗米修斯必须戴一铁制的项圈，项圈上镶着一颗高加索山上的石子。

这样宙斯可以自豪地宣称他的敌人仍然被牢固地锁在高加索的山岩上。

普罗米修斯的事迹感动了世人，后来人们为了纪念普罗米修斯这位英雄，在燃起“圣火”之前，必须向他祭祀，于是古代奥运会规定在开幕前必须进行隆重的点火仪式。

这就是古代神话和现实英雄主义相结合的基础下产生出来的“圣火”，奥运“圣火”的由来和意义就这样被希腊人浪漫地奠定了下来。

古希腊第一位悲剧大家埃斯库罗斯为了让世人永远记着这位英雄，他创作了《被缚的普罗米修斯》，以歌颂其不畏强暴、牺牲自己、造福人类的光辉艺术典型。

英国诗人雪莱也创作了诗剧《解放了的普罗米修斯》，在普罗米修斯这个传说诞生几千年的历史过程中，世上不知有多少艺术家在传诵着他的故事。

至今以最隆重的方式还在赞美其伟大精神的就是家喻户晓的奥运点火仪式。



## <<奥林匹克文化>>

### 编辑推荐

顾名思义，这是本介绍奥林匹克历史及其相关文化的书籍。通过对该书的学习，大家一定能了解奥林匹克运动与文化的关系，比较系统地掌握奥林匹克知识，在已有的基础上增加艺术审美情趣和修养，提高自身的人文素质。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>