

<<构成设计>>

图书基本信息

书名：<<构成设计>>

13位ISBN编号：9787508419237

10位ISBN编号：7508419235

出版时间：2004-1

出版时间：中国水利水电出版社,知识产权出版社

作者：何伟民

页数：105

字数：178000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<构成设计>>

内容概要

本书系高等职业教育自学考试规划教材装饰艺术专业教材之一。

“构成”是艺术设计教育的基础课程，同时也是高等职业教育自学考试装饰艺术专业的重要课程。它在培养学生理解设计理念、掌握实用化的造型技巧和工艺技术上都有着不可替代的作用。

本书分为上篇“平面构成”及下篇“色彩构成”两个部分，每部分的最后章节选编了一些历年来的优秀学生作品作为参考，图文并茂、深入浅出，可作高等院校教材及自学教材使用。

本书可供高职自考装饰艺术专业的学生，中、高等艺术院校艺术设计专业师生参考。

<<构成设计>>

书籍目录

序一序二前言《构成》课程说明上篇 平面构成 第一章 造型的观念与平面构成 第一节 历史变革中的“造型”观念 第二节 平面构成的目的 第三节 平面构成的造型分类 第二章 构成要素与组合形式 第一节 形象构成要素 第二节 点的概念和形象特征 第三节 面的概念和形象特征 第四节 线的概念和形象特征 第五节 形象元素的组合形式 第六节 形象元素与空间的构成关系 第七节 基本形的创建 第三章 空间的构图骨格与形的构成 第一节 空间骨格的构图种类 第二节 骨格的构建方式 第四章 形象构成 第一节 重复构成 第二节 渐变构成 第三节 发射构成 第四节 近似构成 第五节 特异构成 第六节 对比构成 第七节 矛盾空间构成 第八节 肌理构成 第五章 平面构成习作图例 主要参考文献下篇 色彩构成 第六章 色彩与色彩构成 第一节 色彩现象 第二节 色彩与构成 第三节 色彩构成的实践 第七章 色彩的概念 第一节 光源 第二节 光与色 第三节 物体色与固有色 第八章 色彩的属性 第一节 色彩的范畴 第二节 色彩的三要素 第三节 色立体 第九章 色彩混合 第一节 加色混合 第二节 减色混合 第三节 中性混合 第十章 色彩对比 第一节 色的错觉 第二节 同时对比与连续对比 第三节 色彩三要素的对比 第四节 面积、形状、位置、肌理与色彩的对比 第十一章 色彩心理 第一节 色彩的象征与联想 第二节 色彩的感觉 第十二章 色彩调和与构成法则 第一节 色彩调和 第二节 色彩构成法则 第十三章 色彩构成习作图例 主要参考文献 附录 构成的运用

<<构成设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>