

<<大学合唱训练与合唱指挥>>

图书基本信息

书名：<<大学合唱训练与合唱指挥>>

13位ISBN编号：9787508393247

10位ISBN编号：7508393244

出版时间：2009-8

出版时间：中国电力

作者：崔春荣

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大学合唱训练与合唱指挥>>

内容概要

本书主要针对高职高专院校合唱训练与合唱指挥选修课程及合唱团的训练而编写。

全书共分三篇，主要内容包括上篇（合唱部分），中篇（指挥部分），下篇（实践部分）。

上篇共六章，着重介绍合唱的基本知识，合唱的声音训练，合唱作品的排练、演出及合唱团的组建。

中篇共五章，主要介绍指挥的基本知识，指挥的拍子与图式，拍点、起拍、收拍的指挥法，合拍、分拍、长音、延长音的指挥法，切分节奏、附点节奏、休止的指挥法。

下篇即合唱歌曲，共有五十首合唱歌曲，为合唱与指挥的实践曲目。

本书可作为高职高专院校音乐选修课教材，也可作为普通高等院校、中等职业院校音乐选修课教材，还可作为音乐教师及合唱与指挥爱好者的参考用书。

<<大学合唱训练与合唱指挥>>

书籍目录

前言上篇 合唱部分 第一章 概论 第一节 合唱 第二节 指挥 第三节 合唱与指挥
第二章 合唱的基本知识 第一节 合唱的类别 第二节 合唱的声部 第三章 合唱的声音训练(一)
第一节 合唱的呼吸训练 第二节 合唱的发声训练 第四章 合唱的声音训练(二) 第一节 综合
发声练习曲 第二节 咬字与吐字 第三节 归韵 第四节 音准训练 第五节 节奏训练 第五章 合唱
作品的排练 第一节 合唱作品的选择 第二节 案头工作 第三节 合唱排练 第六章 学校合唱
团(队)的组建 第一节 合唱团(队)的建立 第二节 合唱团(队)的组织 第三节 合唱团(队)
的演出中篇 指挥部分 第七章 指挥的基本知识 第一节 指挥的任务与要求 第二节 指
挥的基本动作与姿势 第三节 指挥动作的范围 第八章 指挥的拍子与图式 第一节 二拍子
第二节 三拍子 第三节 四拍子 第四节 六拍子 第五节 特殊拍子 第九章 拍点、起拍、
收拍的指挥法 第一节 拍点 第二节 起拍 第三节 收拍 第十章 合拍、分拍、长音、延
长音的指挥法 第一节 合拍 第二节 分拍 第三节 长音 第四节 延长音 第十一章 切
分节奏、附点节奏、休止的指挥法 第一节 切分节奏 第二节 附点节奏 第三节 休止下篇
实践部分 合唱歌曲 1.阿拉木汗 2.祖国,慈祥的母亲 3.鼓浪屿之波 4.半个月亮爬上来
5.我和我的祖国参考文献

<<大学合唱训练与合唱指挥>>

章节摘录

上篇 合唱部分 第一章 概论 第一节 合唱 一、合唱的概念 合唱是集体演唱多声部声乐作品的艺术门类，常有指挥，可有伴奏或无伴奏等形式。它要求歌唱群体音响的高度统一与协调，是普及性最强、参与面最广的音乐演出形式之一。特别是在学校里，合唱艺术对人的审美教育、人格培育、激发爱国热情和集体主义观念等方面起着非常重要的作用。

二、合唱的艺术特点 人声作为合唱艺术的表现工具，有着其独特的优越性。它能够最直接地表达音乐作品中的思想情感，激发听众的情感共鸣。

合唱的艺术特点有五个方面： (1) 音域宽广。

合唱的音域是所有参与者音域的总和，从男低声部的最低音到女高声部的最高音可达到三个半至四个八度。

(2) 音色丰富。

在合唱中可包含男女高、中、低声部中所有的戏剧和抒情种类，还有每个人的不同音色，以及各种音色的不同组合情况。

(3) 力度变化大。

从最弱的PPP到最强的fff，都是合唱所能够胜任的力度变化范围，任何个人都是不能与之媲美的。

(4) 音响层次多。

由于合唱是多声部音乐，不同的和弦、不同的和弦转位、不同的声部组合、不同的力度级别、不同的音色变化等都会产生不同的音响效果和层次。

<<大学合唱训练与合唱指挥>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>