

<<动漫速写>>

图书基本信息

书名：<<动漫速写>>

13位ISBN编号：9787508376196

10位ISBN编号：7508376196

出版时间：2008-9

出版时间：李满枝 中国电力出版社 (2008-09出版)

作者：李满枝

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动漫速写>>

前言

一支笔、一张纸，随时随地把所见之物之景用快速简捷的方法画下来，这就是速写。

许多有成就的艺术家的造型设计与原创形象资料的创作积累都得益于这种绘画表现形式。

动漫速写与其他一般速写表现形式上的不同在于：有一定的目的性，努力从生活中探索动漫原创形象的特征；强调造型语言的简洁、明快，表现形式上的变形、夸张、多样性。

在认识一般造型规律的基础上努力寻找事物本质特征，去表现、去夸张，使动漫形象语言更鲜明、更生动、更有趣，这是动漫速写表现的本质。

艺术的真实是以生活的真实为基础的，生活为我们提供了极其丰富的创作养料，课堂的讲解练习只是帮助我们认识规律的一部分，真正重要的练习还是到生活中去触景生情、有感而发，这样我们创造的动漫形象才会有血有肉。

本书内容系平时教学时的一些个人体会或示范习作，所谈所画乃一管之见，权当抛砖引玉，还望得到更多行家朋友批评指导。

<<动漫速写>>

内容概要

《动漫速写》偏重于动画造型基础训练，以表现形象代替大量语言描述，言简意赅地讲述了动漫速写的各种表现方法，循序渐进地培养动漫初学者的观察力、造型感和绘画表达能力。书中包含大量动漫创作的形象资料，人物造型特点突出，供学习者揣摩体会，熟练掌握动漫速写的技巧和情景的表达手段。

《动漫速写》适合美术、艺术设计、动漫设计等专业在校学生，以及对动漫速写有兴趣的广大读者参考使用。

<<动漫速写>>

作者简介

李满枝，湖南岳阳人，1984年毕业于湖南师范大学美术系，中国美术家协会湖南分会会员。已出版《设计素描》一书，创作并发表多幅水彩画、油画、连环画作品。现为岳阳职业技术学院工艺美术设计系教学主任，从事专业教学系教学管理工作。

<<动漫速写>>

书籍目录

前言教学理论部分第一章 动漫速写人物第一节 从头开始画速写第二节 三体四肢与动态第二章 动漫与造型夸张第一节 整体形态特点的把握第二节 学习传统第三节 掌握变形方法第三章 动漫场景速写第一节 意在笔先第二节 具象描写抓特点第四章 动漫速写的训练方法习作展示部分

<<动漫速写>>

章节摘录

第一章动漫速写人物人物及人物动态是动漫速写所要表现的主要内容。

动漫形象强调鲜明的个性形体特征表现，表情特征明显，动态节奏感变化强烈。

认真了解结构及动态造型规律，掌握整体概括、简捷的表现方法是画好人物动漫速写的关键。

第一节从头开始画速写头部是人的思维中心和表情中心，从画头部速写开始，能帮助我们学会仔细研究头部结构，找到简明扼要概括表现的方法。

一、头部结构头骨对头部的的外形特征产生直接影响，了解头骨结构，认识头骨块连节点及凸凹点的位置，能帮助我们准确判头部的的外形整体形象与局部的起伏特点。

二、头部转动运用辅助线的方法去了解头部任何角度下透视现象，是很有效的方法。

我们先把人的头部想象为一个六面的立方体，分别代表人头部的六个基本朝向面。

选择一个平行面，用一条假设中轴线突出头正面的中心位置，然后分别用几条平行线标出面部三亭的比例位置线。

注意当头部转动时，这些辅助线正在发生怎样的变化。

通过运用这些辅助线，我们就找到了头部转动的规律及整体与局部的结构关系与透视关系。

三、头部表情人的面部表情变化是面部肌肉张缩作用所致，高兴时面部肌肉扩张、舒展；痛苦的时候，面部肌肉是紧缩的。

我们从下图的对比中可以看到人的面部所呈现出来的“喜、怒、哀、乐”等表情，是面部的那些肌肉作用的缘故。

<<动漫速写>>

编辑推荐

《动漫速写》内容系平时教学时的一些个人体会或示范习作，所谈所画乃一管之见，权当抛砖引玉，还望得到更多行家朋友批评指导。

<<动漫速写>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>