

图书基本信息

书名：<<环境艺术设计手绘效果图表现技法>>

13位ISBN编号：9787508374239

10位ISBN编号：7508374231

出版时间：2008-8

出版时间：中国电力出版社

作者：席跃良，黄舒立，李鸿明 编著

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

20世纪初,我国开始引进西方现代设计。

现代意义上的设计是个大概念,它涵盖建筑、园林、广告、包装、服装、展示、产品、影像、多媒体等广泛的设计领域。

虽然开始人们并没有使用“设计”或“艺术设计”这些术语,然而长期以来,设计的实践一直在持续发展。

为什么是“引进”呢?就设计领域之一的环境艺术设计而论,中国建筑设计史上,早在秦汉时期就形成了第一次高潮,秦始皇筑长城、修驰道、开灵渠、建阿房宫和骊山陵等。

中国建筑到了汉代已发展成完备体系,进一步营建宫殿、苑囿,著名的长乐宫、未央宫、乐游苑、宜春苑等数不胜数。

就城市规划而论,汉都长安城当时的面积大约是公元4世纪时罗马城面积的两倍半!中国古代建筑的成熟期是隋唐时代,从那时起,就已采用图纸和模型相结合的建筑设计方法,工匠李春设计修建的赵州桥便是世界最早的敞肩券大石桥,反映了当时桥梁建筑的最高水平。

唐代的宫殿建筑更是气势雄伟、富丽堂皇,唐都长安大明宫的遗址范围相当于北京故宫面积的三倍多,大明宫中的麟德殿面积是故宫太和殿的三倍。

当时地处东瀛的日本国,曾派大批留学生来中国学习,飞鸟、奈良时代遗留下来的木结构建筑——奈良室生寺的五重塔就是见证。

然而,中国在相当长时间内计仅局限在“工艺美术”、“工艺装饰”和“民间工艺”、“美工”这样一个范围内,甚至在“艺术”的眼光下,设计是一门“匠气”、“俗气”的“手艺”。

直至改革开放后,现代艺术设计才提到日程上来。

所以,始于20世纪初的所谓引进实为重归故里。

20世纪80年代始,我国许多工科与艺术院校陆续创办了“工业设计”专业学科;20世纪90年代又纷纷更名为“艺术设计”专业,特别是进入21世纪以来,形势发生了根本性的变化,艺术设计迅速融入了全球信息化网络化的轨道。

时至今日,艺术设计的表现形式变得更加丰富,涵盖也更加广泛。

其自身不但越来越成熟,而且也逐渐成为商业文化、流行文化最具前瞻性的领域之一。

在信息网络时代,多种媒体的信息传达更加迅速、频繁和大众化,而作为这些范畴所载负的艺术设计,也随之不断扩充、整合,其文化信息的推广不再是单纯的有关功能和作用的诠释或诉求,在一定程度上更是对于时尚语言与审美意义的需求,进一步促进了艺术表现形式更独特的表现力,满足“图文时代”的大众视觉需求。

为满足这种图文需求,满足高等艺术设计教学的需求,我们组织编写了这套规划教材。

当然,目前艺术设计类教材种类繁多,但大量教材并不能切实地投入教学需要。

这套教材有针对性地从课堂教学实际出发,在“厚基础、宽口径”的前提下,对设计原理与元素、结构与形式进行优化,对内容与方法进行整合,强调了技能性、应用性、针对性特点。

切望这套教材能得到同行与广大读者的批评、指正。

是为序。

内容概要

环境设计效果图手绘技法的表现优势是快捷、简明、方便，能够随时记录和表达设计师的灵感，是设计师艺术素养与表现技巧综合能力的体现。

从我国高等艺术设计教学的需要出发，凝聚第一线教师教学的实践经验，总结课程改革的成果，编写了这本教材。

本书共分五章，综合研究与系统讲述环境设计效果图表现技法的基本理论、表现基础与训练方法等课题，包括环境设计效果图的基本原理、环境设计效果图表现技法的基础、环境设计中的线描与硬笔效果图、环境设计效果图中的水色渲染技法、环境设计效果图快速表现训练等内容。

本书依据我国高等院校艺术设计相关专业教学大纲、教学计划的规范要求，坚持理论与实践相结合、目前与将来相结合的原则，突出环境艺术设计类专业的应用性特点，融艺术、技术、观念、探索于一体，具有结构完整新颖、内容丰富翔实、系统性示范性强、适用面广等特点。

本书可作为本科及各类院校艺术设计专业教材。

书籍目录

序前言第一章 环境设计效果图的基本原理 第一节 环境设计效果图表现技法概述 一、效果图表现技法的概念 二、环境设计效果图表现的发展沿革 三、环境设计效果图的作用与要求 四、环境设计效果图的思维与表现 第二节 效果图表现技法的特性 一、仿真性 二、表现性 三、便捷性 四、启发性 五、徒手表现 第三节 效果图表现技法的基本功 一、环境空间的透视表现 二、效果图表现的绘画基础 第四节 绘制工具材料及其性能 一、硬笔及其线条表现 二、马克笔 三、彩色铅笔 四、色粉笔 五、水彩渲染 六、水粉表现 七、喷绘表现第二章 环境设计效果图表现技法的基础 第一节 效果图的透视表现 一、效果图透视的基本规律 二、环境透视的基本画法 三、效果图透视画法解析 第二节 素描基础与效果图 一、构图的运用 二、线条表现结构空间 三、明暗表现光影质感 四、主次表现 第三节 效果图表现中的光色与材质 一、光色与环境空间塑造 二、效果图表现中的色调 三、陈设空间与材质表现第三章 环境设计中的线描与硬笔效果图 第一节 钢笔线描技法 一、钢笔线描的表现 二、钢笔线描的练习 三、光影质感的表现 四、画面重点的表现 第二节 硬笔与草图表现 一、硬笔草图的作用 二、硬笔草图的特点 三、硬笔草图与速写 第三节 彩色铅笔表现 第四节 色粉笔表现 第五节 马克笔表现 一、马克笔的工具特性 二、马克笔笔触的运用 三、马克笔的色彩表现第四章 环境设计效果图中的水色渲染技法 第一节 水彩渲染效果图表现 一、水彩渲染的表现特性 二、水彩渲染的基本技法 三、水彩渲染淡彩技法 第二节 水粉渲染效果图表现 一、水粉渲染的表现特性 二、水粉渲染的表现方法 第三节 喷绘效果图表现技法 一、喷绘渲染的表现特点 二、喷绘渲染的表现方法 第四节 效果图的综合表现技法 一、色底渲染综合表现 二、材料手段综合表现 三、拼贴合成综合表现第五章 环境设计效果图快速表现训练 第一节 快速表现的特性与应用价值 一、快速表现的艺术手法 二、快速表现的形式特点 三、快速表现的训练与表现力 四、快速表现的应用价值 第二节 快速表现的规律和法则 一、效果图快速表现的程序 二、效果图快速表现的方法 三、快速表现方法要点 第三节 室内空间的快速表现 一、家具类的快速表现 二、各类材质的快速表现 三、室内陈设空间的快速表现 第四节 室外效果图快速表现技法 一、点缀人物的快速表现 二、配景的快速表现 三、小场景局部的快速表现 四、大场景综合的快速表现参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>