第一图书网, tushu007.com

<<宁式家具艺术>>

图书基本信息

书名：<<宁式家具艺术>>

13位ISBN编号：9787508374093

10位ISBN编号：7508374096

出版时间：2008-7

出版时间：中国电力

作者：刘超英//陈立未

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书是我国第一本宁式家具文化类专著，全书分三篇对宁式家具进行了全方位的文化解读：上篇对宁式家具的品种特征、历史渊源、发展环境、民俗背景、纹样题材、选材、制作工艺等七个方面进行了全面的论述，这是本书的核心内容。
中篇点评了宁式家具的经典作品，特别是“千工床”、“万工轿”和“红妆家具”，为读者打开了精彩的宁式家具的百宝箱。
下篇论述了宁式家具传承与保护的相关问题，为有关部门对宁式家具的保护和传承提出了一些有益的建议。
本书还首创了“文史饰材”这一艺术设计材料领域的新概念，为宁式家具等传统设计要素的现代传承与创新提供了思路。

作者简介

刘超英，宁波工程学院建筑学与建筑装饰专业主任，副教授，建设部聘任的全国高职高专建筑类专业教育指导分委员会委员，近三年来担任浙江省哲学规划重点课题等四项省部级科研项目的主持人：出版了《宁式家具艺术》、《家装设计攻略》等六部专著；主编《建筑装饰设计》、《

<<宁式家具艺术>>

书籍目录

总序前言上篇 宁式家具——中国四大古典家具之一 浙江传统家具文化代表 1.传统遗珠，地域瑰宝——宁式家具的艺术特征及地位 1.1 宁式家具的概念 1.2 宁式家具的工艺品种 1.3 宁式家具的特征 1.4 宁式家具的地位 1.5 中国传统家具四大名作要素对比 2.历史悠久，特征鲜明——宁式家具的历史渊源 2.1 宁波地区早期家具的发展 2.2 宁式家具的形成、兴盛与衰落 2.3 明清时期宁式家具地域风格的历史演进 3.地理优越，人文相宜——宁式家具的发展土壤 3.1 经世致用、兼容并蓄 3.2 地理优越、经济发展 3.3 文化繁盛、名人荟萃 4.富贵长寿、繁华热闹——宁波民间习俗与宁式家具 4.1 民间民俗与传统宁式家具 4.2 宁波老话与宁波民间习俗 4.3 宁波民间婚俗与宁式家具 4.4 宁波民间商俗与宁式家具 5.图必有意，意必吉祥——宁式家具的主要纹样 5.1 宁式家具中的纹样特征 5.2 宁式家具中的植物纹样 5.3 宁式家具中的动物纹样 5.4 宁式家具中的人物纹样 5.5 宁式家具中的风景纹样 5.6 宁式家具中的器物纹样 5.7 宁式家具中的几何纹样 6.惜木如金，软硬兼施——宁式家具的选材 6.1 宁式家具的木料 6.2 宁式家具的嵌料 6.3 宁式家具的漆料 6.4 宁式家具的五金 7.精雕细刻，错彩镂金——宁式家具的制作工艺 7.1 宁式家具的木工工艺 7.2 宁式家具的漆工工艺 7.3 宁式家具的雕刻工艺 7.4 宁式家具的镶嵌工艺中篇 传世精品——宁式家具精品品鉴 8.十里红妆，百里风光——宁式家具中的精品与绝品 8.1 红妆家具 8.2 “ 千工床 ” 8.3 “ 万工轿 ” 9.长幼有序，各就各位——宁式家具坐具 9.1 凳 9.2 太师椅 9.3 靠背椅 9.4 圈椅 9.5 小姐椅 9.6 官帽椅 9.7 交椅 9.8 扶手椅 9.9 箱椅 9.10 休闲椅 9.11 童椅 10.一生在世，半世在床——宁式家具中的卧具精品 10.1 骨木镶嵌架子床 10.2 雕刻小姐床 10.3 红妆拔步床 10.4 “ 一根藤 ” 巡更床 10.5 其他精品床具 11 桌几案台，承载有别——宁式家具承具 11.1 桌 11.2 梳妆台 11.3 抽屉桌 11.4 案几 12.包容万物，端庄优雅——宁式家具庋具 12.1 灯橱 12.2 红橱 12.3 舍橱 12.4 幢橱 12.5 箱 13.小巧精致，玲珑剔透——宁式家具小件家具 13.1 梳洗用品 13.2 厨房用品 13.3 架类小件 13.4 女红用品 13.5 彩礼箱下篇 传承发展——宁式家具现代演绎 14.发掘抢救，各方协同——宁式家具的保护 14.1 抢救整理，刻不容缓 14.2 法律保护，研究整理 14.3 骨干带动，官民联动 15.吸收精华，推陈出新——宁式家具的传承 15.1 产业促进，古为今用 15.2 继承为源，创新为本 15.3 传统文化，课堂传承 16.“ 文史饰材 ”，文脉永续——宁式家具在建筑装饰领域的应用 16.1 “ 文史饰材 ” 的内涵 16.2 “ 文史饰材 ” 的类别 16.3 “ 文史饰材 ” 的特征 16.4 “ 文史饰材 ” 的作用 16.5 “ 文史饰材 ” 的应用参考文献后记

章节摘录

插图：上篇 宁式家具——中国四大古典家具之一浙江传统家具文化代表1.传统遗珠，地域瑰宝——宁式家具的艺术特征及地位1.1 宁式家具的概念“宁式家具”，又称“甬式家具”、“宁波传统家具”、“宁波作家具”等，指明清以来宁波地区制作、流传的，以紫檀木、花梨木、红木等优质硬木以及楠木、榉木、樟木等当地木料为主要用材的民间传统家具。
宁式家具的品种与类型，很好地吸收了苏式与广式家具的优点，秉承了浙东学派“工商为本，经世致用”的世界观和价值观，融入了宁波当地的工艺、审美趣味、风俗>-3惯，在材料运用、制作工艺、形制结构、装饰风格等方面有自身的独特风格。
1.2 宁式家具的工艺品种宁式家具按照功能分与其他家具一样，有坐、卧、承、庋、桶、箱、架具等多个品种。
按所用材料、制作工艺等可分为十余个品种。
按木料可分为硬木家具和软木家具两大类。
硬木家具以紫檀木、花梨木、鸡翅木、铁力木等贵重木料为主要木材，其中主要有骨木镶嵌家具。
软木家具以当地的木材如樟木、杉木、榉木为主要用材，其中主要有朱金木雕家具、红妆家具等。
表1—1列出了宁式家具的各个品种关系，其中灰色块为宁式家具中最有地域特色的品种。
1.2.1 骨木镶嵌家具指以宁波传统的骨木镶嵌为主要装饰工艺的家具。
早在唐宋年间，宁波骨木镶嵌已经发展成独具浓郁地方风格的工艺样式；明清时期，发展成独具地方特色的骨木镶嵌家具，清中期时享有“图案古朴、奏雕工致、手艺精绝、几同汉画”的盛誉。
其采用象牙、牛骨、螺钿、木片等加工成各种纹饰，以高嵌、平嵌、高平嵌结合的技艺、在家具上嵌入、刻划、髹漆而成。
骨木镶嵌是宁式家具的代表性装饰手法，其工艺容后介绍。
骨木镶嵌的装饰手法，最常见于床板装饰。
装饰图案多为人物小品、园林风景、花边装饰，在形体庞大、色泽深沉的床面上，点缀洁白的镶嵌小品，丰富了立面，并蕴含着人们的审美情趣和生活憧憬。
扶手椅背板也常用骨木镶嵌装饰，面积不大，却成为整把坐椅的点睛之笔。
储藏柜的面板也用骨嵌装饰，一般两扇门的门框自然作为画的边框，框内的镶嵌图案往往是一幅独立的画面，模拟国画式的构图。
其他如镇纸、笔筒、镜箱、画屏等小件家具也常用骨木镶嵌作主要装饰，精致的图案，细腻的做工，令人爱不释手。

编辑推荐

《宁式家具艺术》由中国电力出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com