

<<家具设计>>

图书基本信息

书名：<<家具设计>>

13位ISBN编号：9787508372471

10位ISBN编号：7508372476

出版时间：2008-7

出版时间：中国电力出版社

作者：逯海勇 主编

页数：109

字数：183000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;家具设计&gt;&gt;

## 前言

在经济高速发展的21世纪,环境艺术设计作为城市规划和建筑设计的延伸和拓展,已经成为一个重要的支柱产业,其目的是根据人类对室内外空间的生理与心理、物质与精神的多重需求,对室内与室外环境加以利用、调节、充实和发展,为人类建立一种适合其生存并促进其自身发展的生活环境和空间。

然而,环境艺术不同于其他工商业产品,无法大量地重复制造,而是需要不断与时俱进、开拓创新,这不仅因为其自身具有的艺术属性,而且也由于社会发展和人类科技文化的进步,环境艺术设计的内容得以不断扩展和更新,其涉及的范围也更加广阔。

因此,环境艺术设计的任务是丰富多变的,这就需要培养大量知识面宽、综合素质强、具有实践能力和创新思维的环境艺术设计人才。

环境艺术设计人才的培养是一项系统工程,它涉及艺术和科学两大领域的许多学科内容,具有多学科交叉、渗透、融合的特点,非常需要有与之相适应的教育内容体系。

因此,基于培养符合新时代要求的环境艺术设计人才的目的,我们组织编写了这套教材,本套教材的编写者都是各个高校有着多年教学经验和实践经验的资深教师,其特点是将传统的人文观念、环境美学与现代艺术表现形式相结合,具有一定的时代特征和时尚导向,并且强调理论与实践并重,以设计实践案例未验证理论。

本套教材立足于实际教学,着眼于行业发展,力求最大程度地提高读者的理论水平和实践能力。

本套教材具有以下特点: (1) 内容全面、系统。

本套教材覆盖了环境艺术设计专业所涉及的全部内容。

(2) 实用性强。

本套教材在立足于实践的基础上,将本专业知识浓缩成一个个具有极高参考价值的知识点,由专业教师编写成册,并配有习题和训练方向,同时还配备了完整的电子教案。

(3) 实践性强。

本套教材集理论教学和实践训练于一体,重视对学生实际操作能力的训练和培养。

通过编写教师在实际工作中积累的许多经典实例来深入地讲解相关专业知识,使学生在短时间内掌握专业知识的要点。

(4) 权威性高。

本套教材集合了众多知名院校的骨干级教师,在本套教材编审委员会的指导下联合编写,充分发挥了各位参编教师的特点,在充分讨论的基础上,既保留了个性化的特点,又具有广泛的普遍性。

这套教材既可以作为本科教育和研究生教学的教材,也可以作为专业人士的工作参考书,以及其他相关人员的自学教材。

本套教材由于面广量大,不完善之处在所难免,希望有关专家和广大读者提出宝贵意见,以求本丛书臻于完美,能对环境艺术的发展起更大的作用,给读者带来更多帮助。

## <<家具设计>>

### 内容概要

本书为普通高等教育“十一五”环境艺术设计专业规划教材。

本书内容共八章，分别是概述、家具设计简史、家具设计与人体工程学、家具材料与结构设计、家具造型设计、家具色彩设计、家具设计方法与程序和东京造型大学家具设计训练。

本教材集理论性、实用性、技术性、艺术性于一体，注重理论与实践，突出设计理论与设计方法相结合，内容丰富、图文并茂，大量的优秀实例增强了本书的实用性。

此外，书中还借鉴了国外近年来该学科发展的新观念和新教学方法，以拓宽读者视野。

本书可作为普通高等院校艺术设计专业的家具与室内、环境艺术设计、室内设计、工业产品设计、装饰设计、园林设计等专业的家具设计课教材，亦可作为成人函授教育或高职高专相关专业教材，还可作为工程技术人员的参考用书。

## &lt;&lt;家具设计&gt;&gt;

## 书籍目录

序前言第一章 概述 第一节 家具设计的概念和意义 第二节 构成要素与设计定位 第三节 家具的类型 第四节 家具与建筑室内环境的关系 第五节 家具设计发展的新趋势和特征 第二章 家具设计简史 第一节 外国古典家具 第二节 外国近现代家具 第三节 中国古典家具 第四节 中国近现代家具设计发展状况第三章 家具设计与人体工程学 第一节 家具设计中的人体工程学原则 第二节 建筑类家具设计与人体工程学 第三节 人体类家具设计的人体工程学第四章 家具材料与结构设计 第一节 家具材料 第二节 家具结构设计第五章 家具造型设计 第一节 家具造型的构成要素 第二节 家具造型设计的美学法则 第三节 家具造型设计案例分析 第六章 家具色彩设计 第一节 家具色彩设计的原则和相关因素 第二节 家具色彩设计的方法 第三节 家具的流行色 第四节 家具色彩设计案例分析 第七章 家具设计方法与程序 第一节 家具新产品设计的定位思考 第二节 家具设计基本程序的制定 第三节 计算机辅助设计(案例) 第八章 东京造型大学家具设计训练 第一节 家具课程的教学内容与目的 第二节 家具设计A 第三节 家具设计B 第四节 家具课题研究 第五节 选修科目分类(2~4年级) 第六节 3年级必修课目(家具A) 第七节 3年级选择必修课目(家具B) 第八节 反身体椅子的提案(C课题) 第九节 4年级必修课程 第十节 毕业设计研究 参考文献

## &lt;&lt;家具设计&gt;&gt;

## 章节摘录

家具设计除了造型设计、结构设计、使用功能和加工工艺的基本要求之外，还与材料有着密切联系。

材料是构成家具的物质基础，不同材料有着不同的组成构造特点、材性和价值，材料的多样性为满足家具的不同功能和装饰要求创造了条件，同时也为家具设计师提供了施展才华、实现构思的物质基础。作为家具设计师，必须熟悉原材料的种类、性能、规格及来源，以便在设计中做到合理用材，并能根据现有的材料设计出优秀的产品，做到物尽其用。

同时，还要善于利用各种新材料，以提高产品的质量，增加产品的美观性，降低产品的成本；在选用材料时，要优先考虑不破坏生态环境、便于回收利用、耗能低的原料，并且材料性能要适宜、良好、无毒无害。

制作家具的材料种类很多，按不同材料的组成及其在家具构成与生产过程中的作用，可分为木材、金属、玻璃、皮革、塑料、藤材及其他辅助材料等七大类。

一、木材木材是家具业应用最广泛的传统材料，由于它质轻而重量强度比较高，且易于加工，并有天然美丽的色泽和纹理及其他诸多优点，至今仍然占据家具材料的主要地位。

随着我国木材综合利用事业的迅速发展，各种人造板被广泛地应用于家具制造业，而新技术、新材料的应用也为家具制造提供了更多的可能性。

我国地域辽阔，树种繁多，约有七千多种，其中材质优良、经济价值较高的有千余种，适用于家具的主要材料有30余种，分布在东北的主要有落叶松、红松、白松、水曲柳、榆木、桦木、色木、椴木、柞木、麻栎、黄菠萝、楸木等；长江流域的主要有杉木、本松、柏木、檫木、梓木、榉木等；南方主要有香樟、柚木、紫檀等。

（一）家具木材的性能与选用 木材是人类最早使用的材料之一，它具有独特的优良性质，在室内及家具设计中占有重要地位，如轻质高强；有较高的弹性和韧性，耐冲击和振动；易于加工和连接，能够做成各种形状的部件和制品；吸声性好，导热性低，在干燥条件下寿命较长。

木材特有的天然花纹和质感，还可以为人们提供清新、欢快、淡雅、华贵、庄严等各种气氛。

木材也有一些缺点，如内部构造不均匀，导致材料的各向异性；吸湿性较高，环境湿度变化会引起体积膨胀、收缩和不均匀变形；未经处理的木材容易遭到虫蛀或腐朽；易燃；天然缺陷较多等。

采用一定的加工处理方法，木材的这些缺点就可以得到克服和改善。

<<家具设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>