

<<居住空间设计>>

图书基本信息

书名：<<居住空间设计>>

13位ISBN编号：9787508372457

10位ISBN编号：750837245X

出版时间：2009-4

出版时间：中国电力出版社

作者：王大海 编

页数：157

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;居住空间设计&gt;&gt;

## 前言

在经济高速发展的21世纪,环境艺术设计作为城市规划和建筑设计的延伸和拓展,已越来越受到各方面的重视。

环境艺术设计是根据人类对室内外空间的生理与心理、物质与精神的多重需求,对室内与室外环境加以利用、调节、充实和发展,为人类建立一种适合生存并促进自身发展的生活环境和空间。

然而,环境艺术不同于其他工商业产品,无法大量地重复制造,而是需要不断与时俱进、开拓创新。

这不仅因为其自身具有的艺术属性,而且也是由于社会发展和人类科技、文化的进步,使得环境艺术设计的内容得以不断扩展和更新。

因此,环境艺术设计的任务是丰富多变的,这就需要培养大量知识面宽、综合素质强、具有实践能力和创新思维的环境艺术设计人才。

环境艺术设计人才的培养是一项系统工程,它涉及艺术和科学两大领域的许多学科内容,具有多学科交叉、渗透、融合的特点,非常需要有与之相适应的教育内容体系。

正是基于培养符合新时代要求的环境艺术设计人才的目的,我们组织编写了这套教材。

本套教材的编写者都是各个高校有着多年教学经验和实践经验的教师。

本套教材将传统的人文观念、环境美学与现代艺术表现形式相结合,具有一定的时代特征和时尚导向。

它强调理论与实践并重,突出了以设计实践案例来验证理论的思想。

本套教材立足于实际教学,着眼于行业发展,力求最大程度地提高读者的理论水平和实践能力。

简言之,本套教材具有以下特点:(1)内容全面、系统。

覆盖了环境艺术设计专业所涉及的全部内容。

(2)实用性强。

在立足于实践的基础上,将本专业知识浓缩成一个个具有极高参考价值的知识点,由专业教师编写成册,并配有习题和训练方向,同时还配备了完整的电子教案。

(3)实践性强。

本套教材集理论教学和实践训练于一体,重视对学生实际操作能力的训练和培养。

通过编写教师在实际工作中积累的许多经典实例来深入地讲解相关专业知 识,使学生在短时间内掌握专业知识的要点。

(4)具有权威性。

本套教材集合了众多知名院校的骨干级教师,在本套教材编审委员会的指导下联合编写,充分发挥了各位参编教师的特点,在充分讨论的基础上,既保留了个性化的特点,又具有广泛的普遍性。

本套教材既可以作为本科教育和研究生的教材,也可以作为专业人士的参考用书,还可作为其他相关人员的自学教材。

本套教材由于面广量大,不完善之处在所难免,希望有关专家和广大读者提出宝贵意见,以求本丛书臻于完美,对环境艺术的发展起积极的作用,给读者带来更多帮助。

## <<居住空间设计>>

### 内容概要

本书为普通高等教育"十一五"环境艺术设计专业规划教材,全书共六章,主要内容包括:中国居住空间的历史渊源,居住空间设计原理,居住空间设计基本法则,居住空间设计思维方法,居住空间设计程序与方法,居住空间设计佳作欣赏等。

本书理论结合实践,精选了大量图例照片作为范例,让读者全方位地汲取设计思想和设计手段。

图文并茂,深入浅出。

本书主要作为高等院校本科及高职高专环境艺术设计、建筑学等专业教材,也可供相关工程技术人员和广大家庭装修业主参考借鉴。

## <<居住空间设计>>

### 书籍目录

序 前言 第一章 中国居住空间的历史渊源 第一节 虎与鸟 穴与巢 第二节 从跪地而坐垂足而坐  
第三节 平房到高层的演变 第四节 世纪家居新时尚 第五节 国粹瑰宝——明清家具 第六节 以  
江为界的南北民居 第二章 居住空间设计原理 第一节 居住空间设计概述 第二节 居住空间的设计  
原则与分类 第三节 居住空间的色彩运用 第四节 居住空间的采光与照明 第五节 居住空间的  
家具与陈设 第六节 居住空间的技术设计 第三章 居住空间设计基本法则 第一节 体量与尺度  
第二节 形状与比例 第三节 对比与变化 第四节 节奏与过渡 第五节 层次与渗透 第六节  
引导与暗示 第四章 居住空间设计思维方法 第一节 系统思维方法 第二节 抽象与形象的思维方法  
第三节 综合思维方法 第五章 居住空间设计程序与方法 第一节 设计前期准备与条件分析 第二  
节 方案设计阶段 第三节 方案实施阶段 第六章 居住空间设计佳作欣赏 第一节 居住空间设计  
实例欣赏 第二节 居住空间设计学生作业欣赏 后记 居住空间设计课程的立体化教学参考文献

## 章节摘录

第一章 中国居住空间的历史渊源 第一节 虎与鸟穴与巢 虎穴、鸟巢是我们经常说起的词语，同属动物的人类在居住的形式上与它们有着惊人的相似，这也许是动物的本能表现吧！

《韩非子·五蠹》曰：上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇，有圣人作，构木为巢以避群害，而民悦之，使王天下，号之曰“有巢氏”。

《墨子·辞过》曰：古之民未知为宫室，时就陵阜而居，穴而处，下润湿伤民，故圣王作为宫室。

从这两段文字就可以看出古代民间的原始居住形式，因地理环境的不同可分为“构木为巢”的巢居，以及“穴而处”的穴居两种构筑形式。

北方地区因地势较高，气候干燥而多采用穴居；南方地区因其地势低洼，湿度较大而多采用巢居。不同的地理环境、不同的气候条件对当地的建筑形式起到了限制作用。

巢居由于其木质构架的特性而无法长期保留，也很难通过考古发现其遗址。

但在四川出土的青铜器上，刻有一悬空窝棚的象形文字，史学界称其为“巢居”的象形字。

这种悬空的窝棚是原始人利用树木的自然形态建立的，以后逐渐演变成对天然树干进行加工，人工搭建棚屋，巢居也就变为干栏式建筑。

它出现于新石器时代的早期，如我国的浙江余姚河姆渡遗址、浙江吴兴钱漾山遗址、江苏丹阳香草河遗址、江苏吴江梅堰遗址均为干栏式建筑的遗址。

## <<居住空间设计>>

### 编辑推荐

《居住空间设计》主要作为高等院校本科及高职高专环境艺术设计、建筑学等专业教材，也可供相关工程技术人员和广大家庭装修业主参考借鉴。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>