

<<室内设计概论>>

图书基本信息

书名：<<室内设计概论>>

13位ISBN编号：9787508372433

10位ISBN编号：7508372433

出版时间：2009-2

出版时间：中国电力出版社

作者：周长亮

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;室内设计概论&gt;&gt;

## 前言

在经济高速发展的21世纪,环境艺术设计作为城市规划和建筑设计的延伸和拓展,已越来越受到各方面的重视。

环境艺术设计是根据人类对室内外空间的生理与心理、物质与精神的多重需求,对室内与室外环境加以利用、调节、充实和发展,为人类建立一种适合生存并促进自身发展的生活环境和空间。

然而,环境艺术不同于其他工商业产品,无法大量地重复制造,而是需要不断地与时俱进、开拓创新。

这不仅因为其自身具有的艺术属性,而且也是由于社会发展和人类科技、文化的进步,使得环境艺术设计的内容得以不断扩展和更新。

因此,环境艺术设计的任务是丰富多变的,这就需要培养大量知识面宽、综合素质强、具有实践能力和创新思维的环境艺术设计人才。

环境艺术设计人才的培养是一项系统工程,它涉及艺术和科学两大领域的许多学科内容,具有多学科交叉、渗透、融合的特点,非常需要有与之相适应的教育内容体系。

正是基于培养符合新时代要求的环境艺术设计人才的目的,我们组织编写了这套教材。

本套教材的编写者都是各个高校有着多年教学经验和实践经验的教师。

本套教材将传统的人文观念、环境美学与现代艺术表现形式相结合,具有一定的时代特征和时尚导向。

它强调理论与实践并重,突出了以设计实践案例来验证理论的思想。

本套教材立足于实际教学,着眼于行业发展,力求最大程度地提高读者的理论水平和实践能力。

简言之,本套教材具有以下特点:(1)内容全面、系统。

覆盖了环境艺术设计专业所涉及的全部内容。

(2)实用性强。

在立足于实践的基础上,将本专业知识浓缩成一个个具有极高参考价值的知识点,由专业教师编写成册,并配有习题和训练方向,同时还配备了完整的电子教案。

(3)实践性强。

本套教材集理论教学和实践训练于一体,重视对学生实际操作能力的训练和培养。

通过编写教师在实际工作中积累的许多经典实例来深入地讲解相关专业知 识,使学生在短时间内掌握专业知识的要点。

(4)具有权威性。

本套教材集合了众多知名院校的骨干级教师,在本套教材编审委员会的指导下联合编写,充分发挥了各位参编教师的特点,在充分讨论的基础上,既保留了个性化的特点,又具有广泛的普遍性。

本套教材既可以作为本科教育和研究生的教材,也可以作为专业人士的参考用书,还可作为其他相关人员的自学教材。

## <<室内设计概论>>

### 内容概要

本书为普通高等教育“十一五”环境艺术设计专业规划教材，全书共八章，主要内容包括：室内设计知识，室内设计空间创意，室内家具与灯具，室内织物与绿化，室内设计步骤与程序，室内设计技法与表现，室内设计实践案例等。

书中系统、全面地介绍了室内环境艺术设计的创意理念、基本特征以及相关内容、方法、设计步骤和程序，还有效果图表现等相关知识，并收录了室内设计实践案例。

全书图文并茂、浅显易懂。

本书主要作为普通高等院校环境艺术设计、建筑学、城市规划、园林景观等专业教材，也可作为高职高专及函授教育等相关专业教材，还可作为室内装修工程技术人员的参考用书。

## &lt;&lt;室内设计概论&gt;&gt;

## 书籍目录

序前言第一章 室内设计概述 第一节 认识室内设计 一、室内设计的历史沿革 二、人、建筑与室内环境 三、室内设计师的必备修养 第二节 室内环境设计的概念 一、室内设计的思维 二、室内设计的要素 三、室内设计的内容与目的 第三节 室内环境设计审美观 一、技术与艺术的结合 二、绿色、环保与生态设计 三、科学与艺术发展观 本章要点、思考和练习题第二章 室内设计知识 第一节 室内设计基础 一、装饰美术基础 二、建筑与装修知识 三、施工工艺知识 第二节 室内设计专业知识 一、环境的整体思考 二、适用的功能布局 三、空间的艺术处理 第三节 室内环境技术知识 一、了解相关知识 二、建筑物理问题 三、环境设备系统 本章要点、思考和练习题第三章 室内设计空间创意 第一节 室内设计的空间构成 一、形态塑造 二、形象设计 第二节 室内设计的视觉中心 一、视觉层次 二、视觉中心 第三节 室内设计的材料构造 一、材料选择 二、构造设计 第四节 室内设计的光照色彩 一、光照特征 二、色彩设计 第五节 室内设计的装饰品位 一、壁画与壁饰 二、壁画设计 第六节 室内设计的意境风格 一、当代室内环境艺术设计概论 二、中国传统室内设计特征 三、从传统而来,向时代中去 四、风格流派 本章要点、思考和练习题第四章 室内家具与灯具 第一节 家具与家具设计 一、家具的材料与分类 二、人机工学的应用 三、家具设计艺术欣赏 第二节 灯具与灯光设计 一、灯具材料与分类 二、灯光色彩的应用 三、灯具设计艺术欣赏 本章要点、思考与练习题第五章 室内织物与绿化 第一节 室内纤维织物 一、常用室内纤维织物 二、织物配置艺术欣赏 第二节 室内的绿化陈设 一、常用室内植物 二、室内陈设 本章要点、思考和练习题 第六章 室内设计步骤与程序第七章 室内设计技法与表现第八章 室内设计实路案例参考文献

## &lt;&lt;室内设计概论&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 室内设计概述 第一节 认识室内设计 一、室内设计的历史沿革 室内设计的历史沿革是与建筑同步发展的,二者在发展过程中是相互依赖、息息相关的,因而关系十分紧密。室内设计的历史发展是一专门的研究课题,与建筑艺术、科学技术、文学艺术、哲学和美术等发展密切相连,考查其历史浩如烟海,遍布世界各地,内容十分丰富。

我们仅从设计艺术的角度来探讨室内环境的设计与方法,对室内设计的沿革、演化作一概括的认识,这有助于我们对当前室内环境设计进行分析与学习。

(一) 室内设计的历史简说 早期,人类赖以遮风避雨的居住空间大多是天然山洞、坑穴或者是借自然林木搭起来的简陋的空间。

这些天然形成的内部空间毕竟不舒适,人们总是设想着把环境改造一番,以利于生存。

于是,最早的室内设计活动便从此开始了。

人类“童年”时期所做的“设计”显然是简单、幼稚的。

不过,以现在的观点来看,人类的早期作品与后来的某些矫揉造作的设计相比,其单纯、朴实的艺术形象反倒有一种魅力,并不断地启发我们创作的灵感。

自文明史开创以来,人类改造客观世界的能力就在不断地提高。

室内设计的历史画卷也随之越来越斑斓多彩了。

宗教的出现,需要有进行活动的场所,诸如圣殿、寺庙之类的空间。

有了阶级差别后,就必然会产生不同等级的居室空间和从事社会活动的场所。

人类要进行物质产品的生产与交流,就自然要求有各种各样的从事生产和商业活动的内部空间。

然而,人类的活动空间决不是简单的“容器”,而是需要更为抽象的室内空间的“精神功能”。

所谓“精神功能”指的是那些为了满足人们心理活动的空间内容,人们往往用“空间气氛”、“空间格调”、“空间情趣”、“空间个性”和“空间创意”等类的术语来解释。

实质上,这是一个空间艺术质量的问题,是衡量室内环境设计艺术的重要标准之一。

对于室内设计的历史发展过程,我们大体可分为三个主要阶段来研究。

首先,早期人类解决技术问题的能力和其所拥有的物质工具极为有限,室内设计的成就大多体现在那些无视人的生活感受,仅供奉虚无的偶像和纪念性空间里。

历史上遗留下来的大量墓葬和宗教建筑的内部空间,以其不合理的尺度和震撼人心的规模,来体现那个时期的人们的室内环境设计观念。

从感情上讲,这种对无视人性、崇拜神灵的纪念性室内空间的追求离现代人的设计观念十分遥远。

但是,从技术与艺术的角度来看,那个时期的室内空间在构造和处理手段却为后来的发展打下了基础。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>