第一图书网, tushu007.com

# <<建筑教育（总第4辑）>>

## 图书基本信息

书名：<<建筑教育（总第4辑）>>

13位ISBN编号：9787508369389

10位ISBN编号：7508369386

出版时间：2008-6

出版时间：中国电力出版社

作者：美国建筑院校联盟 编

页数：68

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 内容概要

本辑《建筑教育期刊》致力于为在建建筑作品和已完成的建筑作品之间的生产性环节服务。
一个世纪以来，按照原尺寸进行建造一直是美国高等教育的一部分。
在19世纪80年代晚期，由塔斯克基学院（Tuskegee Institute）的学生指导完成的40多栋建筑物，是早期关于这种教学方式的最著名的例子。
最近具有开拓性的建筑项目，例如耶鲁和奥本的社区建筑工作室（Yale and Auburn ’ s Rural Studio）完成的社区建筑项目，已经在全校范围内激发并鼓舞了更多项目和尝试。
这些课程和项目通常都受到学生和全体教员的欢迎，而且，它们代表着一个特别纯粹的模式，也就是使学生和教员都沉浸在“ 现实世界 ”的材料、构造、经济以及付出的劳动之中，难免会包括各种各样的实践活动。
这些实践活动也为学生和各种项目提供了与社区的住户和业主联系的机会，而不仅仅，是与承包商和制造商联系，这就形成了实践的模式，包括实施的手段、方法和最终目标。
在上一代人中，在制造技术和社会需求的联合推动下，建筑设计依照原尺寸，或者说1：1比例进行制造，在大多数建筑项目中，发挥了非常明显的作用，通常都展现出教学方法上的成功。

## 作者简介

秦佑国，男，1945年生，清华大学建筑学院教授、合肥工业大学教授，博士生导师，学术委员会主任，校学术委员会委员，福州大学建筑学院名誉院长。
点击此处添加图片说明国务院学位委员会建筑学学科评议组成员，全国高等学校建筑学专业教育评估委员会主任，中国建筑学会建筑物理分会理事长，中国建筑学会绿色建筑专业委员会主任，北京绿色建筑促进会主任，中国声学学会环境声学委员会副主任，国家一级注册建筑师。

## 书籍目录

导言有（无）意识的发现：手工制作设计过程永不妥协：技术和美学的综合小型建筑设计项目：激发布法罗市的公共领域住宅实验室：全尺度建造的推动者1：1的建筑重建综合性材料文化海军示范基地项目建筑花园节点制作：团队设计的多样性课程设计建筑观察赞扎哈女士：谈建筑界的女性、合作形式以及明星机制建筑评论 温莎论坛、密歇根州城市主义论坛 一些必需的构件：临时预制住宅 城市知觉：一条城市主义之路 记忆和建筑 材料联系：为建筑师、艺术家和设计者提供新型和改进的全球材料资源、转变材料：重新定义我们物质环境的材料目录、材料建筑学：为改进建筑和生态结构的新型材料

## 章节摘录

有（无）意识的发现：手工制作设计过程　　在过去几十年间，由于计算机的发展，已有评论开始质疑计算机的“控制”本质。
马尔柯姆·麦卡洛（Malcom McCullough）在《手工业概论（Ab—stracting Craft）》（1996）中主张，设计过程已经“不再是一项自身完全投入的工作，而越来越多地来源于机械”。
　　如今，计算机数值控制（computer numeric con-trolled）（CNC）制造技术已为设计师完成设计和建造过程提供了新颖而有效的途径。
CNC也扩大了可能性的范畴，并且在手工难以实现的方面发挥着作用。
上溯到1948年，西格弗里德·吉迪翁（Sigfried Giedion）声明：“在数值控制技术特殊的运转过程中，手工不适宜从事不间断的数字精度的工作……手工不能在无穷的循环中不停运转。
”　　英国经济学家舒马赫（E.F.Schumacher）在他的著作《小的是美好的（Small is Beautiful：Eco-nomics As lf People Mattered）》（1973）中，就这一问题进行了详细的论述：　　现代技术工作类型的减少获得了巨大的成功……并且制作精巧，人类手工生产有生产价值的产品，接触真实的材料……现代各种精神和情绪紊乱的原因或许可归因于（缺少手工制作）的现实；对每个人来说，托马斯·阿奎那（Thomas Aquinas）定义的一个有头脑有双手的生命，都在手脑并用的情况下享受着创造力、有效性以及生产价值。
　　尽管计算机数值控制已经使我们与最终的建造过程越来越接近，具有更直接和天衣无缝的特点，但是计算机数值控制制造过程仅仅是手工活动的模仿，缺少直觉性和自发性，即缺少那些手脑共同协作才能具有的功能。
由于使用十分广泛，计算机数值控制技术把人手从直接的制造活动中解放出来，人手仅仅在装备活动中起辅助作用。
这是一个直接触及技术和手工工艺之间关系的核心问题。
　　“手脑并用”类似于技术和手工工艺的结合。
“技术（Technology）”一词（来源于希腊语，指tekhn0和logia的联合）是指“艺术、工艺或者技术”。
其产物不是一个客观物体，而是工具（在这种情况下，或者说是人脑）处理信息的抽象表达。
手工制作也就是“通过精心管理、技术或者独创性进行制造或才生产”，是一种“手工的灵巧性或艺术化的技术”。

## 编辑推荐

《建筑教育》自1947年开始出版，旨再促进建筑设计教育、理论和实践的发展。
《建筑教育（总第4辑）》为2008总第4辑。
内容包括：小型建筑设计项目；住宅实验室；1：1的建筑重建；综合性材料文化；建筑花园；海军示范基地项目等。

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com