

<<设计表现基础与经典案例解析>>

图书基本信息

书名：<<设计表现基础与经典案例解析>>

13位ISBN编号：9787508346748

10位ISBN编号：7508346742

出版时间：2006-11

出版时间：中国电力出版社

作者：陈朝杰、尹航、杨汝全

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计表现基础与经典案例解析>>

内容概要

《产品设计风暴系列：设计表现基础与经典案例解析》围绕设计表现能力，尤其是徒手表现能力在设计师素质构成中重要地位分3个部分：经典设计与表现、成功启迪、设计新锐进行了系统、全面的介绍。

主要内容包括经典设计与设计表现、设计表现技法要素解析、二维设计表现技法、三维设计表现技法、设计公司的表现图应用、设计流程中的设计表现、职业设计师的表现方法、设计表现分析、国内外设计院校设计表现教学、表现技法的学习和赏析等内容。

《产品设计风暴系列：设计表现基础与经典案例解析》形式图文并茂、讲解深入浅出，语言通俗易懂，案例经典丰富，可作为普通高等学校工业设计专业的学生、企业内从事设计的人员及广大设计爱好者学习设计表现技法的实用参考书。

<<设计表现基础与经典案例解析>>

书籍目录

第1部分 经典设计与表现第1章 经典设计与设计表现1.1 经典与经典设计1.1.1 经典设计的概念1.1.2 经典设计与设计表现1.2 设计表现技法国内外发展概述1.2.1 国际设计表现发展概述1.2.2 对国际知名设计师的评价1.2.3 我国设计表现技法发展概述1.3 设计表现技法的分类与意义1.3.1 设计表现技法的分类1.3.2 设计表现的目的和意义第2章 设计表现技法要素解析2.1 形态2.1.1 观察与构图2.1.2 线条2.1.3 形态2.2 光源、投影、色彩2.2.1 光的归纳和概括2.2.2 投影的程式化表现2.2.3 光线的色彩2.3 材质2.3.1 不透光但高反光的材质2.3.2 能透光而又反光的材质2.3.3 不透光而低反光材质2.3.4 不透光而中反光的材质2.4 小结第3章 二维设计表现技法3.1 以图纸表达的空间状态为特征的二维设计表现技法3.1.1 投影视图3.1.2 立体透视图3.1.3 爆炸图3.1.4 故事板3.2 以使用的工具和材料为特征的二维表现技法3.2.1 传统表现形式3.2.2 现代表现形式3.3 以设计过程中图纸的视觉化作用为特征的二维表现技法3.3.1 设计草图 (Sketch) 3.3.2 产品效果图 (Rendering) 第4章 三维设计表现技法4.1 传统表现形式4.2 现代表现形式4.2.1 快速成型 (RP) 4.2.2 虚拟工业设计系统第2部分 成功启迪第5章 设计公司的表现图应用5.1 设计公司使用的表现图种类5.1.1 运用传统工具的设计表现图5.1.2 利用计算机辅助工具绘制的设计表现图5.2 设计应用实例5.2.1 设计故事: 摩托罗拉NFL头戴式耳机 (第二代) 5.2.2 设计故事: Bertone NOVANTA第6章 设计流程中的设计表现6.1 设计流程概述6.1.1 通常的设计流程6.1.2 设计师需要把握的基本点6.2 设计表现的地位和作用6.3 典型应用——英国Seymour Powell设计公司介绍6.3.1 Seymour Powell的设计理念6.3.2 Seymour Powell设计公司的设计程序第7章 职业设计师的表现方法7.1 职业设计师常用的设计表现图7.1.1 记录思考过程的设计表现图7.1.2 帮助发展设计概念的表现图7.1.3 展示设计效果的表现图 (效果图) 7.2 典型案例7.2.1 快速草绘教程7.2.2 快速草绘教程 27.2.3 photoshop全尺寸侧视渲染7.2.4 使用Photoshop进行渲染7.2.5 Alias绘制草图第8章 设计表现分析8.1 图面效果分析8.2 表现图与最终产品的对比分析8.2.1 NOKIA诺基亚“倾慕”系列移动电话8.2.2 Audi奥迪Pikes Peake概念车第3部分 设计新锐第9章 国内外设计院校表现技法教学9.1 国内设计表现教学回顾9.2 国内部分设计院校的设计技法教学9.2.1 表现技法课程在本科课程中的地位 and 作用9.2.2 江南大学设计学院9.2.3 湖南大学设计学院9.3 国外部分院校设计表现技法教学9.3.1 卡耐基·梅隆大学 (Carnegie Mellon Design) 9.3.2 艺术中心设计学院 (ACCD-Art Center College of Design) 9.3.3 罗德岛设计学院 (RISD-Rhode Island School of Design) 9.4 小结第10章 表现技法的学习和赏析10.1 如何学习表现技法10.1.1 准备: 认识和态度10.1.2 统筹制定学习目标以及学习规划10.1.3 与理论相结合的训练10.2 如何赏析优秀作品10.2.1 作品赏析的作用10.2.2 如何赏析优秀作品附录: 优秀作品赏析

<<设计表现基础与经典案例解析>>

编辑推荐

《产品设计风暴系列：设计表现基础与经典案例解析》共计十章，主要围绕设计表现能力，尤其是徒手表现能力在设计师素质构成中的重要地位分3个部分：经典设计与表现、成功启迪、设计新锐进行了系统、全面的介绍。

并详细地阐述了设计表现技法要素解析、二维设计表现技法、三维设计表现技法、设计公司的表现图应用、设计流程中的设计表现、职业设计师的表现方法、以及国内外设计院校设计表现教学等内容。

《产品设计风暴系列：设计表现基础与经典案例解析》可作为企从事设计的人员及广大设计爱好者学习设计表现技法的参考书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>