

<<中国文人画与文人写意园林>>

图书基本信息

书名：<<中国文人画与文人写意园林>>

13位ISBN编号：9787508344966

10位ISBN编号：7508344960

出版时间：2006-9

出版时间：中国电力出版社发行部

作者：赵思毅

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文人画与文人写意园林>>

内容概要

园林是中国重要的传统文化载体之一，其独特的东方文化韵味令人回味无穷。

为什么它会有这么大的魅力呢？

许多专家学者都对此有过探讨和研究，本书就是其中的一种。

本书作者将中国文人画与传统的文人写意园林加以比较研究，得出了二者一脉相承的结论，再一次让人们感受到“艺术是相通的”这一常理，也让人们对于中国文化的综合性和相互渗透性有了进一步的认识。

本书观点鲜明、资料丰富，对于人们了解中国文人写意园林的精髓有很好的引导作用，是一本难得的建筑文化读物，适合广大建筑学相关专业师生和设计人员阅读、参考。

<<中国文人画与文人写意园林>>

作者简介

赵思毅，1961年11月生于浙江温州；东南大学建筑学院副教授硕士生导师；现任东南大学环境设计与公共艺术研究所所长；东南大学建筑学院环境设计系主任；中国建设环境艺术专业委员会理事；长期从事环境艺术设计及理论研究著有《室内光环境》《文化建筑的室内设计》《扬廷宝美术作品集》等著作和论文；作品曾入选国际建筑双年展多次在国际性设计与艺术竞赛中获得优胜。

<<中国文人画与文人写意园林>>

书籍目录

前言1 文人写意园的发展概况 从周至汉 魏、晋、南北朝 隋、唐 宋 元、明、清2 文人写意园的风格特征 崇尚自然 写意手法3 意境的创造 题材 文心 意在笔先, 经营位置 主景突出, 客景烘托 藏露互补, 亏蔽景深 虚实相生 曲径通幽 独特的时空观4 与传统的对话 今天的意义 传统的借鉴 自然化 意境美 后记参考文献参考图目

<<中国文人画与文人写意园林>>

章节摘录

意在笔先，经营位置园林意境的生成，离不开造园家“经营位置”的艺术章法，离不开园林从宏观到微观的控制调配。

在园林设计中，“经营位置”是首要的原则，因为空间关系是园林中各要素最基本的和具有决定性的因素。

关于这一点，在中国画论中可以得到印证。

中国绘画美学，历来十分强调章法布局。

南齐谢赫提出的著名的“六法”中，就有“经营位置”一法。

所谓“经营位置”，也就是章法，用现代的语言说，它主要是要求宏观地进行控制，艺术地把握大局。

这对于绘画的艺术创造来说，是有着决定意义的。

山水画论中指出，山水布局，先从整体出发，大局下手；然后再考虑局部，穿插细节。

清代蒋骥《读画纪闻》说：“山水章法，如作文之开合，先从大处定局，开合分明，中间细碎处，点缀而已。

”清代沈宗骞《芥舟学画编》也说：“作画之道，大类弈棋。

低手扭定一块，所争甚小，而大局之所失已多。

国手对弈，各不相争，亦各不相让，自始至终，无一闲着，于此可悟画理。

”也就是说要从宏观上把握一幅画的大局，这是决定创作成败的关键；至于画中微观的“细微处”，与作品的整体效果相比，是居于次位的，虽然对于艺术创造来说，也是不容忽视的。

对于作为立体绘画的文人园林来说，其布局亦复如是。

如何才能体现这种审美的宏观控制呢？

计成在《园冶·借景》中写道：“物情所逗，目寄心期，似意在笔先，庶几描写之尽哉！”

而这“意在笔先”的命题，也是从中国绘画美学中借鉴过来的。

中国历代画论中，有关“意在笔先”的论述甚多。

唐代王维《山水论》说：“凡画山水，意在笔先。

”清代邹一桂《小山画谱》：“意在笔先，胸有成竹，然后下笔，则疾而有势，增不得一笔，亦少不得一笔。

”中国历代画家，从长期的创作实践中得出结论，认为在作画落笔之前，必须先有腹稿。

如画山水，则丘壑之宾主位置，起伏开合，均已先有明确的创作意图；如写花木，则行干、布枝、着花、添叶，亦须预有意匠。

清代笪重光《画筌》说：“目中有山，始可作树；意中有水，方许作山。

作山先求人路，出水预定来源。

择水通桥，取径设路，分五行而辨体；峰势同形，谙于地理，象庶类以殊容。

”这提出了艺术创造之前的一个整体思维问题。

也就是说，在意境的酝酿过程中，先要有全局性的深思熟虑，如山水、树石、建筑、路径的系统相关性，山路、水源的意脉连络性，以及峰峦、桥梁“象庶类以殊容”的多样统一性等，这些都应该在落笔前就要有内心的整体视象。

文人园林及其意境的创造同样如此，在建构施工之前，必须先有意图，先有总体的规划，必须全局在握，然后再将胸中丘壑物化为园林，创造出园林的意境。

文人园林审美意境的创构，其布局章法，一般有以下诸规律。

<<中国文人画与文人写意园林>>

编辑推荐

“移步换景，如诗如画”是人们对中国古典园林普遍的评价，由此可见中国古典园林和绘画的关系一斑。

中国古建专家陈从周先生在《梓室谈美》一文中指出：不知中国画理，无以言中国园林。

西方的哲学大师黑格尔也曾表达过：中国园林“是一种绘画”的观点。

本书作者以丰富的资料、鲜明的观点就中国文人画与文人写意园林的相互联系进行了分析论述，是一本引导读者了解和理解中国古典园林文化底蕴的难得的读物。

<<中国文人画与文人写意园林>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>