

<<新编楷书结构九十二法>>

图书基本信息

书名：<<新编楷书结构九十二法>>

13位ISBN编号：9787508274041

10位ISBN编号：7508274040

出版时间：2012-4

出版时间：金盾出版社

作者：寇学臣，宗宏宇 主编

页数：98

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新编楷书结构九十二法>>

内容概要

本书以笔画、偏旁、结构为宗，对汉字书写进行了科学研究与探索。每讲一法，先介绍此法书写规律，再举出四个例字。例字后面有两格进行毛笔临摹，九格进行钢笔临摹。毛笔临摹分为填墨和对临两种方式，钢笔临摹有描灰和对临两种方式。这样，毛笔书法学习与硬笔书法训练相结合，两者互相借鉴，共同提高，以适应现代工作和生活之需要。

<<新编楷书结构九十二法>>

作者简介

寇学臣，1969年生，河北青龙人。
首都师范大学书法艺术硕士毕业，师从欧阳中石先生、叶培贵教授。
现任河北师范大学美术与设计学院教授、书法艺术研究所所长、硕士研究生导师，为中国书法家协会会员，中国硬笔书法协会副秘书长，河北省硬笔书法协会主席。

他长期执教于高校书法讲坛，率先在全省高校创办书法学本科专业，开创全省高等书法专业教育之先河；近年倡导中小学书法教育，以宁晋县和省会石家庄市为试点，区域性推动中小学书法教育的开展。

他软笔与硬笔兼施，理论与实践并重，各级报刊发表文章、作品1000余篇（幅），出版专著、教材30余册。教研成果荣获省级教学成果奖、中国书法最高奖“兰亭奖”。

由于成就突出，先后荣获石家庄市青年拔尖人才、石家庄市十大杰出青年、河北青年五四奖章、全国书法教育特别贡献奖等荣誉称号，并荣立石家庄市政府二等功、河北省政府二等功。

<<新编楷书结构九十二法>>

书籍目录

第一章 笔画搭配31法

- 一、横担者中画宜长
- 二、直卓者中竖宜正
- 三、勾孛法其身不宜曲短
- 四、不可直长勾衄法其势
- 五、斜勒者不宜平，乎则失势
- 六、平勒者不宜倚，倚则无仪
- 七、纵捺之字必要攒头收尾
- 八、纵戈之法最忌力弱身弯
- 九、横戈不厌曲
- 十、伸钩贵抱持
- 十一、呈钩之势退缩斯宜
- 十二、马齿法其孛钩之锋注射四分之半
- 十三、纵钩宜曲劲
- 十四、横钩贵圆隼
- 十五、纵撇恶鼠尾
- 十六、悬针有韵致
- 十七、垂露有骨力
- 十八、横短撇长
- 十九、横长直短
- 二十、横短直长
- 二一、上下有画，须上短下长
- 二二、左撇右直，须左缩而右垂
- 二三、左直右撇，宜左敛而右放
- 二四、重捺者，须有伸有缩
- 二五、上下钩趯者，下钩明而上钩暗
- 二六、联撇忌排牙
- 二七、左右有直，宜左收而右展
- 二八、画短直长，撇捺宜伸
- 二九、画长直短，撇捺宜缩
- 三十、点复者，宜偃仰向背以求变
- 三一、画重者，宜鳞羽参差以化板

第二章 偏旁搭配26法

- 一、下撇之起对上撇之尾
- 二、三点法，点点相应
- 三、左耳宜狭以让右，竖必垂露
- 四、右少撇长，右多撇短
- 五、“寺”法，宜瘦劲挺拔
- 六、“十”法，竖外两点，左顾右盼
- 七、“十”法，首点宜于竖直
- 八、“言”法，横画不宜同长
- 九、“系”法，忌平行排牙
- 十、“王”法，欹以让右
- 十一、“木”法，宜化捺为点
- 十二、三撇短促，起落相承

<<新编楷书结构九十二法>>

- 十三、单耳下坠显平稳
- 十四、右耳阔长以配左
- 十五、“力”法，随左变
- 十六、“月”法，左占者瘦劲右占者宽博
- 十七、宝盖之钩，如鸟之视胸乃妙
- 十八、“雨”法，取盖下之势
- 十九、“登”头宜开张
- 二十、“祭”头必以上盖下 / 5]
- 二一、“甘”法，两横画忌平直，
- 二二、“川、”法，四点等距而灵
- 二三、走之绕中宇，上大而下小
- 二四、“心”法，峭拔以托上
- 二五、“广”法，撇画开张不与横接
- 二六、“门”法，左斜右正左低右昂

第三章 结构搭配35法

- 一、让左者，左昂右低
- 二、让右者，右伸左缩，
- 三、左右相称宜均
- 四、左旁小者齐其上
- 五、右边小者齐其下
- 六、上平之字宜齐首
- 七、下平之字宜齐足
- 八、天覆者，凡画皆冒于其下
- 九、地载者，有画皆托于其上
- 十、二段者，上下平分中微加饶减
- 十一、上占地步者，听其上宽+
- 十二、下占地步者，低其下阔
- 十三、盖下之法，撇捺宜均
- 十四、趁下之势，左右相称
- 十五、三合者，中间务正
- 十六、左右占者中宜逊
- 十七、上下逊者中独雄
- 十八、上下大者中宜小
- 十九、错综者，贵迎让穿插
- 二十、缜密者，宜布置安排而嫌挤杂
- 二一、体虽宜斜而宇心必正
- 二二、形本自正而骨力必坚
- 二三、字本瘦者，其形勿短
- 二四、字本矮者，用笔宜肥
- 二五、虽宜肥而勿肿
- 二六、虽宜瘦而勿羸
- 二七、疏者丰之
- 二八、密者匀之
- 二九、堆叠者消纳之
- 三十、积累者清晰之
- 三一、排纂之画，如工之镂物乃佳
- 三二、横画多者中宜长

<<新编楷书结构九十二法>>

三三、竖画多者中宜长

三四、抱上者，内外相称

三五、抱下者，高直矮收

附录 黄自元《楷书间架结构九十二法》

<<新编楷书结构九十二法>>

编辑推荐

【书写要领】 点复者，宜偃仰向背以求变。

亦字，第一点写成竖点，与下横相接，下部两点左低右高，左右相离。

然字，上大下小，整个字七个点，左顾右盼，和谐统一。

满字，左边三点大小、长短、方向有别；右边框内四点形态各异，灵动多变。

率字，中部点画较多，注意穿插迎让，繁而不乱。

<<新编楷书结构九十二法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>