

<<常用字毛笔四体对照字帖>>

图书基本信息

书名：<<常用字毛笔四体对照字帖>>

13位ISBN编号：9787508258713

10位ISBN编号：7508258711

出版时间：2009-9

出版时间：金盾出版社

作者：米骏

页数：327

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<常用字毛笔四体对照字帖>>

内容概要

本书是由著名书法家米骏撰写的。

书中介绍了汉字书法艺术中毛笔楷书、行书、草书、隶书等四种字体的形成和演变过程；用范例与简明文字相结合的形式，对这四种字体的艺术特点、基本笔法、间架结构、书写方法作了详细解析，并提供了2500个例字，供读者临写。

<<常用字毛笔四体对照字帖>>

作者简介

米骏，汉族，米芾后裔，当代著名书法家，图书策划人。
其书法融规范、美观、个性于一体，并兼收传统书艺之精妙，是最适宜作范本的书体之一。
曾在四川、北京等地和新加坡成功举办过个人书法展，并多次应邀在高校进行书法讲座。
已出版《多体钢笔字帖》、《小学生同步写字天天练

<<常用字毛笔四体对照字帖>>

书籍目录

毛笔书法的书写姿势和执笔方法四体简介和基本笔法一画 一乙二画 二十丁厂七卜 人入八九几儿了力
 乃刀又三画 三于干亏士 工土才寸下大丈与 万上小口巾山千乞 川亿个勺久凡及夕 丸么广亡门义之尸
 弓己巳子卫也女飞 刃习叉马乡四画 丰王井 开夫天无元专云扎 艺术五支厅不太犬 区历尤友匹车巨牙
 屯比互切瓦止少日 中冈贝内水见午牛 手毛气升长仁什片 仆化仇币仍仅斤爪 反介父从今凶分乏 公仓
 月氏勿欠风丹 匀乌凤勾文六方火 为斗忆订计户认心 尺引丑巴孔队办以 允予劝双书幻五画 玉刊 示
 未未击打巧正扑 扒功扔去甘世古节 本术可丙左厉右石 布龙平灭轧东卡北 占业旧帅归且旦目 叶甲申
 叮电号田由 史只央兄叨叫另叨 叹四生失禾丘付仗 代仙们仪白仔他斥 瓜乎丛令用甩印乐 句匆册犯外
 处冬鸟 务包饥主市立闪兰 半汁汇头汉宁穴它 讨写让礼训必议讯 记永司尼民出辽奶 奴加召皮边发孕
 圣 对台矛纠母幼丝六画 式 刑动扛寺吉扣考托 老执巩圾扩扫地扬 场耳共芒亚芝朽朴 机权过臣再协
 西压 厌在有百存而页匠 夸夺灰达列死成夹 轨邪划迈毕至此贞 师尘尖劣光当早吐 吓虫团同吊吃困
 吸吗屿帆岁回岂刚 则肉网年朱先丢舌 竹迂乔伟传乒乓休 伍伏优伐延件任伤 价份华仰仿伙伪自 血向
 似后行舟全会 杀合兆企众爷伞创 肌朵杂危旬旨负各 名多争色壮冲冰庄 庆亦刘齐交次衣产 决充妄闭
 问闯羊并 关米灯州汗污江池 汤忙兴宇守宅字安 讲军许论农讽设访 寻那迅尽导异孙阵 阳收阶阴防奸
 如妇 好她妈戏羽观欢买 红红级约纪驰巡七画 寿 弄麦形进戒吞远违 运扶抚坛技坏扰拒 找批扯址走
 抄坝贡 攻赤折抓扮抢孝均 抛投坟抗坑坊抖护 壳志扭块声把报却 劫芽花芹芬苍芳严 芦劳克苏杆杠杜
 材 村杏极李杨求更束 豆两丽医辰励否还 歼来连步坚旱盯呈 时吴助县里呆园旷 围呀吨足邮男困吵
 串员听吩吹鸣吧吼 别岗帐财针钉告我 乱利秃秀私每兵估 体何但伸作伯伶佣 低你住位伴身皂佛 近彻
 役返余希坐谷 妥含邻岔肝肚肠龟 免狂犹角删条卵岛 迎饭饮系言冻状亩 况床库疗应冷这序 辛弃疾忘
 闲间闷判 灶灿弟汪沙汽沃泛 沟没沈沉怀忧快完 宋宏牢究穷灾良证 启评补初社识诉诊 词译君灵即层
 尿尾 迟局改张忌际陆阿 陈阻附妙妖妨努忍 劲鸡驱纯纱纳纲驳 纵纷纸纹纺驴纽八画 奉 玩环武青责
 现表规 抹拢拔捺担坦押抽 拐拖拍者顶拆拥抵 拘势抱垃拉拦拌幸 招坡披拨择抬其取 苦若茂苹苗英范
 直 茄茎茅林枝杯柜析 板松枪构杰述枕丧 或画卧事刺枣雨卖 矿码厕奔奇奋态欧 垄妻轰顷转斩轮软
 到非叔肯齿些虎虿 肾贤尚旺具果味昆 国昌畅明易昂典固 忠附呼鸣咏呢岸岩 帖罗帜岭凯败贩购 图钓
 制知垂牧物乖 刮秆和季委佳侍供 使例版侄侦侧凭侨 佩货依的迫质欣征 往爬彼径所舍金命 斧爸采受
 乳贪念贫 肤肺肢肿胀朋股肥 服胁周昏鱼兔狐忽 狗备饰饱饲变京享 店夜庙府底剂郊废 净盲放刻育闹
 闹郑 券卷单炒炊炕炎炉 沫浅法泄河沾泪油 泊沿泡注泻泳泥沸 波泼泽治怖性怕怜 怪学宝宗定宜审宙
 官空帘实试郎诗肩 房诚衬衫视话诞询 该详建肃录隶居届 刷屈弦承孟孤陝降 限妹妹姐姓始驾参 艰线
 练组细驶织终 驻驼绍经贯九画十画十一画十二画十三画十四画十五画十六画十七画十八画十九画二
 十画二十一画二十二画二十三画章法作品赏析

<<常用字毛笔四体对照字帖>>

章节摘录

毛笔书法的书写姿势和执笔方法 书写姿势 书写姿势包括坐姿和站姿两种。坐姿宜写中、小字或小幅作品；站姿宜写大字或大幅作品。

坐姿要头部端正，略微低俯，眼睛看着桌面。

身体背部要挺直，前胸离桌沿有一横拳的距离，两只手臂自然张开，平扑在桌面上。

胸前形成一个圆盘，右臂肘关节悬起，前小臂放平。

两只脚自然分开，与肩同宽，平踏在地面上，不前伸、不后缩。

站姿要头朝前，略俯向桌子，与纸面保持一定的距离。

身体略向前躬，腰不能挺得太直，要做到自然不紧张，前胸与桌沿保持一定的距离。

执笔的右手全部悬空，肘和腕都不能靠在桌子上，左手自然按在纸面上。

两脚自然分开与肩同宽，右脚稍后，身体安稳。

执笔方法 一、古人的执笔方法很多，但使用最广泛，也可以说普遍被人们接受的是“推、压、钩、挡、托”五指执笔法。

推：大拇指从里向外用力顶住笔管；压：食指压在笔杆外侧，由外向内力向大拇指方向用力；钩：中指由笔管外侧向里钩，配合食指、大指在笔管的内外两侧同时内用力压紧；挡：无名指协助大拇指由笔管内侧向外挡；托：小指紧贴无名指，辅助大拇指从内下方托住笔管。

这样，五个手指力量均匀地围住笔的三个侧面，使笔固定，指实掌虚。

（见图一） 二、枕腕是执笔的手腕枕靠在桌面上或枕靠在左手背上书写的方法。

用枕腕法书写毛笔字，因手腕靠在桌面上，手很平稳，适宜于写小楷或一寸见方的中楷。

（见图二） 三、悬腕是执笔的手腕悬起，离开桌面，肘臂仍靠在桌上的书写方法。

这种方法，手腕活动范围比枕腕法大一些，臂和肘关节还是靠在桌上，仍然比较平稳，可写二三寸大小的大楷字。

（见图三） 四、悬肘是执笔的手臂全部悬空来书写毛笔字的方法。

这种方法因手臂不靠在桌上，没有一点妨碍，可以任意挥洒，不管写大字、小字都很适宜，是书法家普遍采用的方法。

当然，对初学者有一定难度。

（见图四） ……

<<常用字毛笔四体对照字帖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>