

<<中国石艺>>

图书基本信息

书名：<<中国石艺>>

13位ISBN编号：9787508253541

10位ISBN编号：750825354X

出版时间：2009-8

出版时间：金盾出版社

作者：马骊骥，张二滨 著

页数：169

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国石艺>>

内容概要

这是一本关于石艺理论和石艺创作实践的精品力作。

本书自2000年出版以来，深受广大读者欢迎。

近年来，随着我国石艺的蓬勃发展，爱石、玩石、赏石、藏石者越来越多，石艺创作水平日益提高，为了适应新形势发展的需要，同时应读者的要求，对此书作了修订。

再版内容主要包括：石艺的历史、现代石艺美术的发展、石艺的特点、石种的选择、石艺的分类、石艺作品创作的美学原则、天然石砚、石艺的鉴赏、石艺艺术家的素质和追求等11个方面。

重点讲述了石艺创作的美学原则和天人合一的创作特点及石艺鉴赏方面的知识。

彩页中精选了近400幅当代石艺佳作和部分古代传世珍品，书中还附有16位石艺名家的论述文章，以期

为石艺爱好者提高石艺创作、鉴赏水平提供开阔的创作思路和可资借鉴的实践素材。

本书不仅具有石艺知识的系统性和完整性，而且具有较强的实用价值和艺术欣赏价值，是石艺爱好者值得拥有、珍藏的艺苑瑰宝，对专业人士也具有重要的参考使用价值。

<<中国石艺>>

作者简介

马骝骥，笔名三马，中国根艺美术大师、现代中国根艺美术事业的创始人和中国根艺石艺理论奠基者。

现任中国根艺美术学会主席、法人代表。

毕业于中央美专，师从常书鸿、王森然、常任侠、刘开渠。

为国家一级美术师、高级工艺美术师，并担任三马创作学术委员会主任、学术评定

书籍目录

一、中国石艺的历史 (一) 原始社会的石艺 (二) 夏代时期的石艺 (三) 商代时期的石艺 (四) 周代时期的石艺 (五) 战国时期的石艺 (六) 秦汉时期的石艺 (七) 南北朝时期的石艺 (八) 隋唐时期的石艺 (九) 宋元时期的石艺 (十) 明清时期的石艺 (十一) 解放前的石艺二、中国现代石艺美术事业的发展 (一) 中国根艺石艺学术组织的建立 (二) 中国石艺事业的开创与发展 (三) “中国根艺石艺之乡”命名组委会开展命名工作 1. “中国根艺石艺之乡”命名的有关规定 2. 江西省上犹县首获“中国石艺之乡”命名 (四) 中国石艺艺术家 (五) 中国石艺理论专著 1. 《中国石艺》一书出版 2. 《中国根艺石艺论文选》出版 3. 各地出版相关图书 (六) 相关赏石、奇石组织建立和图书出版 1. 赏石、奇石组织的建立 2. 赏石、奇石著作和图册出版三、中国石艺的特点 (一) 石艺名称的由来 (二) 石艺是天趣艺术 (三) 石艺是天人合一的艺术 (四) 石艺是一门独特的艺术四、石艺石种的选择 (一) 造型石 1. 太湖石 2. 英德石 3. 灵璧石 4. 大漠石 5. 矿物晶体石 6. 钟乳石 ...五、石艺分类六、石艺创作的美学原则七、石艺作品的设制特点和工具八、天然石砚九、石艺美的鉴赏十、石艺艺术家的素质和追求十一、石艺作品的配座和命名附：名家谈石艺

<<中国石艺>>

章节摘录

一、中国石艺的历史 石的艺术，是石的“天然雕饰”与“人的思理以美化天物”相结合的艺术，也是“天然意化和意化天然、天人合一”的艺术，即是石的自然形态与艺术家的审美创造相结合的艺术，简称“石艺”。

这是一门奇、巧结合的造型艺术，属于美术范畴，其作品因自然成趣、独一无二，所以具有特殊的艺术价值。

六朝时宋孝武帝写过“屯烟扰风穴，积水溺云根”的咏石诗句；元代著名书画大家赵孟頫藏有一块名为“香山”的灵璧石，在底座上刻有“云根”二字，并视为珍宝；清代乾隆皇帝曾为故宫御花园“堆秀山”的太湖石题名“云根”，认为石也是根，是云彩生的根。

可见这“云根”与树根一样，都是大自然中的根。

从艺术上看，都是大自然赋予它们的形态和美感，经过人们创造性的加工后才成为艺术品。

在故宫御花园中留存的那些清代石艺作品，不仅体现出中国石艺美术在古代皇家园林中的系统应用，而且表现出这门艺术奇妙和独特的魅力（彩图1~15）。

我们在论述“根的艺术”时曾经说过，每一门艺术都有它自己的特点。

“石艺”和“根艺”一样，由于使用了不同于其他造型艺术的材料、工具和技法，产生了为其他造型艺术所不能替代的艺术特色。

过去很少有人注意到河滩上、山崖里及地底下的石头有美存在。

各类石的外形、图纹和色泽，与地面上的景物一样，同样具有自然美的形态，蕴藏着内在的活力。

它一旦被艺术家们发现，以“似是而非”、“似像非像”的艺术形象赋予它新的生命，使其成为艺术品，给人以美的享受。

如太湖石和英石以“皱、瘦、漏、透”的造型形式美，灵璧石以多姿多彩的自然形态美，雨花石以玲珑艳丽的图像秀雅美，自古以来被誉为四大名石；还有红水河石和黄河石凝重质朴的壮观美，大理石和临朐石的天然绘画美，生物化石和钟乳石的内在变化美，宝石和玉石珍稀、幻变的象征美以及各种天然砚石的纹理、色泽、图像美等众多石种，从古至今为中国石艺创作提供了“人合于天”的珍品名作，并为石艺作者的创作提供了丰富多彩的素材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>