

<<桃花扇>>

图书基本信息

书名：<<桃花扇>>

13位ISBN编号：9787508252889

10位ISBN编号：7508252888

出版时间：2008-1

出版时间：金盾出版社

作者：孔尚任

页数：298

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<桃花扇>>

前言

中外很多杰出的长者根据自己的切身体会一致公认，在年轻的时候多读一些世界文学名著，是构建健全人格基础的一条捷径。

这是因为，世界文学名著是岁月和空间的凝炼，集中了智者对于人性和自然的最高感悟。

阅读它们，能够使年轻人摆脱平庸和狭隘，发现自己的精神依托和人生可能。

同时，世界文学名著又是一种珍贵的美学成果，亲近它们也就能领会美的法则和魅力。

美是一种超越功利、抑制物欲的圣洁理想，有幸在青少年时期充分接受过美的人，不管今后从事什么专业，大多会长久地保持对于丑陋和恶俗的防范。

一个人的高雅素质，便与此有关。

然而，话虽这么说，这件事又面临着很多风险。

例如，不管是中学生还是大学生，课程份量本已不轻，又少不了各种青春的聚会和游戏，真正留给课余阅读的时间并不很多。

这一点时间，还极有可能被流行风潮和任性癖好所席卷。

有些学生好一点，静得下心来认真阅读，但是，茫茫书海使他们无所适从，他们吞嚼了大量无聊的东西，信息爆炸的时代使他们不幸成了爆炸的牺牲品。

为此，我总是一次次焦急地劝阻学生们，不要陷入滥读的泥淖。

我告诉他们：“当你占有了一本书，这本书也占有了你。

书有高下优劣，而你的生命不可重复。

”我又说：“你们的花苑还非常娇嫩，真不该让那么多野马来纵横践踏。

”学生们相信了我，但又都眼巴巴地向我提出了问题：“那么，我们该读一些什么书？”

”这确实是广大学者、作家、教师和一切年长读书人都应该承担的一个使命。

为学生们选书，也就是为历史选择未来，为后代选择尊严。

这套“世界名著青少年必读丛书”，正是这种努力的一项成果。

丛书在精选的书目上花了不少功夫，然后又由一批浸润文学已久的作者进行缩写。

这种缩写，既要忠实于原著，又要以浅显简洁的形态让广大兴趣各异的学生都能够轻松地阅读，快乐地品赏。

有的学生读了这套丛书后发现自己最感兴趣的是其中哪几部，可以更进一步去寻找原著。

因此，精华的提炼，也就成了进一步深入的桥梁。

除了青少年读者之外，很多成年人也会喜欢这样的丛书。

他们在年轻时也可能陷入过盲目滥读的泥淖，也可能穿越过无书可读的旱地，因此需要补课。

即使在年轻时曾经读得不错的那些人，也可以通过这样的丛书来进行轻快的重温。

由此，我可以想象两代人或三代人之间一种有趣的文学集结。

家长和子女在同一个屋顶下围绕着相同的作品获得了共同的人文话语，实在是一件非常愉快的事情。

特此推荐。

2007年初夏

<<桃花扇>>

内容概要

《桃花扇》是一部表现亡国之痛的历史剧。作者将明末多士侯方域与秦淮艳姬李香君的悲欢离合同南明弘光朝的兴亡有机地结合在一起，塑造了一系列栩栩如生的生物形象，悲剧的结局突破了才子佳人大团圆的传统模式，男女之情与兴亡之感都得到哲理性的升华。

<<桃花扇>>

作者简介

作者：(清)孔尚任

<<桃花扇>>

书籍目录

桃花扇小引 桃花扇小识 桃花扇本末 桃花扇序 卷一 试一出先声 第一出听稗 第二出传歌 第三出哄丁 第四出侦戏 第五出访翠 第六出眠香 第七出却奁 第八出闹榭 第九出抚兵 卷二 第十出修札 第十一出投辕 第十二出辞院 第十三出哭主 第十四出阻奸 第十五出迎驾 第十六出设朝 第十七出拒媒 第十八出争位 第十九出和战 第二十出移防 闰二十出闲话 卷三 加二十一出孤吟 第二十一出媚座 第二十二出守楼 第二十三出寄扇 第二十四出骂筵 第二十五出选优 第二十六出赚将 第二十七出逢舟 第二十八出题画 第二十九出逮社 卷四 第三十出归山 第三十一出草檄 第三十二出拜坛 第三十三出会狱 第三十四出截矶 第三十五出誓师 第三十六出逃难 第三十七出劫宝 第三十八出沉江 第三十九出栖真 第四十出入道 续四十出余韵

<<桃花扇>>

章节摘录

卷一 试一出 先声【蝶恋花】[副末毡巾、道袍、白须上]古董先生 谁似我？

非玉非铜，满面包浆裹。

剩魄残魂无伴伙，时人指笑何须躲。

旧恨填胸一笔抹，遇酒逢歌，随处留皆可。

子孝臣忠成事妥，休思更吃人参果。

日丽唐虞世，花开甲子年；山中无寇盗，地上总神仙。

老夫原是南京太常寺一个赞礼，爵位不尊，姓名可隐。

最喜无祸无灾，活了九十七岁，阅历多少兴亡，又到上元甲子。

尧舜临轩，禹皋在位；处处四民安乐，年年五谷丰登。

今乃康熙二十三年，见了祥瑞一十二种。

[内问介]请问哪几种祥瑞？

[屈指介]河出图，洛出书，景星明，庆云现，甘露降，膏雨零，凤凰集，麒麟游，萸萸发，

芝草生，海无波，黄河清。

件件俱全，岂不可贺！

老夫欣逢盛世，到处遨游。

昨在太平园中，看一本新出传奇，名为《桃花扇》，就是明朝末年南京近事。

借离合之情，写兴亡之感，实事实人，有凭有据。

老夫不但耳闻，皆曾眼见。

更可喜把老夫衰态，也拉上了排场，做了一个副末脚色；惹的俺哭一回，笑一回，怒一回，骂一回。

那满座宾客，怎晓得我老夫就是戏中之人！

[内]请问这本好戏，是何人著作？

[答]列位不知，从来填词名家，不著姓氏。

但看他有褒有贬，作《春秋》必赖相传；可咏可歌，正雅颂岂无庭训！

[内]这等说来，一定是云亭山人了。

[答]你道是哪个来？

[内]今日冠裳雅会，就要演这本传奇。

你老既系旧人，又且听过新曲，何不把传奇始末，预先铺叙一番，大家洗耳？

[答]有张道士的《满庭芳》词，歌来请教罢：【满庭芳】公子侯生，秣陵侨寓，恰偕南国佳人；

谗言暗害，鸾凤一宵分。

又值天翻地覆，据江淮藩镇纷纭。

立昏主，征歌选舞，党祸起奸臣。

良缘难再续，楼头激烈，狱底沉沦。

却赖苏翁柳老，解救殷勤。

半夜君逃相走，望烟波谁吊忠魂？

桃花扇、斋坛揉碎，我与指迷津。

[内]妙，妙，只是曲调铿锵，一时不能领会，还求总括数句。

<<桃花扇>>

媒体关注与评论

书评俺曾见，金陵玉殿莺啼晓，帮淮水榭花开早，谁知道容易冰消。
归看他起朱楼，眼看他宴宾客，眼看他楼塌了。

<<桃花扇>>

编辑推荐

《桃花扇》是中国清代著名的传奇剧本，作者是孔尚任，是他经历十余年三易其稿而完成的。此剧表现了明末时以复社文人侯方域、吴次尾、陈定生为代表的清流同以阮大铖和马士英为代表的权奸之间的斗争，揭露了南明王朝政治的腐败和衰亡原因，反映了当时的社会面貌。即作者自己所说：借离合之情，写兴亡之感，实事实人，有凭有据。通过侯方域和李香君悲欢离合的爱情故事，表现南明覆亡的历史，并总结明朝300年亡国的历史经验，表现了丰富复杂的社会历史内容。

<<桃花扇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>