

<<西厢记>>

图书基本信息

书名：<<西厢记>>

13位ISBN编号：9787508251790

10位ISBN编号：7508251792

出版时间：2008-9

出版时间：金盾出版社

作者：王实甫

页数：150

字数：110000

译者：唐松波 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;西厢记&gt;&gt;

## 前言

元代王实甫《西厢记》是中国古典戏曲中的瑰宝，它和清代曹雪芹《红楼梦》媲美，被称为中国古典文艺中的双璧。

明代贾仲明在吊王实甫的词中说：“新杂剧，旧传奇，《西厢记》天下夺魁。

’’在国外，对《西厢记》的评价也很高，俄国瓦西里耶夫著的《中国文学史纲要》指出：“单就剧情的发展来和我们最优秀的歌剧比较，即使在全欧洲恐怕也找不到多少像这样完美的剧本。

”最早叙述张生和莺莺恋爱故事的作品，是唐代元稹（779 - 831）的《会真记》（又名《莺莺传》）。

在这篇传奇中，张生对莺莺始乱终弃，还文过饰非，说莺莺是“不妖其身，必妖于人”的“尤物”。

但是，故事广泛流传的结果，爱情的悲剧逐渐演变成为历经磨难终于团圆的喜剧。

其中起到关键性转折作用的一部作品，是金代董解元《西厢记诸宫调》。

这部说唱文学作品让得中归来的张生和莺莺出走，摆脱诈骗逼婚的郑恒，在白马将军的帮助下，实现婚姻自由。

王实甫的《西厢记》杂剧更加直接了当地处理这复杂的婚姻矛盾，删去出走情节，让白马将军来到普救寺，在全剧开始的地点，集中了矛盾的各方，干脆利落地解决问题，实现有情人终成眷属的愿望。

元代王实甫《西厢记》是中国古典戏曲中的瑰宝，它和清代曹雪芹《红楼梦》媲美，被称为中国古典文艺中的双璧。

明代贾仲明在吊王实甫的词中说：“新杂剧，旧传奇，《西厢记》天下夺魁。

’’在国外，对《西厢记》的评价也很高，俄国瓦西里耶夫著的《中国文学史纲要》指出：“单就剧情的发展来和我们最优秀的歌剧比较，即使在全欧洲恐怕也找不到多少像这样完美的剧本。

”最早叙述张生和莺莺恋爱故事的作品，是唐代元稹（779 - 831）的《会真记》（又名《莺莺传》）。

在这篇传奇中，张生对莺莺始乱终弃，还文过饰非，说莺莺是“不妖其身，必妖于人”的“尤物”。

但是，故事广泛流传的结果，爱情的悲剧逐渐演变成为历经磨难终于团圆的喜剧。

其中起到关键性转折作用的一部作品，是金代董解元《西厢记诸宫调》。

这部说唱文学作品让得中归来的张生和莺莺出走，摆脱诈骗逼婚的郑恒，在白马将军的帮助下，实现婚姻自由。

王实甫的《西厢记》杂剧更加直接了当地处理这复杂的婚姻矛盾，删去出走情节，让白马将军来到普救寺，在全剧开始的地点，集中了矛盾的各方，干脆利落地解决问题，实现有情人终成眷属的愿望。

王实甫《西厢记》的巨大艺术成就还表现在对人物出神入化的心理刻划和华丽细腻的语言文字。

张生、莺莺、红娘、老夫人性格各异，特征明显，一些次要人物着墨不多，也给人留下深刻印象。

这部杂剧故事情节跌宕起伏，语言也变化多端，微词奥旨，耐人寻味。

元明以来，《西厢记》一直是最受群众欢迎的剧本。

明代汤显祖《牡丹亭》里的杜丽娘也为崔张“前以偷期密约，后皆得成秦晋”所感动（《牡丹亭·惊梦》）。

而《红楼梦》中的林黛玉则称赞《西厢记》“词句警人，馥香满口。”

”（《红楼梦》第二十四回）《老残游记》第二十回结尾竟写道：愿天下有情人，都成了眷属；是前生注定事，莫错过姻缘。

实际上是《西厢记》的主题思想。

王实甫是元代前期作家，名德信，大都（今北京）人。

生平事迹无可考，但其创作才华在当时已受推崇，除《西厢记》外，还有现存的《四丞相高会丽春堂》、《吕蒙正风雪破窑记》，以及《苏小卿月夜泛茶船》、《韩彩云丝竹芙蓉亭》两个剧本的片断和一些散曲。

《西厢记》的刊本在百种以上，明代就有六十余种。

我们的校注本以明代凌濛初鉴定的为底本，并参考其他的版本，注释尽量照顾当代具有中等文化水平的读者。

## &lt;&lt;西厢记&gt;&gt;

王实甫《西厢记》的巨大艺术成就还表现在对人物出神入化的心理刻画和华丽细腻的语言文字。张生、莺莺、红娘、老夫人性格各异，特征明显，一些次要人物着墨不多，也给人留下深刻印象。这部杂剧故事情节跌宕起伏，语言也变化多端，微词奥旨，耐人寻味。

元明以来，《西厢记》一直是最受群众欢迎的剧本。

明代汤显祖《牡丹亭》里的杜丽娘也为崔张“前以偷期密约，后皆得成秦晋”所感动（《牡丹亭·惊梦》）。

而《红楼梦》中的林黛玉则称赞《西厢记》“词句警人，馥香满口。”

（《红楼梦》第二十四回）《老残游记》第二十回结尾竟写道：愿天下有情人，都成了眷属；是前生注定事，莫错过姻缘。

实际上是《西厢记》的主题思想。

王实甫是元代前期作家，名德信，大都（今北京）人。

生平事迹无可考，但其创作才华在当时已受推崇，除《西厢记》外，还有现存的《四丞相高会丽春堂》、《吕蒙正风雪破窑记》，以及《苏小卿月夜泛茶船》、《韩彩云丝竹芙蓉亭》两个剧本的片断和一些散曲。

《西厢记》的刊本在百种以上，明代就有六十余种。

我们的校注本以明代凌濛初鉴定的为底本，并参考其他的版本，注释尽量照顾当代具有中等文化水平的读者。

## <<西厢记>>

### 内容概要

《西厢记》是中国古典戏曲名著，作者王实甫通过张生和莺莺两位主人公曲折的爱情故事，揭露了封建礼教对青年男女自由恋爱的压制和打击，并通过他们的结合，颂扬了愿天下有情人终成眷属的进步理想。

作品人物个性鲜明，文词优美生动，在中国文学史上享有盛誉。

<<西厢记>>

作者简介

作者：(元)王实甫 解说词：唐松波

<<西厢记>>

书籍目录

第一本 张君瑞闹道场 第二本 崔莺莺夜听琴 第三本 张君瑞害相思 第四本 草桥店梦莺莺 第五本  
张君瑞庆团圆

## &lt;&lt;西厢记&gt;&gt;

## 章节摘录

西厢记第一本张君瑞闹道场楔子外扮老夫人上开老身姓郑，夫主姓崔，官拜前朝相国，不幸因病告殁。

只生得个小姐，小字莺莺，年一十九岁，针黹女工，诗词书算，无不能者。

老相公在日，曾许下老身之侄，郑尚书之长子郑恒为妻。

因俺孩儿父丧未满，未得成合。

又有个小妮子，是自幼服侍孩儿的，唤做红娘。

一个小厮儿，唤做欢郎。

先夫弃世之后，老身与女孩儿扶柩至博陵安葬；因路途有阻，不能得去。

来到河中府，将这灵柩寄在普救寺内。

这寺是先夫相国修造的，是则天娘娘香火院，况兼法本长老又是俺相公剃度的和尚；因此俺就这西厢下一座宅子安下，一壁写书附京师去，唤郑恒来相扶回博陵去。

我想先夫在日，食前方丈，从者数百；今日至亲则这三四口儿，好生伤感人也呵！【仙吕 赏花时】

夫主京师禄命终，子母孤孀途路穷；因此上旅棹在梵王宫。

盼不到博陵旧冢，血泪洒杜鹃红。

今日暮春天气，好生困人，不免唤红娘出来分付他。

红娘何在？[旦俫 扮红见科][夫人-23你看佛殿上没人烧香呵，和小姐闲散心耍一回去来。

[红云]谨依严命。

(夫人下)[红云]小姐有请。

[正旦扮莺莺上][红云]夫人着俺和姐姐佛殿上闲耍一回去来。

[旦唱]【么篇】可正是人值残春蒲郡东，门掩重关萧寺中；花落水流红，闲愁万种，无语怨东风。

[并下]

## <<西厢记>>

### 编辑推荐

《西厢记》是元代著名剧作家王实甫的代表作，也是一部优美动人的言情传奇小说。作为剧本，它与《牡丹亭》、《长生殿》、《桃花扇》一起被誉为“四大名剧”，它们体现了我国古代戏剧作品的最高成就。

本故事内容生动，情节曲折，缠绵悱恻，跌宕起伏，读来令人荡气回肠，如同身临其境。本书附有解释，雅致插图，古风古韵。

<<西厢记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>