

<<静物素描>>

图书基本信息

书名：<<静物素描>>

13位ISBN编号：9787508237077

10位ISBN编号：7508237072

出版时间：2005-9

出版时间：金盾出版社

作者：刘金成

页数：68

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<静物素描>>

### 前言

随着现代科技、经济的迅速发展，国际间文化交流和相互学习日益加强，新世纪需要有竞争意识、创新精神、跨文化沟通能力和知识综合化的高素质人才。

培养高素质人才，需要全面推进现代素质教育。

在素质教育中，美术教育不仅是一种文化学习，还是一个创造性学科，既能培养青少年的实践能力，创新能力，又可培养青少年的知识综合化和竞争意识。

此套《绘画提高训练丛书》就是为配合青少年朋友完善知识结构，掌握绘画基本理论和基本技法，提高造型能力和审美意识而编写的。

本书介绍的素描，是最基本的绘画形式，是一切造型艺术的基本功。

它也是青少年学习绘画的重要训练课程，是迈向艺术殿堂的必经之路。

素描学习和训练是很艰辛的，需要勤奋和毅力，尤其是对基础知识和基本技法不可敷衍了事，也不可好高骛远。

而应严格认真、扎扎实实地从静物素描写生开始，由浅入深地学习和训练，才能逐步提高自己的理论知识、绘画造型能力和审美能力，为今后风景、石膏像、人物素描及其他艺术发展打下坚实的基础。

本书内容包括静物素描中的透视、形体结构、明暗等基本理论知识，以及素描基本技法、写生方法步骤和大量范画图例，可作为广大读者尤其青少年朋友学习素描的指导用书，也可作为中、小学教师美术教学的参考书。

## <<静物素描>>

### 内容概要

本书介绍了静物素描中的透视、形体结构、明暗等基本理论知识，以及素描基本技法、写生方法步骤，并提供了大量范画图例。

它可作为广大绘画爱好者素描学习范本，也可供中小学教师美术教学参考。

## &lt;&lt;静物素描&gt;&gt;

## 书籍目录

一、素描及表现方法 二、静物素描写生前的准备 三、静物素描写生中的透视 (一) 立方体的透视 (二) 圆面的透视 四、静物素描写生中的比例 五、静物素描写生中的形体结构 六、静物素描写生中的质感 七、静物素描写生中的空间感 八、静物素描写生中的构图 九、石膏几何体素描 (一) 石膏几何体的明暗 (二) 石膏几何体写生步骤 十、静物素描 (一) 静物的明暗 (二) 静物素描写生步骤 十一、石膏五官素描 (一) 石膏五官的明暗 (二) 石膏眉、眼写生步骤 范画49幅 石膏球体 石膏立方体 石膏圆锥体 石膏圆柱体 石膏圆锥几何体 石膏方锥结合体 石膏十字结合体 石膏几何体组合 石膏几何体组合 石膏几何体组合 石膏眼 石膏嘴 石膏鼻 石膏耳 水杯 茶缸与易拉罐 黑瓷罐与香蕉 瓷瓶与葱头 陶罐与水果 军用水壶 黑瓷罐 水果刀与静物 白茶壶 陶罐与老玉米 蔬菜 有饮料的玻璃杯 小口瓷瓶与陶罐 双耳瓷罐与高脚杯 皮鞋 皮手套 上衣 秋天的树叶 玻璃杯与静物 陶罐与勺子 双耳鹿瓶 电话机与台灯 有花纹的瓷瓶 砂锅 蔬菜 铝锅 瓷瓶与水果 饮料与水果 瓷碗与高陶瓶 羊头 双耳瓷瓶 大口瓷壶 白衬布上的静物 有耳机的静物 组合静物

## &lt;&lt;静物素描&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：六、静物素描写生中的质感质感，又称质地感，是指物体的硬度、柔软度、光滑度、透明度、反光性能等。

不同的物体，有着不同的质地特点。

透明的玻璃器皿、光滑的瓷器、粗糙的土陶、柔软的织物等，在光线照射下产生的光泽、明暗、颜色、质地特征也不同。

如何在画面上把物体的质感准确、生动地反映出来，又不影响、减弱形体结构的本质特征，则需要我们在写生中，把不同质感的物体进行对比，用不同的明暗调子加以区别、表现。

玻璃杯是透明的高光洁物体。

瓷器、电镀制品虽不透明，但具有高反射的性质，其表面极其光洁。

刻画这类质地坚硬、透明、光洁的物体，宜用细密、挺直线条和均匀的色调。

石膏几何体、陶罐等物体，硬度适中，反光不强，色调过渡较均匀，这类物体的质感应该用柔和多层次的线条反复排线，才能表现得更充分。

苹果、梨、西红柿、萝卜等物体，质地不同，但表面都有一定的光洁度，其色调变化微妙、丰富，应该用细密、柔和、多层次的线条刻画，才能表现出水果和蔬菜的质感。

一般布料及一些织物品等，都具有质地柔软的特点。

写生时用到的深色衬布、衣物，明暗对比不大，宜用曲屈、多层次的线条表现其柔软和深度。

而浅色衬布、衣物明暗层次较丰富，可用曲屈、均匀的线条来刻画其质感。

在白色纸面上塑造不同物体的质感，除了使用一些细密、均匀、挺直、曲屈等线条外，还应根据各种物体的质地，灵活选用软硬不同的铅笔。

比如用硬铅笔刻画坚硬、光洁物体的质感，用软铅笔刻画粗糙、蓬松物体的质感。

总之，在表现物体质感的过程中，不能简单地仅凭直觉刻画物体的局部质感，而应研究、分析物体的局部与整体明暗大关系，掌握物体质感、明暗的变化规律，正确、完整地表现出物体质感和大明暗关系。

<<静物素描>>

编辑推荐

《静物素描》：绘画提高训练丛书。

<<静物素描>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>