

<<写意花鸟与山水画入门>>

图书基本信息

书名：<<写意花鸟与山水画入门>>

13位ISBN编号：9787508208787

10位ISBN编号：7508208781

出版时间：1999-07

出版时间：金盾出版社

作者：杨树常

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<写意花鸟与山水画入门>>

前言

中国画是中华民族几千年灿烂文化的重要组成部分。

历代无数画家，经过辛勤劳动，不断创造、发展，给我们留下了大量的珍贵作品和丰富的绘画理论，以及独特的绘画技法，是我国宝贵的文化财富，在世界艺林中占有极其重要地位。

我们必须认真地学习、研究、继承和发展。

《写意花鸟与山水画入门》一书，是为广大初学中国画的朋友提供参考借鉴而编写的。

“写意画”是指表现手法而言的。

“写”是用中国书法的笔墨线条来做画；“意”是画家通过对客观物象的观察、感受，用取舍、概括、夸张、变形等手法，从“具象”中抽出来的“意象”。

因此叫“写意画”。

它不仅表现了书法笔墨的线条美，而且用“意象”造型，更具有高度的艺术性。

长期以来，为我国人民所喜爱，在世界上享有极高的评价。

这本书，扼要地讲述了中国画的基本知识，包括中国画的主要特点、笔墨技法、构图、风格、意境，以及创作与欣赏等问题。

其目的就是使初学者了解和掌握中国画的基本知识后，能够在绘画学习中避免盲目性，少走弯路。

学习中国画要苦练基本功。

基本功如同树的根、建筑物的基础。

根不深不能长成参天大树，基础不牢固不能建起高楼大厦。

绘画的基本功是创作的基础，是创作的前提条件。

没有基本功，谈不上创作，画是画不好的。

学习中国画需练的基本功很多，书中介绍的一些技法都需要练，但最重要的有三项。

一是笔墨表现能力，二是造型能力，三是专业能力。

笔墨表现能力，亦即笔墨技法，是民族传统绘画特色的标志。

通过笔墨运用，要在画面上表现力度、节奏感、韵律感，突出丰富、美丽、动人的艺术形象，显示笔墨的美妙情趣。

造型能力，是指对客观物象的形体轮廓、明暗、层次、透视等的描绘能力。

要求对客观物象的刻画要准确、生动。

绘画是形象艺术，造型能力不强或没有造型能力，就无法创作。

专业能力，是指中国画某一画科的描绘能力。

例如，画花鸟画，要画花鸟的各种姿态，捕捉鸟的“一瞬间”。

对各种不同的花、枝、叶及花的开放和凋谢的姿态等，都要一一观察研究，勤学苦练，才能掌握其描绘能力。

画山水画，要对山石、树木、云、水及点景等进行研究，要观察大自然山川的构造规律，懂得山有脉络，不同的岩石有不同的纹理；“石分三面”，下笔要有凹凸之形；“树分四枝”，画树要处理好前后左右的关系，画出立体感来，等等。

<<写意花鸟与山水画入门>>

内容概要

本书为画家杨树常先生的最新力作，虽以指导初学入门为写作主旨，却凝聚了作者几十年绘画创作、研究与教学的心血。

书中全面阐述了中国画的主要特点、笔墨技法、构图、风格、意境以及创作与欣赏等基本知识，系统而具体地讲授了写意花鸟画与山水画的种种画法。

内容丰富扎实，文字简洁生动，讲解精到透辟，表达深入浅出，图文并茂，示教直观。

除所附技法图

145幅以外，还收入了作者38幅写意花鸟与山水画作品，可供借鉴与欣赏。

作为绘画学习的向导，本书实为初学写意花鸟与山水画的理想之选，但它同时也可使已经学有基础的读者从中受益，并可供相关院校师生阅读参考。

<<写意花鸟与山水画入门>>

作者简介

杨树常，又名硕，1925年生于河南商城，40年代就读于京华美术学院国画系，并拜著名画家王铸九为师，曾得到李苦禅、王青芳等名家指点，主攻写意花鸟与山水画。

数十年来，他潜心学习古今名家之长，研读中国画理论，同时以造化为师，到大自然中去观察、感受、写生，精神振奋，心胸开阔，对绘画充满激情。

经过长期勤学苦练，不断地探索、追求，其作品逐渐形成自己的风格。

笔墨苍润浑厚，构图严谨，气势豪放，格调清新，充满生活气息。

作品曾多次在国内外展出，并在许多报刊发表，深受好评 《写意花鸟与山水画入门》一书，是在他执教于中国书画函授大学时的讲稿和画稿的基础上整理编著的。

其中许多内容是他本人数十年从事中国画研究、教学的心得体会及艺术实践经验的总结。

内容丰富，既讲技法又讲理论，既讲传统又讲创新，可供学习中国画的朋友阅读借鉴。

<<写意花鸟与山水画入门>>

书籍目录

前言

一、浅谈中国画

- (一)什么叫中国画
- (二)中国画的主要特点
- (三)中国画分类

二、工具、材料和使用技法

- (一)笔的性能和使用技法
- (二)墨的使用技法
- (三)颜料的性能和设色法
- (四)纸的性能和使用
- (五)水的使用技法

三、学习中国画的主要方法

- (一)临摹
- (二)写生
- (三)速写和默写
- (四)素描

四、写意花鸟画技法

- (一)梅花画法
- (二)兰的画法
- (三)竹的画法
- (四)菊花画法
- (五)牡丹花画法
- (六)荷花画法
- (七)玉兰花画法
- (八)杜鹃花画法
- (九)紫藤花画法
- (十)凌霄花画法
- (十一)山茶花画法
- (十二)水仙花画法
- (十三)葡萄画法
- (十四)木芙蓉花画法
- (十五)芭蕉画法
- (十六)枇杷画法
- (十七)丝瓜画法
- (十八)葫芦画法
- (十九)禽鸟画法
- (二十)草虫画法

五、写意山水画技法

- (一)树木画法
- (二)山石画法
- (三)云的画法
- (四)水的画法
- (五)点景人物、房舍、船艇、桥梁画法
- (六)山水画设色法
- (七)几种彩墨山水画画法

<<写意花鸟与山水画入门>>

六、构图

七、创作与欣赏

(一)感情

(二)修养

(三)以形写神

(四)个人风格

(五)意境

(六)创新

(七)怎样欣赏中国画

[附]作品参考

野趣

秋实

秋色佳

江南

五月枇杷鲜

篱边

玉兰

月夜

香露

月梅

春趣

湖边情趣

春江水暖鸭先知

十里荷香

明珠

秋光烂

漫

春光如醉

天香

远瞩

山河壮

荷塘翠鸟

春

云雾山中

群峰夕照

秋瀑

峡江之晨

云漫山谷

白云晴岚

峡谷飞瀑

秋瀑

轻舟已

过万重山

清晖

云山松泉

峡江行

春游张家界

<<写意花鸟与山水画入门>>

雨后春山

更苍翠

太行山居

山谷流泉

夏荷翠鸟(封面)

江亭胜览(封底)

<<写意花鸟与山水画入门>>

章节摘录

插图：二、工具、材料和使用技法（一）笔的性能和使用技法1．笔的性能笔有羊毫、紫毫、獾毫和兼毫。

毫毛不同，使用方法和效果也不同。

羊毫细而柔软，含水量多，笔锋出水慢。

运用枯墨、湿墨效果好。

调水墨、色变化较多。

紫毫与獾毫笔性硬，富有弹性，含水量少，笔锋出水快。

调水墨、色变化较少。

用于勾勒或画坡石、树干效果好。

兼毫笔中有羊毫和紫毫，笔性柔硬相兼，含水量与调墨、色的变化介于羊毫和紫毫之间。

此外，还有排笔和板刷。

可用于画大面积渲染，也可用于画宽大叶片。

板刷还能画粗竹竿。

用什么笔作画，要根据画种的不同需要和个人的习惯选择使用。

2．执笔方法总的要求是“指实掌虚”。

指实就是五个指头握笔时都能使上劲；掌虚可以容卵，就是掌心处几乎能放进一个鸡蛋。

五个指头怎样握着笔管起到作用呢？

一般是先用大拇指、食指和中指夹着笔杆，再用无名指和小指顶着笔杆，笔杆的上部要紧靠食指的下节。

这样执笔，就达到了“指实掌虚”的要求。

但关键是要紧握笔杆，才能使画出的线条有力，而不至于飘浮。

3．运腕方法运腕对用笔非常重要。

用笔要由肩而臂，由臂而腕，由腕而指，由指而运于笔锋。

如此，则全身之力可由笔锋而达于纸。

这就是“力透纸背”。

不论用臂、用指，都是以用腕为基础的。

腕法有三种：一是枕腕，是小指和腕同时都靠桌面，工细处用；二是提腕，是肘靠桌面而把腕提起，小处用；三是悬腕，即肘和腕同时都不靠桌面，大处用。

腕力如何，将直接影响线条的艺术效果。

因此，要加强练习，以增加腕力。

不论运腕运肘，都要同手指步调一致，这是运笔的统一整体。

4．笔锋使用方法南朝齐代谢赫在《古画品录》所举“六法”中早就提出要“骨法用笔”。

所谓“骨法用笔”就是线条有力。

怎样才能使线条有力？

除上面讲到的要有正确的执笔姿势和运腕方法之外，还要掌握笔锋的各种使用方法。

笔锋的使用最重要的是中锋与侧锋（也叫正锋与偏锋），还有逆锋、顺锋、散锋等等。

<<写意花鸟与山水画入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>