

<<行书学习指南>>

图书基本信息

书名：<<行书学习指南>>

13位ISBN编号：9787508203317

10位ISBN编号：7508203313

出版时间：1997-03

出版时间：金盾出版社

作者：王景芬

页数：187

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<行书学习指南>>

内容概要

行书的特点、笔法、结构和章法等技法知识，以及有关选择范帖、临帖和从事创作的方法与步骤。

书中以翔实的资料，介绍了行书的起源与沿革，对东晋至清朝一千多年间的44位书法家的近百种传世碑帖，作了启迪性的分析评述，并着重对王羲之、颜真卿行书结体和笔法进行透彻的分解对比，令人大开眼界，心悦诚服。

还附录了多种行书精粹。

全书论述精辟，资料珍贵，是初学行书或力求深造的读者们难得的一本实用参考书。

<<行书学习指南>>

作者简介

王景芬，笔名书杉、殷石，1931年8月生于浙江义乌市佛堂镇。幼年酷爱书画，1958年毕业于北京艺术学院美术系，后在文物出版社从事书画编辑工作，并致力于书法理论研究。1981年参与筹备成立中国书法家协会，为首届全国书法家代表大会副秘书长，并调任中国书协编辑部主任，创办《中国书法》杂志。后任中国书协学术委员会副主任、研究部主任，中国书法家协会书法培训中心主任。曾编著有《颜真卿》、《柳公权》、《三希堂法帖·说明与书家小传》、《书法基础知识》、《论古代名家书法》和《楷书学习指南》等专著。专长行草书，风格雅逸，富有书卷气。作品曾多次在全国性书展和海外书展中展出，并为全国许多纪念馆收藏或于碑林镌刻。

<<行书学习指南>>

书籍目录

一、行书技法知识（一）行书的特点（二）行书的笔法1. 改变楷法2. 简笔连画3. 笔断意连4. 连绵用笔5. 超长笔法（三）行书的结构和章法1. 大小、轻重适当2. 长短、纵横合度3. 平整、错落协调4. 字距、行间得体5. 形体、神韵兼备二、行书的源流与沿革（一）行书的起源（二）行书的沿革1. 东晋行书2. 南朝行书3. 唐朝行书4. 五代、宋朝行书5. 元代行书6. 明代行书7. 清代行书三、学习行书的步骤和方法（一）如何选择行书范帖1. 所选择的范帖要适合练基本功2. 所选择的范帖要适合自己的个性和兴趣3. 所选择的范帖最好是字数较多、笔画清晰的拓本或影印本（二）如何临帖1. 解散结体学笔画2. 分段临摹打基础（三）关于行书创作1. 有关创作的一般知识2. 模仿性阶段的创作3. 探索性阶段的创作四、王羲之、颜真卿行书结体及笔法比较（一）各种形态点画的对比分析（二）各种形态横画的对比分析（三）各种形态竖画的对比分析（四）各种形态撇笔的对比分析（五）各种形态捺笔的对比分析（六）各种形态钩笔的对比分析（七）各种形态折笔的对比分析[附录]一、王羲之兰亭序二、王羲之圣教序三、颜真卿争座位帖四、颜真卿祭侄文稿五、李邕云麾将军碑六、米芾蜀素帖七、赵孟頫苏轼后赤壁赋

<<行书学习指南>>

章节摘录

当然，行书的笔法也是很丰富的，除以上所说明的几种笔法以外，还有如中锋、偏锋、露锋、藏锋、转笔等等，这些都属基本笔法，不仅行书中常使用，写其它书体也是常用的。

在写行草书当中，特别要注意的一个问题是行笔的速度，即行笔中的快慢迟速的关系问题。因为这个问题对于一幅作品的气韵、节奏、品位等都有极大的关联。

行笔的快慢、迟速是辩证的关系，总是快和慢、迟和速存在转换，既不能一味的快速，也不能一味的迟慢，无论写一个字或写一幅作品，总是要快慢结合、迟速转换，才能有节奏、律动。

一般讲，写点画时行笔速度要慢一些，写连带使转时行笔会快一些；接近楷体的字会慢一些，而接近草体的字会快一些。

当然，行笔的快慢迟速是相对而言的，并不是绝对的，都是相比较而存在，也是提按运动过程，按下去时自然行笔要慢、迟一些，提起来运行时要快、捷一些，这当中是很细微的，需要很好体会，写出来才能自然。

如王羲之的《快雪时晴帖》：“羲之顿首。

快雪时晴，佳想安善，未果为结力，不次。

王羲之顿首。

山阴张侯。

”（图23）。

其中连笔字如“之、顿首、善”等等，行笔速度较快。

但从全篇看，似乎都是行楷书的繁体字，行笔速度较慢，实际上通过连笔和萦带、转笔等处理，不仅在章法上显得活跃，有节奏变化，并从中体现出行笔的速度，线条的流动，结字的活泼，表现出很高的艺术趣味。

从全帖看是慢笔多，而实际上行笔较快，这是一种形似慢而运笔跳跃快速的写法。

另外，如《丧乱帖》（图24，局部）都是行书笔法，连笔萦带多，看来似乎行笔速度较快，但实际上除了连带较多的字行笔速度较快外，大多数字通过起、收笔的点画，在较快速度使转中减低了行笔速度，这是一种似快而慢的写法。

以上例子说明，行笔的快慢疾迟都与字体结构有关系。

但更主要的是善于运用笔法，掌握好快慢迟速的运笔节奏，这对提高行书的艺术性起着重大作用，故必须认真研究。

（三）行书的结构和章法 从结构说，楷书比较有自己固定的结构，草书的结构也有它的规则，行书因介于这两种书体之间，故其结体比较灵活。

但是，行书也必然有它自己可遵循的规则和要求，掌握和理解它的规律特点并加以灵活运用，就会提高它的艺术品位。

作者如何运用行书结构规律特点并在实践中善于处理，是如何进行艺术造型的问题。

那么，行书的结构章法究竟有哪些应遵循的规则呢？

行书的结构和章法的规则要求主要是；结体大小轻重要适当，长短纵横要合度，疏密黑白要相称，左右欹正相呼应，使之错落变化，气势贯通，协调统一，神定气足。

下面具体地进行一些分析。

1.大小、轻重适当 行书结体和楷书不同。

楷书由各部分组成协调固定的结体，而行书则解散楷法，连笔简体，其大小、轻重搭配，要重新进行调整组合，否则稍不慎就会失去协调。

以有偏旁的字为例，如“言”、“彳”、“糸”等偏旁，按楷书笔画较多，而行书则笔画大量简化，就和右边的结构产生轻重安排的问题。

如“谢”、“得”、“缘”等字，简化以后左偏旁与右边轻重就失调了（图25），如果左边线条加重些即比较协调（图25）。

又如“丝”、“经”、“续”等字，偏旁简化以后，如果线条细轻，即失去协调（图26），如果加重偏旁线条，即比较协调（图26）。

<<行书学习指南>>

纵势的字由上下几部分组成，如“爭”、“無”、“藁”等字，上两部分笔画多，“爭”字上部分为四笔，连笔后为两笔；“無”字上部分为七笔，连笔后为两笔；“藁”字上部分为四笔（按旧字形计），连笔后为三笔。

如果用笔过轻就会头轻脚重，必须在下笔时适当加重，才和整体协调，并与下部分呼应（图27、）。

一个字的局部笔画粗重轻细，字形加大缩小，纵势、横势，都要随机应变，以与全字结体、章法协调统一和相互呼应为目的。

<<行书学习指南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>