

<<曹操父子>>

图书基本信息

书名：<<曹操父子>>

13位ISBN编号：9787508073828

10位ISBN编号：7508073827

出版时间：2013-1

出版时间：周树山 华夏出版社 (2013-01出版)

作者：周树山

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<曹操父子>>

内容概要

《曹操父子》是华夏长篇历史小说大系之一。

《曹操父子》讲述了东汉末年，汉祚不继，反军蜂起，遍地狼烟。

曹操统一了北方，成为实质上的国主。

他与两个儿子曹丕、曹植围绕权柄生出一系列摇摆、犹疑、争夺、妥协。

灵魂的煎熬与麻木，成功后的欣喜与失落，慨然放手的豁达与悲怆，父子恩深，手足情谊；权谋、诡计、挣扎、冲突与假面，统统在心灵的袒露下，原形毕现.....

<<曹操父子>>

作者简介

周树山，中国作家协会会员，中国戏剧家协会会员，国家一级编剧，作家。
曾创作话剧《曹植》，由哈尔滨话剧院排演，在京、沪、哈等地演出后，参加首届中国艺术节，在戏剧界有较大反响；发表、演出的其他话剧有《村子》、《1911年》、《午夜的探戈》等。
出版有剧作集《午夜的探戈》，长篇小说《生为王侯》、《一片蔚蓝》，散文随笔集《山自为山》、《私人火焰》、《致雪妮》等。
作品曾多次获奖。

<<曹操父子>>

书籍目录

开篇 第一章 乱世豪门新崛起 沙场儿郎初长成 第二章 曹丕宴友说美色 卞氏敛容迎夫君 第三章 青春萌动大公子 锋芒初试小神童 第四章 虎结狼姻羁袁谭 李代桃僵嫁朱鹭 第五章 曹操诫子说人性 袁尚兵败失邺城 第六章 倾城佳人叹倾城 英雄夺色称英雄 第七章 吐出春梓归子桓 接回朱鹭杀袁谭 第八章 怀身孕婢女横死 图霸业王城复兴 第九章 虎啸大野除孽根 凤栖新巢试风情 第十章 子建动感吟诗赋 阿楚念旧思远人 第十一章 朱鹭作歌辞旧主 阿楚含垢做嫁妇 第十二章 乱离最数东汉末 断肠应是蔡文姬 第十三章 思伊人情萌春夜 叹失意愁萦秋水 第十四章 看美人刘祯获罪 尝禁裔吴质受宠 第十五章 杨修捅破窗户纸 丁仪折断青云梯 第十六章 邴原怀友说管宁 曹操衔恨杀孔融 第十七章 痛失爱子曹冲死 祸及无辜不疑亡 第十八章 忠臣挚友剖肝胆 荒庙冷月照幽魂 第十九章 回故乡往情绵绵 寻旧迹忧思渺渺 第二十章 废都残照伤心色 洛水悲风掩啼痕 第二十一章 生为王侯有乐事 将做贵人多悲愁 第二十二章 美人深锁安贞坞 丞相再入销金帐 第二十三章 夜宴突起夺命舞 深帏私传暗恋情 第二十四章 曹操淫生铜雀台 崔婉血溅金缕裙 第二十五章 泣血深悲如梦魇 抚膺长叹有知音 第二十六章 藏玄机父子密谈 生疑忌兄弟离心 第二十七章 才高八斗贵公子 得意十分老儒生 第二十八章 长街鞭打邯郸淳 夤夜密潜安贞坞 第二十九章 春梓赠诗乱心性 刘祯辞别吐诤言 第三十章 刀光血影定生死争 宠夺宗各逞能 第三十一章 浪漫消歇人凋零 英雄迟暮梦不成 第三十二章 纵使春波成狂浪 也教烈焰化寒灰 第三十三章 为布陷阱捉麋鹿 且举屠刀杀无辜 第三十四章 美人迷情生狂痴 王侯仗剑闯禁门 第三十五章 曹操病危杀杨修 魏王遗命定太子 第三十六章 曹丕泄恨诛异己 刘协禅位弃皇权 第三十七章 幽囚封地王侯悲 深锁冷宫美人死 第三十八章 云锁关山系生死 泪洗春梦无残痕 第三十九章 千秋同怜慈母泪 一声悲号奠豆歌 第四十章 恍兮惚兮会洛神 亦真亦幻招诗魂 后记

<<曹操父子>>

章节摘录

版权页：曹操在官渡打胜仗的消息传到了许下，家里的人都怀着期待和紧张的心情盼望着曹操归来。

首先回来的不是曹操，却是正房的大公子曹丕。

曹丕虽然刚满十六岁，却已随父亲经历了很多战役。

曹操把他带到身边，是因为战乱之世，兵戈之秋，曹丕身为长子，理应在战场上长大，亲冒锋镝，屡夷生死，这样才会成为于国家社稷有用之人。

六年前，曹操征讨张绣，十岁的曹丕随军。

张绣降，曹操一时忘形得意，又耐不得长久的军旅寂寞，竟把张绣叔父张济的小妾邹氏拥入军帐，正当他们同衾共枕，不胜缠绵之际，已降的张绣不堪此等羞辱，竟率领大军掩杀过来。

曹操慌不及备，仓促应战，连铠甲都来不及穿，落荒而逃。

此次张绣降而复叛，曹操损兵折将不说，曹操的儿子曹昂和侄儿曹安民都死于乱军之中。

曹昂是刘夫人所生之子，当年仅二十岁；而十岁的曹丕却骑在马上，于两军混战中得以逃脱。

曹昂死后，曹丕在众子中年最长，卞夫人被扶正后，他自然就成了曹操的嫡出长子。

曹丕身穿皮甲，披着一袭玄色斗篷，由一些跟从的校尉们簇拥着回到许下时，天色尚早。

守门的校尉们见是曹丕，忙恭立一侧。

马蹄踏着青石板路清脆有声。

汉献帝的宫室建在城内东南角，许下还是临时的都城，夕阳涂抹着皇宫赭色的围墙，从墙外望去，可以看到献帝寝宫黑黢黢的未曾上釉彩的瓦甍，听政殿瓦脊上蹲伏着一头青石雕成的神兽，正张着嘴，露出尖厉的獠牙向着西方张望……妃嫔们的宫室和三公大夫办公的官廨屋顶上还没有铺瓦，只苫着厚厚的苇草，几个春夏过去，苇草已经发黑，上面长出一些纤细而柔弱的茅草来，早早地结出一些暗红色的小穗子，在晚风中摇摇颤颤……曹丕的马队从大路上飞驰而过，直奔西北角的曹府而去，在这荒凉沉寂的都城长街上留下一阵急如骤雨的马蹄声……曹操的府第和皇宫成东南一西北的对角线。

中间还有一些宫中侍奉支应的杂役和下等奴婢们的家宅，还有一些臣子们的府第在东北角，取拱卫庙堂之义。

两条大路，可供快马驰驱，传递文书和皇帝的圣旨。

曹府并无高门大第，只有因势而起的厚土高墙，围起一幢幢简陋而轩敞的耸脊茅屋，屋顶未覆一块瓦。

曹操注意名分并十分节俭，他对一切铺张和排场都深恶痛绝，况且天下扰攘，四方征战不息，祸乱频仍，百姓暴尸于野，连皇宫都鄙陋寒素，作为臣子，自然不能僭越。

到了府门前，曹丕令随从的人回营复命；早有仆役迎出来，牵了马，曹丕下马，兴冲冲、急煎煎进了大门。

他要把官渡决战的过程详细地讲给母亲，在军营，他写了两首诗和一篇《大河赋》，他要和三弟曹植好好切磋一下诗文……曹植字子建，年龄虽小，却极其聪慧，读书过目成诵，诗论和辞赋十余万言，竟能倒背如流，和子建在一起读书论文又是何等快乐的事情啊！

<<曹操父子>>

后记

三国时期的历史是个热门话题，很多人在言说。

学者从学术的角度阐释和宣讲，作家以此为题材写出好多文学作品。

就小说来说，妇孺皆知的《三国演义》，写三国间纵横捭阖的政治和军事斗争，气势恢宏，人物众多，其影响是后人所不能及的。

至于我为何还要写这样一部《曹操父子》，有三点理由：其一，本书有新的人物和故事；其二，比照起几百年前成书的《三国演义》，本书有新的思想和观念；其三，由于现代小说的影响，本书从中外名家的创作实践中汲取营养，在形式和创作手法上进行了一些有益的探索，力图更接近当代人的心灵。

后者主要指的是，用现代小说的各种手段刻画人物的心理，关注历史人物的灵魂。

我曾写道：我们从罗贯中那里学来了讲故事的本领，我们从这些现代派文学大师那里学习的是如何触摸人物的灵魂，在那些隐秘的脆弱的心灵之弦上弹奏现代的文学乐章……天子和王侯，文人和政客，婢女和公主，云泥之殊的社会地位，无上的权力和无穷的财富都不能终结心灵的希冀和苦难，这一切，正是现代小说所要特别关注的。

可能由于写作中的这点追求，这部书也许被人看作“历史文化小说”，也许有人会叫它是“历史心理小说”，但不管怎么样，它和市井大众更关注的演义小说还是有一点儿区别的。

如今，我终于从历史和文学的地平线走到了喧嚣的市场。

在一个大众消费的商品时代，什么东西都要在市场上证明价值，文学也不例外。

经典的时代已经过去，严肃作家更像是古代私人作坊的工匠，文学写作本是精细的手艺活儿，在一个流水线生产的大工业时代，这个行当变得既笨拙又过时。

一个工匠把他呕心沥血精心打磨的金杯带到了市场上，发现人们正手持镀金的杯子狂欢痛饮，并随手把这一次性消费的杯子抛得遍地都是，那金杯则无人问津，连一个小钱儿也卖不上。

工匠又伤心又迷惘，但这却是可悲的现实。

这工匠迷恋自己的手艺，还在自己的作坊里自得其乐地闷头工作，可他在常人眼里变得又古怪又可疑。

因为在当今的时代，清贫即使不是一种罪过，起码也是无能而愚钝的幌子。

我曾是这样的工匠，现在还是。

以上的话不但离题，还犯了文人自怨自艾的毛病，就此打住。

现在回到主题上来。

我愿意将此书交付华夏出版社出版。

好比一个当代女子，梳起高髻，穿上旗袍，虽然不便进迪吧蹦迪唱卡拉OK，但在装着红隔扇、小轩窗的茶馆里，弹着丝竹古琴，悠然品茗，拈花一笑，还是挺协调也挺打眼的。

这本书就是献给那些有钱有闲还有点儿品位的茶客们的。

当然，我还要感谢北京的朋友杨箫、王成君、张玉英，还有华夏出版社的副编审高苏先生，感谢他们的辛苦和帮助。

2008年10月12日

<<曹操父子>>

媒体关注与评论

赋诗横槊雷贯天，当歌对酒踏平川。
龙昆彪仲皆才俊，冷月年年说建安。
——《金缕曲》

<<曹操父子>>

编辑推荐

《曹操父子》是一部长篇历史小说，为你讲述三国时期曹操与两个儿子曹丕、曹植的故事。

<<曹操父子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>