

<<生如夏花>>

图书基本信息

书名：<<生如夏花>>

13位ISBN编号：9787508065496

10位ISBN编号：7508065492

出版时间：2012-1

出版时间：华夏

作者：韩昌元

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;生如夏花&gt;&gt;

## 前言

小小说已蓬勃发展近30年，对其存在的理由，应该无人置喙了。不仅如此，它还以事实证明：它有自身的字数限定、结构特征和审美态势等艺术规律上的界定，而且参与写作的人成千上万，遍布社会各界；它有发行几十万册的核心刊物，有稳定的数以千万计的读者群体，影响了至少两代人的阅读时尚；它的精选本重复印刷，上百篇计的小小说广为流传，被选人各种大、中专教材或译至国外。

这种类乎全民参与的阅读、写作现象，我称之为“平民艺术”，是一种复苏的原始性的民间文学情结。

小小说文体究竟能走多远？

或许要取决于两个必要的生存条件：一是小小说能否不断有经典性作品问世，以此来锻造和保证它独具艺术魅力的品质；二是在从业者甚众的写作者中，能否不断涌现出优秀的代表性作家，来承担引领队伍成长进步的责任。

作家是作品的首要生产力，当那些像蝌蚪一样的文字在纸上或显示屏上跳动游移时，因为作家的素养和境界不同，所以便组合出了异样的文章质地。

在庞大的业余的小小说创作队伍中，尽管昙花一现者有之，浅尝辄止者有之，见异思迁者有之，心有余而力不足者有之，但这支前赴后继、持之以恒的群体却从未涣散过、颓废过，浪淘尽，风雨后，毕竟形成了中国当代小小说作家队伍的中坚力量。

当然，由于众多因素的制约，在成千上万的小小说写作者中，谁想问鼎一流作家的桂冠，实非易事。一是要有数十年的辛勤笔耕，以批量生产式的积累，持续抢夺大众阅读的眼球；二是要在写作中，具备持之以恒的探索精神，以深度写作的姿态，锻造经典品质，经得起业界话语权的审视乃至挑剔。尽管如此，依然有风毛麟角者脱颖而出，在形成独特艺术风格的同时，在小小说创作领域确立了自己的文学地位。

诸如小说名家王蒙、冯骥才、林斤澜、黄建国、孙春平、聂鑫森以及小小说“专业户”许行、孙方友、王奎山、侯德云、刘国芳、谢志强、沈祖连、陈毓、刘建超、蔡楠、邓洪卫、宗利华、刘黎莹、于德北、陈永林、申平、魏永贵、非鱼、周波等“小小说金麻雀奖”获得者实至名归，使他们毫无争议地跻身于“标志性作家”之列。

曾经有人问我，作为编者，你推选优秀小小说作品的标准是什么。

我回答：是思想内涵、艺术品位和智慧含量的综合体现。

所谓思想内涵，是指作者赋予作品的“立意”，它反映着作者提出(观察)问题的角度、深度和批判意识，深刻或者平庸，一眼可判高下。

艺术品位，是指作品在塑造人物性格，设置故事情节，营造特定环境中，通过语言、文采、技巧的有效使用，所折射出来的创意、情怀和境界。

而智慧含量，则属于精密判断后的“临门一脚”，是简洁明晰的“临床一刀”，解决问题的方法、手段和质量，见此一斑。

成名的小小说作家是靠好作品来诠释自己的艺术生命力的。

一个缺乏创作高度的写作者，不可能在文学史上或公众认可度上留下自己的名字。

近30年来，尽管有成千上万的人每年写出数以万计的小小说篇什，催生了当今文坛佳话，然而以“经典化”的标准来衡量，恐怕只有少数人才能被冠以“作家”称号，因为他们幸运地写出了具有标高性质的“代表性作品”。

而正是这一茬茬次第涌现的优秀作家，一篇篇脍炙人口的精品佳构，书写出中国小小说的编年史，忠实记录着小小说新文体的倡导者、编者、作者和读者风雨兼程的跋涉履痕以及荣誉和梦想。

2010年3月，小小说文体正式纳入国家级文学奖项“鲁迅文学奖”的评选范畴，这代表了“官方”和“体制”对一种新兴文体的认同和肯定。

《超人气现代名家小小说》就是在这个历史文化背景下推出的一套小小说丛书，它遴选不同地区、不同年龄、不同性别、不同创作内容、不同艺术风格的120位小小说作家的1000余篇佳作，是近30年来涌现出来的成千上万小小说作家作品的一个“缩影”，一片“天地”，一扇“窗口”，相信会给喜爱小

<<生如夏花>>

小说的读者尤其是青少年读者们带来一份清新且不失厚重、休闲又愉悦身心的阅读感受。当然，由于编者视野所限，遗珠之憾在所难免，幸好市场上各门各类的小小说选本琳琅满目，可以互为补充，相得益彰。

我们愿与广大倡导和扶持小小说的同道一起，为小小说文体的繁荣发展推波助澜，将我们一直坚持固守的小小说事业推向深远。

是为序。

## <<生如夏花>>

### 内容概要

《生如夏花》为“超人气现代名家小小说”系列丛书之一，收录了韩昌元、蔡楠、黄建国、戴涛等人的小小说作品，包括：《生如夏花》、《跳火车》、《那年的压岁钱》、《纪念白求恩》、《出售哭声》、《谋杀自己》、《早春饭摊》、《教堂的钟声》、《扎满鲜花的吊桥》、《第十八只猫》、《最后一只红富士》、《一个玩笑》等。

《生如夏花》由韩昌元等著。

<<生如夏花>>

书籍目录

韩昌元  
生如夏花  
跳火车  
那年的压岁钱  
没电了，你神气什么  
捆绑上天堂  
守门员  
春天汹涌  
过渡的爱情  
三楼扔出的垃圾袋  
最后的最后是一把刀  
蔡楠  
行走在岸上的鱼  
马涛鱼馆  
纪念白求恩  
出售哭声  
谋杀自己  
我用你的眼睛看他  
护旗手  
牙  
寻找我象  
青花  
阿成  
打猎  
早春饭摊  
教堂的钟声  
扎满鲜花的吊桥  
武先生和小辛护士  
漆器大师  
刘先生  
老哥  
黄叔?黄婶  
与分手者同行  
黄建国  
谁先看见村庄  
教育诗  
好牛  
打嗝  
第十八只猫  
最后一只红富士  
一个玩笑  
小镇上  
一树蝴蝶  
凌可新  
父亲

<<生如夏花>>

偷树  
活在心里  
旧船票  
故事  
日弄了一回秦始皇  
辨别忠奸的一种方法  
秦桧  
半个故事和三个结尾  
玉秀  
戴涛  
小老鼠  
神女峰  
表弟  
黑白与彩色的世界  
连衣裙  
男孩与女孩  
日光浴  
万先生与方女士  
为往事干杯  
夜泊峨眉  
相裕亭  
威风  
斗羊  
偷盐  
套雁  
滚珠  
争鱼  
杀驴  
偏方  
合唱  
忙年  
胡炎  
德富老汉的最后结局  
等待录取通知的那个夏天  
上山与下山  
微笑的雪山  
明星马  
跑  
鱼鹰  
永远的朋友  
流浪的花花  
警笛  
高军  
紫桑葚  
棉衣  
牛奶  
前面有一堆花生

<<生如夏花>>

神医  
水  
支撑  
人与鸟  
母亲  
桑叶  
潘格  
细节  
开往春天的地铁  
陈美美  
领悟  
世上最爱你的那个人  
往事  
舞者武啦啦  
幸福派  
祝福  
紫檀人生  
红酒  
花戏楼  
头牌张天辈  
唱坠子的云儿  
小贱妃  
俏阿綾  
二功子  
海椒  
花田错  
Armani是一种生活方式  
咖啡男人  
临川柴子  
许三春和他的骡子  
油布伞  
少年小开  
刺青  
摸秋  
黄昏渡  
1983年的夏布  
B角

## &lt;&lt;生如夏花&gt;&gt;

## 章节摘录

很多人都说韩昌元是个渣子，他的大学生活简直就是一塌糊涂。我则不这么认为，渣子不渣子先不去说他，至少不会是一塌糊涂。韩昌元是个有理想的青年，他一直为自己的作家梦而拼搏着呢。现在的青年中，我给他们分为两类，一类是文学青年，另一类就是非文学青年。我这么说，你就知道韩昌元他可不是渣子了。他不光不是渣子，还是青年人中很高雅的文学青年。这么说绝对不是骗你的，因为我就是韩昌元。

大家之所以对我的印象坏到这个程度，我想是与晓娜有关吧。晓娜是个妓女，就是大家口头上说“鸡”的那种。像我这样的大学生，说实在的，还真有点混日子的成分在里面，吃喝嫖赌样样精通。作家嘛，就应该有点邈邈。首先声明一点，我虽然不是个作家，但我已经把自己定格在作家上。除了作品还没达到作家的要求，别的硬件软件绝对超额达标。

第一次去晓娜那里，晓娜就说我：“像你这么年轻的学生是不应该来这里的。”

“那你也不应该来这里的。”我耸起肩说，因为晓娜也最多22岁。

没说几句话，我就充分利用那简短的时间把她在床上按了三次。之后我就吸起了烟，给了晓娜一支。然后在烟雾升腾之时，说：“我其实是个写小说的。”晓娜的烟没点着火，把手中的打火机停了下来，说：“还真没看出来。”走的时候，我把我的手机号码给她，告诉她周末的时候可以找我玩。

可以这么说，晓娜是最愚蠢的妓女。妓女有个最大的忌讳就是不能和嫖客发生爱情。可晓娜偏这样。

几次交往之后，晓娜已爱上了我，她说：“你是个渣子，我是妓女，我们倒还挺般配的。”晓娜的这种逻辑我特反感，因为她是把我拉到她的下三流的等级上，然后想利用她下三流的方法和经验来击败我。

可是晓娜错了，我是韩昌元啊。我是个作家，我是会编小说的。所以晓娜每次都会被我欺骗，而她一点也发现不了。

当然我会一骗到底的。一个原因是晓娜会给我钱，让我过着很滋润的生活；另一个原因是晓娜和我发生关系是免费的。我傻了我不跟她玩到底？

我的邈邈生活终于给我带来了麻烦，大家都这么说。结果学校也听到了韩昌元是个渣子的消息，学校正犯愁找不到合适的渣子重修呢。于是我很理所当然地重修了八门课程。我郁闷得要死。

晓娜就说：“那有什么郁闷的，重修就再考试了。”

“切，你说得那么简单。钱啊，是要钱。”我这么一说，晓娜感觉不舒服了。因为晓娜夜晚辛苦挣的钱基本都被我糟蹋完了。

八门课程重修我交了3000元钱算是了事。可晓娜多次重复这钱是她向她的朋友借的。我理解晓娜，她所说的目的无非表明她是多么的爱我。



## <<生如夏花>>

当然最重要的目的还是要我不能抛弃她。

我就说过我绝对不是渣子。

于是我就和晓娜提议说，我要出书了。

晓娜蹦得有半米高，说：“那好啊，你真是要成为作家了。”

我一听晓娜这话就知道她连屁点文学都不懂，出书是要钱的。

，我要是有钱的话早就是大作家了，也不会现在让大家对我这个态度。

我一想到马上翻身不做奴隶了，心激动得怦怦直跳，看着晓娜我含情脉脉地说，是要很多钱的，7000呢。

晓娜一听我说这话，就说：“那样啊……其实你不用急的，以后早晚有时间出书的，你一定会成为作家的。”

晓娜的话说到转折的时候我就知道没戏了，可我还是保持含情脉脉的姿势。

我喜欢这样。

激动让我伤感，也让晓娜开始在我面前唱起了朴树的歌曲。

她说，她一直都是喜欢朴树的歌，只是没时间和心情去唱。

听着听着我就难受，当着晓娜的面我就大吼，我什么时候才能成为作家啊？

后来，晓娜突然有一天被派出所抓去了，说，她涉嫌盗窃我们学校李教授的古董。

我说怎么可能呢，我了解晓娜，她除了干那事别的方面她绝对称得上是个好女人。

可派出所人说，是晓娜把古董卖了7000元钱，买方证明是晓娜偷的。

晓娜无话可说，被判坐了四年的监狱。

我感觉对不起晓娜，于是就去监狱看她。

……

<<生如夏花>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>