

<<呼兰河传>>

图书基本信息

书名：<<呼兰河传>>

13位ISBN编号：9787508058474

10位ISBN编号：750805847X

出版时间：2010-8

出版时间：华夏出版社

作者：宋阳，萧红 著

页数：153

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<呼兰河传>>

前言

中外很多杰出的长者根据自己的切身体会一致公认，在年轻的时候多读一些世界文学名著，是构建健全人格基础的一条捷径。

这是因为，世界文学名著是岁月和空间的凝练，集中了智者对于人性和自然的最高感悟。阅读它们，能够使年轻人摆脱平庸和狭隘，发现自己的精神依托和人生可能。

同时，世界文学名著又是一种珍贵的美学成果，亲近它们也就能领会美的法则和魅力。美是一种超越功利、抑制物欲的圣洁理想，有幸在青少年时期充分接受过美的人，不管今后从事什么专业，大多会长久地保持对于丑陋和恶俗的防范。

一个人的高雅素质，便与此有关。

然而，话虽这么说，这件事又面临着很多风险。

例如，不管是中学生还是大学生，课程分量本已不轻，又少不了各种青春的聚会和游戏，真正留给课余阅读的时间并不很多。

这一点点时间，还极有可能被流行风潮和任性癖好所席卷。

有些学生好一点，静得下心来认真阅读，但是，茫茫书海使他们无所适从，他们吞嚼了大量无聊的东西，信息爆炸的时代使他们不幸成了爆炸的牺牲品。

为此，我总是一次次焦急地劝阻学生们，不要陷入滥读的泥淖。

我告诉他们：“当你占有了一本书，这本书也占有了你。

书有高下优劣，而你的生命不可重复。

”我又说：“你们的花苑还非常娇嫩，真不该让那么多野马来纵横践踏。

”学生们相信了我，但又都眼巴巴地向我提出了问题：“那么，我们该读一些什么书？”

<<呼兰河传>>

内容概要

《呼兰河传（最新修订版）》给作者萧红的文学创作带来了不朽的声誉，这部写于抗战时期却以她童年生活回忆为主要内容的小说，矛头直指旧中国半封建半殖民地社会统治势力和腐朽的传统习俗对人性的戕害，描绘了一幅二十世纪二十年代我国东北小镇的风土画卷。

<<呼兰河传>>

作者简介

萧红是我国现代著名女作家，原名张乃莹，另有笔名悄吟。1911年生于黑龙江呼兰县，1942年病逝于香港。她的第一部作品是1933年与萧军合写的散文集《跋涉》；1935年，在鲁迅的帮助下发表成名作《生死场》，显示了这位女作家不平凡的才华；1940年《呼兰河传》在香港写成，奠定了萧红在中国现代文学史上的地位。正是这部作品给她的艺术生涯带来了不朽的声誉。

<<呼兰河传>>

书籍目录

第一章第二章第三章第四章第五章第六章尾声

<<呼兰河传>>

章节摘录

我小的时候，没有什么同伴，我是我母亲的第一个孩子。

我记事很早，在我三岁的时候，我记得我的祖母用针刺过我的手指，所以我很不喜欢她。

我家的窗子，都是四边糊纸，当中嵌着玻璃。

祖母是有洁癖的，所以她住的屋的窗纸最白净。

别人一抱着把我放在祖母的炕边上，我不假思索地就要往炕里边跑，跑到窗子那里，就伸出手去，把那白白透着花窗棂的纸窗给捅了几个洞，若不加阻止，就必得挨着排给捅破，若有人招呼着我，我也得加速地抢着多捅几个才能停止。

手指一触到窗上，那纸窗像小鼓似的，嘭嘭地就破了。

破得越多，自己越得意。

祖母若来追我的时候，我就越得意了，笑得拍着手，跳着脚的。

有一天祖母看我来了，她拿了一个大针就到窗子外边等我去了。

我刚一伸出手去，手指就痛得厉害，我就叫起来了，那是祖母用针刺了我。

从此，我就记住了，我不喜欢她。

虽然她也给我糖吃，她咳嗽时吃猪腰烧川贝母，也分给我猪腰，但是我吃了猪腰还是不喜欢她。

在她临死之前，病重的时候，我还吓了她一跳。

有一次她自己一个人坐在炕上熬药，药壶放在炭火盆上，因为屋里特别的寂静，听得见那药壶骨碌骨碌地响。

<<呼兰河传>>

媒体关注与评论

世界文学名著是岁月和空间的凝练，集中了智者对于人性和自然的最高感悟。阅读它们，能够使年轻人摆脱平庸和狭隘，发现自己的精神依托和人生可能。同时，世界文学名著又是一种珍贵的美学成果，亲近它们也就能领会美的法则和魅力。美是一种超越功利、抑制物欲的圣洁理想，有幸在青少年时期充分接受过美的人，不管今后从事什么专业，大多会长久地保持对于丑陋和恶俗的防范。一个人的高雅素质，便与此有关。

——余秋雨

<<呼兰河传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>