第一图书网, tushu007.com

<<幽暗的诱惑>>

图书基本信息

书名：<<幽暗的诱惑>>

13位ISBN编号：9787508057033

10位ISBN编号：7508057031

出版时间：2010

出版时间：华夏出版社

作者：【美】汉密尔顿

页数：368

译者：娄林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

品达（Pindar，约公元前518年－前438年）是古希腊最伟大的抒情诗人，共有17卷诗歌行世。只有四卷凯歌流传至今，对西方文学和思想传统影响深远。
模仿凯歌（epinicia）的颂诗（ode）成为西方文学精神的一个类型。
对品达的翻译和模仿则更成为思想史上的关注点之一。
“ 品达注疏集 ”主要包括三个方面的内容：1.品达诗歌全集.2.诗歌绎读。
3.品达研究。

<<幽暗的诱惑>>

书籍目录

中译本说明(娄林)致谢导论：幽暗地穿越一个传统第一章 诗歌、生命和战争：品达和抵制的再现　第一节 不合时宜的引用　第二节 在战神的面具下　第三节 瞧这个语文学家第二章 离题的技艺　第一节 编织歌曲　第二节 贺拉斯的蜂巢　第三节 革新凯歌第三章 诗意的幽晦　第一节 古今之间　第二节 内外之音　第三节 诗意的幽晦　第四节 流浪者之歌　第五节 陌生的节奏　第六节 勘检残余跋

章节摘录

第一章 诗歌、生命和战争：品达和抵制的再现　　施宾格勒通过一种历史主义，从而使一切价值、标准和观念都沦为相对主义，由此，在批评人文主义者(humanist)的古典学时，他署上了自己的大名。
一种总体的(over—arching)、永恒的样例，对世界上的所有时代和民族均有效用，它当然不存在——“没有各种永恒的真理”(页28)。
因此，没有“文化”本身——只有“诸种文化”，[16]这些自我封闭的、非理性的文化诞生、成熟、过于成熟，随后消失。
按照这种看法，德国精神即便曾经乐观地以“模仿希腊人开始，由此而难以模仿”(温克尔曼语)，但是，它仍然是古典幻影命定的牺牲品：黑沉而完全衰弱。
当然，在学术圈中，古典人文主义(humanism)的皇皇观念早已无人问津，学者们转而赞成一种清晰的学术或者科学(Wissen—schaft)，这种学术或科学的根基是正确的历史意义。
伍尔夫(Friedrich August Wolf)对荷马诗歌作者身份的研究(《荷马引论》[Prolegomena ad Homerum]，1795)开其滥觞，一如他关于学科视野和方法论的讲演(《古代科学讲座》[Vor!esungen iiber die Alterthum—swissenschafi]，始自1785年)，为一个热爱希腊的新阶段铺平了道路，浪漫主义对往昔的浪漫美化，尚未侵蚀这种热爱。
新的语文学家不再梦想与古代建立某种关联，相反，他们鼓吹脱节(discontinui—ty)，并以此为关键的信条，以令语文学领域能够劳有所得。
身为伍尔夫的热心仰慕者，本哈迪(Gottfried Benhardy)撰写了他自己的学科教程(《语文学百科全书原理》[Grundlinien gtU"Encyklopadie der Philologie]，1832)，他在书中强调，理解我们与古代世界的根本分离非常重要：“天才的古希腊人和古罗马人，在他们的最深的本质里，似乎有着自足的结构，现代人对此的接受却微若纤毫。
”

媒体关注与评论

对品达而言，未来从根本上是一种虚空，既无目标，也无世界末日——隐而不明。
但是，正是由于这个缘故，这个未来没有束缚，也没有既定的结局。
品达的诗艺——还有不合时宜的诗人们的道路，他们因品达之名而形成了一个漫长的传统——让未来暗受侵蚀，不再有什么征兆能够预见未来。
品达的诗艺便创造出一个自由的空间：诗歌的空间、个人声音的空间、不是往日歌曲的空间。
——汉密尔顿（John T.Hamuton）

编辑推荐

幽暗的诱惑　　品达的神话不合时宜，因为它们揭示出，现在的真理存在于往昔。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com