

<<幽暗的诱惑>>

图书基本信息

书名：<<幽暗的诱惑>>

13位ISBN编号：9787508057033

10位ISBN编号：7508057031

出版时间：2010

出版时间：华夏出版社

作者：【美】汉密尔顿

页数：368

译者：娄林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<幽暗的诱惑>>

内容概要

品达（Pindar，约公元前518年 - 前438年）是古希腊最伟大的抒情诗人，共有17卷诗歌行世。只有四卷凯歌流传至今，对西方文学和思想传统影响深远。

模仿凯歌（epinicia）的颂诗（ode）成为西方文学精神的一个类型。

对品达的翻译和模仿则更成为思想史上的关注点之一。

“品达注疏集”主要包括三个方面的内容：1.品达诗歌全集.2.诗歌绎读。
3.品达研究。

<<幽暗的诱惑>>

书籍目录

中译本说明(娄林)致谢导论：幽暗地穿越一个传统第一章 诗歌、生命和战争：品达和抵抗的再现 第一节 不合时宜的引用 第二节 在战神的面具下 第三节 瞧这个语文学家第二章 离题的技艺 第一节 编织歌曲 第二节 贺拉斯的蜂巢 第三节 革新凯歌第三章 诗意的幽晦 第一节 古今之间 第二节 内外之音 第三节 诗意的幽晦 第四节 流浪者之歌 第五节 陌生的节奏 第六节 勘检残余跋

<<幽暗的诱惑>>

章节摘录

第一章 诗歌、生命和战争：品达和抵制的再现 施宾格勒通过一种历史主义，从而使一切价值、标准和观念都沦为相对主义，由此，在批评人文主义者(humanist)的古典学时，他署上了自己的大名。

一种总体的(over—arching)、永恒的样例，对世界上的所有时代和民族均有效用，它当然不存在——“没有各种永恒的真理”(页28)。

因此，没有“文化”本身——只有“诸种文化”，[16]这些自我封闭的、非理性的文化诞生、成熟、过于成熟，随后消失。

按照这种看法，德国精神即便曾经乐观地以“模仿希腊人开始，由此而难以模仿”(温克尔曼语)，但是，它仍然是古典幻影命定的牺牲品：黑沉而完全衰弱。

当然，在学术圈中，古典人文主义(humanism)的皇皇观念早已无人问津，学者们转而赞成一种清晰的学术或者科学(Wissen—schaft)，这种学术或科学的根基是正确的历史意义。

伍尔夫(Friedrich August Wolf)对荷马诗歌作者身份的研究(《荷马引论》[Prolegomena ad Homerum]，1795)开其滥觞，一如他关于学科视野和方法论的讲演(《古代科学讲座》[Vorlesungen iiber die Alterthum—swissenschaft]，始自1785年)，为一个热爱希腊的新阶段铺平了道路，浪漫主义对往昔的浪漫美化，尚未侵蚀这种热爱。

新的语文学家不再梦想与古代建立某种关联，相反，他们鼓吹脱节(discontinui—ty)，并以此为关键的信条，以令语文学领域能够劳有所得。

身为伍尔夫的热心仰慕者，本哈迪(Gottfried Benhardy)撰写了他自己的学科教程(《语文学百科全书原理》[Grundlinien gtU"Encyklopadie der Philologie]，1832)，他在书中强调，理解我们与古代世界的根本分离非常重要：“天才的古希腊人和古罗马人，在他们的最深的本质里，似乎有着自足的结构，现代人对此的接受却微若纤毫。

”

<<幽暗的诱惑>>

媒体关注与评论

对品达而言，未来从根本上是一种虚空，既无目标，也无世界末日——隐而不明。但是，正是由于这个缘故，这个未来没有束缚，也没有既定的结局。品达的诗艺——还有不合时宜的诗人们的道路，他们因品达之名而形成了一个漫长的传统——让未来暗受侵蚀，不再有什么征兆能够预见未来。品达的诗艺便创造出一个自由的空间：诗歌的空间、个人声音的空间、不是往日歌曲的空间。
——汉密尔顿（John T.Hamuton）

<<幽暗的诱惑>>

编辑推荐

幽暗的诱惑 品达的神话不合时宜，因为它们揭示出，现在的真理存在于往昔。

<<幽暗的诱惑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>