第一图书网, tushu007.com

<<苏州园林匾额楹联鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<苏州园林匾额楹联鉴赏>>

13位ISBN编号：9787508056821

10位ISBN编号：7508056825

出版时间：2011-8

出版时间：华夏出版社

作者：曹林娣

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<苏州园林匾额楹联鉴赏>>

内容概要

山温水软，杏花春雨，足以感发诗兴，大可养寿终老。
诗文兴情以造园，古城内外，名园如绘。
园主及设计者，有风流倜傥的诗人、潇洒奔放的画家、著书数百卷的学者，他们将自己的社会理想、宇宙观、审美观、人格价值等精神文化信息纳入这一方方小园之中，借助有限的物质实体组成的空间，构建出精神的无限天地。
文人们在营构园林的同时，也在塑造着自我，因而，苏州园林成为诗画艺术载体，洋溢着清香、甘洌的书卷味，充满氤氲的文气和文人气息，得自然之道且兼具精神生命的精华，犹如一幅幅立体的南宗文人山水画，似一首首隽永的山水田园诗。
苏州园林创造了“美好的、诗一般的”梦幻境界，“诗意地栖居”的文明实体，充分体现了中华农耕民族最高最优雅的生存智慧。
拙政园、留园、网师园、环秀山庄、沧浪亭、狮子林、艺圃、耦园、退思园等九座著名古典园林先后被联合国教科文组织颁布为“世界文化遗产”，诚如杨鸿勋先生所言：“成了名副其实的‘苏州园林甲天下’！
”成为全人类的瑰宝。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

曹林娣，笔名林棣。
江苏无锡市人。
1969年毕业于北京大学中文系，1982年2月在西北大学中文系获文学硕士学位。
现为苏州大学文学院教授，主要从事中国古代文学和中国园林文化的教育与研究工作。
主要著作有：《（吴地记）校注》、《姑苏园林与中国文化》、《凝固的诗——苏州园林》、《中国园林艺术论》、《中国园林艺术概论》、《中国园林文化》、《中日古典园林文化比较》、《静读园林》、《古籍整理概论》、《园庭信步——中国古典园林文化解读》等多部；合著有《〈启颜录〉辑注》、《金圣叹传奇》、《中国文学史料学》、《中国散文通典》等，主编《图说苏州园林》（五册）。

第一图书网, tushu007.com

<<苏州园林匾额楹联鉴赏>>

书籍目录

一、沧浪亭（北宋）（一）大门1.园门额2.碑记厅（二）复廊1.面水轩2.观鱼处·濠上观·钓鱼台（三）假山长廊1.闲吟亭2.书房3.假山西南弧形走廊半亭4.步碕亭北面假山摩崖5.御碑亭（四）沧浪亭（五）明道堂一区1.明道堂2.明道堂东廊口3.明道堂西廊口4.瑶华境界（六）禅宗一区1.看山楼2.石屋3.草书摩崖4.曲室（七）五百名贤祠一区1.祠东月洞门2.小亭3.五百名贤祠4.五百名贤祠北画廊形馆（八）园西沿河一区1.小榭2.小轩二、网师园（南宋）（一）东部住宅区1.门厅2.轿厅3.扁作大厅4.女厅5.梯云室（二）南部宴乐区1.山水园小门2.水涧3.小山丛桂轩4.假山5.爬山廊6.宜春窝（新辟牡丹园）7.蹈和馆8.琴室（三）中部环池区1.水阁2.月到风来亭3.竹外一枝轩4.射鸭廊（四）西部园中园1.小门2.书房3.小亭4.小水潭（五）北部书房区1.花园主厅2.小姐楼3.书楼三、狮子林（元）（一）原祠堂1.门厅2.大厅（原祠堂）（二）主厅1.鸳鸯厅2.半亭3.小方厅4.打盹亭（三）花园·主假山区1.花园正厅2.小楼3.禅室4.小阁（四）花园·北区1.古五松园2.花篮厅3.真趣亭4.石舫5.观瀑亭（湖心亭）6.暗香疏影楼（五）花园·西区1.飞瀑亭2.问梅阁3.双香仙馆（六）花园·南区1.扇亭2.文天祥诗碑亭3.御碑亭4.法堂四、拙政园（明）（一）东部住宅1.一字形照墙2.轿厅门楼3，大厅门楼4.第三第四进庭院东月洞门5.第三第四进庭院西月洞门6.鸳鸯花篮厅7.原拙政园山水园人口8.腰门…… 五、留园六、艺圃七、天平山庄（明）八、耦园（清）九、环秀山庄（清）十、怡园（清）十一、曲园（清末）十二、拥翠山庄十三、退思园十四、虎丘

章节摘录

款署“润生先生有道重修真趣亭，命撰楹帖，即希是正，狮林自咸丰庚申劫后六十余年，今始修复。
此真趣亭联采司空《诗品》、靖节《归来辞》”。
落款“着雍执徐岁九秋云庵吴荫培集，分诠之纪往迹慰后人也。
是岁嘉平月朔，平江遗民荫培又识”。
出句集自唐司空图《诗品》，经过长时间的劫难留下空虚之踪影，性情奇特的人独自离远了，描写出一种峭洁清远、遗世独立、忘怀一切的艺术意境。
浩劫过后，留下一片空幻的世界，畸人独远，独远就是独往。
所谓畸人者，“畸于人而侔于天”（《庄子·大宗师》）者也，即精神世界与现实世界通过直觉而达到同一的人，庄子认为他们是不同流俗、不问不知、不求仁义、不分善恶，保持了自己自然本性的人，也就是《淮南子·庄子略要》中说的“江海之士，山谷之人，轻天下，细万物而独往者”。
司空图生活在大唐王朝日趋没落的动荡时代，他通过幻想、追求、捕捉、欣赏“畸人”这种虚幻的美，即具有哲理意味的超功利的人生境界的美，旨在抚慰自己哀伤的心灵。
对句化用陶潜《归去来兮辞》中“园日涉以成趣，门虽设而常关”、“悟已往之不谏，知来者之可追”句意，谓居住在园里每天散步自成乐趣，知道未来的事情还来得及补救。
描写的是东晋陶潜所追求并陶醉其中的一种闲适的生活乐趣。
他对以往的官场生活作了痛苦的反思，而对日常平凡的农居生活充满了质朴的眷恋之情，日涉庭院，赏景观物成为自己生活、兴趣的组成部分，从中真正获得了心灵的安适和享受。
“往者不可谏，来者犹可追”，原是楚狂接舆劝谕孔子的话，表现出楚狂的一种飘然超越世间的神情（《论语·微子》）。
司空图倾心于“冲淡”、“含蓄”的艺术风格，故对陶潜诗文表现的超然世外、平淡冲和的心情意绪大加礼赞。
集联作者掌握了两人艺术内涵上的一致性，全联表现的都是这种心境和意绪，神趣韵味天然浑成，如出一手，堪称佳联妙构。
……

编辑推荐

《苏州园林匾额楹联鉴赏》开机记录 初版 1991年12月 增订版 1999年4月第一次印刷 2001年8月第二次印刷 2002年9月第三次印刷 2004年4月第四次印刷 2005年3月第五次印刷 2007年9月第六次印刷 第三版 2009年9月第一次印刷 第四版 2011年8月第一次印刷

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com