

<<楚辞二十讲>>

图书基本信息

书名：<<楚辞二十讲>>

13位ISBN编号：9787508050706

10位ISBN编号：7508050703

出版时间：2009-3

出版时间：梁启超、王国维、胡晓明 华夏出版社 (2009-03出版)

作者：梁启超 等著

页数：367

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<楚辞二十讲>>

### 内容概要

《楚辞二十讲》精心选取蜚声学林的楚辞研究宏论力作，考证精密，识见正夫，精彩信美，实乃学习楚辞的扎实入门读物。

楚辞体现了中罔人独特的审美精神，是深厚博大的中华文明的重要源头之一。

楚辞代表作家屈原以其高洁的人格、丰沛的激情、奇丽的想象，光耀千古，衣被百世。

因而梁启超说：“吾以为凡为中国人者，须获有欣赏楚辞之能力，乃为不虚生此国。

”

<<楚辞二十讲>>

书籍目录

一 屈子文学之精神二 屈原研究(节选)三 屈原(节选)四 为屈原庚寅日生进一解五 《史记·屈原列传》的问题六 《离骚》的浪漫手法与古代巫术(节选)七 《离骚》的抒情结构及意象表现八 《离骚》：生与死的交响曲九 “诗的时间”之诞生——《离骚》欣赏与分析十 略谈《湘君》与《湘夫人》——读文随笔之四十一 《九歌》的结构十二 从《离骚》和《九歌》的节奏结构看楚辞体的成因十三 《天问》：走出神话和反思历史的千古奇文十四 《惜往日》、《悲回风》、《怀沙》——屈子的临绝之音十五 宋玉赋：性梦与艳情十六 论宋玉形象的历史演变及原因十七 楚辞女性中心说十八 楚艺术美学五题(节选)十九 《楚辞》审美观琐记二十 骚学与中国古代文论

## &lt;&lt;楚辞二十讲&gt;&gt;

## 章节摘录

一 屈子文学之精神由此观之，北方人之感情，诗歌的也，以不得想象之助，故其所作遂止于小篇。南方人之想象，亦诗歌的也，以无深邃之感情之后援，故其想象亦散漫而无所丽，是以无纯粹之诗歌。而大诗歌之出，必须俟北方人之感情与南方人之想象合而为一，即必通南北之驿骑而后可，斯即屈子其人也。

我国春秋以前，道德政治上之思想可分之有二派：一帝王派，一非帝王派。前者称道尧舜禹汤文武，后者则称其学出于上古之隐君子（如庄周所称广成子之类），或托之于上古之帝王；前者近古学派，后者远古学派也；前者贵族派，后者平民派也；前者入世派，后者遁世派（非真遁世派，知其主义之终不能行于世而遁焉者也）也；前者热性派，后者冷性派也；前者国家派，后者个人派也；前者大成于孔子、墨子，而后者大成于老子（老子楚人，在孔子后，与孔子问礼之老聃系二人，说见汪容甫《述学·老子考异》）；故前者北方派，后者南方派也。

此二派者，其主义常相反对，而不能相调和。

观孔子与接舆、长沮桀溺、荷蓑丈人之关系可知之矣。

战国后之诸学派，无不直接出于此二派，或出于混合此二派，故虽谓吾国固有之思想不外此二者可也。

<<楚辞二十讲>>

媒体关注与评论

由此观之，北方人之感情，诗歌的也，以不得想象之助，故其所作遂止于小篇。南方人之想象，亦诗歌的也，以无深邃之感情之后援，故其想象亦散漫而无所丽，是以无纯粹之诗歌。而大诗歌之出，必须俟北方人之感情与南方人之想象合而为一，即必通南北之驿骑而后可，斯即屈予其人也。

——王国维《屈子文学之精神》 屈原为了人类，也为了自己，以全然诉诸感情的主观主义对待时间。

在迷惘和绝望之中，执著、热烈地追求着，无畏无惧地探寻着，从而拓展了人类的视野。并且，由于他极力肯定自己所察觉的人类纯洁本质的价值，他提高了人类自身在新发现的“忽其不淹”的岁月面前的尊严。

——陈世骧《“诗的时间”之诞生》 在南方楚地的艺术中，包含着为北方周秦艺术所难及的一些重要特点。

这些特点，后来融入了中国艺术的大流之中，并被儒家思想所吸取与同化，未能获得充分独立的发展。

——刘纲纪《楚艺术美学五题》

<<楚辞二十讲>>

编辑推荐

《楚辞二十讲》由华夏出版社出版。

<<楚辞二十讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>