

<<元曲三百首>>

图书基本信息

书名：<<元曲三百首>>

13位ISBN编号：9787508048062

10位ISBN编号：7508048067

出版时间：2009-3

出版时间：华夏出版社

作者：李军，李颖，史礼心 编著

页数：369

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;元曲三百首&gt;&gt;

## 内容概要

散曲是继唐诗、宋词之后新兴起的一种诗歌形式，和杂剧一样，也是元曲的一个组成部分，通称曲。为了把这种新的诗歌与剧曲即杂剧区分开来，人们名其为散曲。

和诗词一样，散曲也是起源于民间，原是民间群众和艺人口唱的通俗小曲。

由于多种原因，宋词发展到南宋末年，日益丧失了艺术生命力。

入元以后，“俗谣俚曲”便大量涌现，而且进入了文人创作。

同时，由于少数民族带来了新鲜的马上弹奏曲（包括乐器），散曲也从中吸取了有益的成分，在声乐曲调上丰富了自己的表现力，因而它取代了宋词的地位，成为当时最活跃的诗歌。

散曲主要有小令和套数两种基本形式。

小令又称“叶儿”，是散曲中的小曲。

小令每首通常只用一个曲子，每个曲子都有曲牌名，如“端正好”、“山坡羊”等。

其句调长短不齐，几乎每句都押韵，押的是北方音韵，且一韵到底，但用韵较宽，平仄可以互相协韵。

套数又称联套、散套或套曲，它是把同一宫调的许多曲子，按照一定的次序联缀成一个整体，描写或歌咏同一情节。

套数中的各个曲牌必须押同一韵脚，以首曲为名，如[正宫·端正好]、[南吕·一枝花]等。

套数的结构比较大，一套之中有时可多至二三十支曲牌。

在小令和套数之外，还有带过曲，它的形式是：当写完一支小令后觉犹未尽，再补写同一宫调的另一支小令，即一支曲子兼带另一支曲子。

元散曲的发展，大致可分为前、后两期。

前期的散曲作家中以关汉卿、马致远、白朴和卢挚成就最高，活动中心在大都。

后期的著名曲家主要有贯云石、张养浩、睢景臣、刘时中、张可久、乔吉等，其活动中心在杭州。

## &lt;&lt;元曲三百首&gt;&gt;

## 书籍目录

【中吕】阳春曲·梅残玉靥香犹在【双调】小圣乐·绿叶阴浓【越调】小桃红·满城烟水月微茫【越调】小桃红·采莲人和采莲歌【越调】小桃红·碧湖湖上柳阴阴【南吕】干荷叶·色苍苍【南吕】干荷叶·色无多【南吕】干荷叶·南高峰【双调】蟾宫曲·盼和风春雨如膏【双调】蟾宫曲·炎天地热如烧【双调】蟾宫曲·梧桐一叶初凋【双调】蟾宫曲·朔风瑞雪飘飘【般涉调】耍孩儿·风调雨顺民安乐【中吕】阳春曲·柳梢淡淡鹅黄染【仙吕】醉中天·弹破庄周梦【双调】拨不断·胜神鳌【越调】小桃红·万家灯火闹春桥【越调】小桃红·落花飞絮舞晴沙【越调】小桃红·绿杨堤畔蓼花洲【越调】天净沙·西风落叶长安【双调】殿前欢·鬼门关【双调】潘妃曲·带月披星担惊怕【双调】潘妃曲·闷酒将来刚刚咽【双调】潘妃曲·一点青灯人千里【中吕】阳春曲·几枝红雪墙头杏花【中吕】阳春曲·残花酝酿蜂儿蜜【中吕】阳春曲·一帘红雨桃花谢【双调】沉醉东风·月底花间酒壶【双调】沉醉东风·渔得鱼心满意足【正宫】黑漆弩·苍波万顷孤岑矗【越调】小桃红·平阳好处是汾西【越调】小桃红·鉴湖秋水碧如蓝【商调】梧叶儿·低声语【双调】沉醉东风·挂绝壁枯松倒倚【双调】沉醉东风·恰离了绿水青山那答【双调】沉醉东风·雨过分畦种瓜【双调】蟾宫曲·沙三伴哥来嚟【双调】蟾宫曲·问钱塘佳丽谁边【双调】蟾宫曲·记当年六代豪夸【双调】蟾宫曲·朝瀛洲暮舣湖滨【双调】蟾宫曲·柳濛烟梨雪参差【双调】蟾宫曲·水笼烟明月笼沙【双调】殿前欢·寿阳人【双调】殿前欢·酒杯浓【双调】落梅风·才欢悦【黄钟】人月圆·茫茫大块洪炉里【中吕】山坡羊·晨鸡初叫【中吕】山坡羊·江山如画【南吕】四块玉·南亩耕【双调】沉醉东风·咫尺的天南地北【双调】沉醉东风·忧则忧鸾孤凤单【双调】碧玉箫·笑语喧哗【双调】大德歌·子规啼【双调】大德歌·俏冤家【双调】大德歌·风飘飘【双调】大德歌·雪纷纷【双调】大德歌·绿杨堤【双调】大德歌·雪粉华【南吕】一枝花·轻裁虾万须【南吕】一枝花·普天下锦绣乡【南吕】一枝花·攀出墙朵朵花【仙吕】寄生草·长醉后方何碍【中吕】阳春曲·轻拈斑管书心事【中吕】阳春曲·从来好事天生俭【中吕】阳春曲·笑将红袖遮银烛【中吕】阳春曲·知荣知辱牢缄口【越调】天净沙·春山暖日和风【越调】天净沙·云收雨过波添【越调】天净沙·孤村落日残霞【越调】天净沙·一声画角谯门【双调】驻马听·裂石穿云【双调】沉醉东风·黄芦岸白蘋渡口【双调】庆东原·忘忧草【小石调】恼煞人·又是红轮西坠【中吕】满庭芳·天风海涛【中吕】阳春曲·墨磨北海乌龙角【中吕】阳春曲·笔头风月时时过【中吕】醉高歌·十年燕月歌声【中吕】醉高歌·岸边烟柳苍苍【越调】凭阑人·欲寄君衣君不还【双调】折桂令·滕王高阁江干【越调】天净沙·枯藤老树昏鸦【双调】蟾宫曲·咸阳百二山河【双调】清江引·西村日长人事少【双调】清江引·东篱本是风月主【双调】寿阳曲·花村外【双调】寿阳曲·夕阳下【双调】寿阳曲·渔灯暗【双调】寿阳曲·天将暮【双调】寿阳曲·一阵风【双调】寿阳曲·云笼月【双调】寿阳曲·人初静【双调】拨不断·菊花开【般涉调】耍孩儿·近来买得匹蒲梢骑【双调】夜行船·百岁光阴一梦蝶【仙吕】后庭花·清溪一叶舟【中吕】十二月过尧民歌·自别后遥山隐隐【中吕】普天乐·柳丝柔【中吕】普天乐·翠荷残【正宫】叨叨令·一个空皮囊包裹着千重气【越调】斗鹤鹑·酒力禁持【正宫】鸚鵡曲·嵯峨峰顶移家住【正宫】鸚鵡曲·年年牛背扶犁住【中吕】红绣鞋·东里先生酒兴【双调】落梅风·山无数【正宫】塞鸿秋·战西风几点宾鸿至【正宫】小梁州·芙蓉映水菊花黄【中吕】红绣鞋·挨着靠着云窗同坐【双调】寿阳曲·新秋至【双调】蟾宫曲·问东君何处天涯【双调】殿前欢·隔帘听【双调】清江引·弃微名去来心快哉【双调】清江引·竞功名有如车下坡【双调】清江引·若还与他相见时【双调】落梅风·新秋至【双调】殿前欢·楚怀王【中吕】普天乐·稻梁收【越调】寨儿令·汉子陵【双调】折桂令·出都门鞭影摇红【双调】折桂令·玉嵯峨高耸神京【双调】殿前欢·四围山【双调】雁儿落兼得胜令·云来山更佳【双调】水仙子·中年才过便休官【双调】水仙子·一江烟水照晴岚【双调】沉醉东风·班定远飘零玉关【中吕】红绣鞋·才上马齐声儿喝道【中吕】普天乐·画船开【中吕】山坡羊·骊山四顾【中吕】山坡羊·峰峦如聚【双调】得胜令·万象欲焦枯【正宫】黑漆弩·侬家鸚鵡洲边住【双调】蟾宫曲·半窗幽梦微茫……

<<元曲三百首>>

章节摘录

【双调】大德歌 冬 雪纷纷，掩重门，不由人不断魂。

瘦损江梅韵，那里是清江江上村。

香闺里冷落谁瞅问，好一个憔悴的凭栏人。

【题解】 在大雪封门的冬日里，思妇还是登楼倚栏翘望，她在痴心地盼望心上人的到来。

但“江上村”的人儿什么时候能归还呢？她苦思苦念，如江梅那样的瘦损，但有谁来可怜、关心她这个孤独的香闺人？她只能在这令人断魂的季节里继续凭栏远眺…… 【注释】 江上村——指心上人所在地。

瞅问——看望、询问，即关心、关怀之意。

【双调】大德歌 绿杨堤，画船儿，正撞着一帆风赶上水。

冯魁吃的醺醺醉，怎想着金山寺壁上诗？醒来不见多姝丽，冷清清空载月明归。

……

<<元曲三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>