

<<雅典民主的谐剧>>

图书基本信息

书名：<<雅典民主的谐剧>>

13位ISBN编号：9787508045757

10位ISBN编号：7508045750

出版时间：2008-1

出版时间：华夏出版社

作者：刘小枫,陈少明主编

页数：330

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<雅典民主的谐剧>>

内容概要

《雅典民主的谐别》重拾中西方古典学问坠绪，不仅因为现代性问题迫使学问回味古典智慧，更因为古典学问关乎亘古不移的人世问题。

古学经典需要解释，解释是涵养精神的活动，也是思想取向的抉择：宁可跟随柏拉图犯错，也不与那伙人一起正确（西塞罗语）。

举凡疏证诠解中国古学经典、移译西学整理旧故的晚近成果，不外乎愿与中西方古典大智慧一起思想，以期寻回精神的涵养，不负教书育人的人类亘古基业。

<<雅典民主的谐剧>>

书籍目录

论题：雅典民主的谐剧阿里斯托芬与政治阿里斯托芬对公众意见的影响阿里斯托芬喜剧中的战争与和平阿里斯托芬剧中的犯罪和罪犯阿里斯托芬的人物古典作品研究《庄子·人间世》析义《庄子》中的孔子形象思想史发微属灵的功劳：莫尼卡与奥古斯丁的生命交响曲潘雨廷先生谈话录（一）卢梭与政治的现代命运旧文今刊《史记》名称之由来及其体例之商榷《史记》所显示的群经大义评论评《阿里斯托芬的人民》施特劳斯与伽达默尔之争对拉米的回应

<<雅典民主的谐剧>>

章节摘录

论题：雅典民主的谐剧阿里斯托芬与政治这是一个老生常谈的话题，要是学者们迄今为止的研究足以令人信服，那我也用不着再多言语。

据我所知，除了一个人的研究之外，其他的都不太令人满意，因为它们一开始就弄错了方向。

学者们同一条道路上绕了许久，却同途殊归。

这也在所难免，因为有些人并没有真正读懂阿里斯托芬，还有些人却又多愁善感。

不过，他们已经开始提出问题：阿里斯托芬的观点是什么？

他抨击怎样的系统或支持怎样的政策？

他属于哪个党派？

也就是说，他们首先把他想成了一个政治家，一个有政策要提倡、有观点要维护的人，一个想要看到确实行事的人从这个意义上说，他们把阿里斯托芬看成了一个实用的人。

瑟尔沃尔（Thirlwall）在一百年前曾写道：阿里斯托芬的才情令人惊叹，但他对才情的利用则更为出色。

他从未停止用其无人可及的力量，竭尽全力地抵制、纠正，或减少他看到的罪恶。

他似乎不放过任何机会提出健全的建议，而这些建议在他看来是最行之有效的方式；他只利用戏剧的优势来抨击普遍的陋习，并激起对愚蠢和邪恶的蔑视和愤慨，这两样东西在他眼里，都与时代的灾难和危险息息相关。

阿里斯托芬的爱国主义诚实、大胆而明智。

从这以后，几乎所有喜欢阿里斯托芬的人都保持着这种看法：阿里斯托芬是一个艺术家，但和同样是艺术家的德摩斯忒尼（Demosthenes）一样，利用艺术来宣传自己的政见。

学者们并没有把他当成戏剧家。

他们确实经常说“我们绝不能忘了他首先是个喜剧诗人”，但这不过是嘴上说说而已，是在替诗人的夸张或猥亵场面辩护时使用的陈词滥调。

对一个戏剧家，你会问：“他的人物和事件是否可能？”

是否符合亚里士多德在《诗学》中对可能所下的定义？

他对菲罗克勒翁（Philocleon）的描绘是否可能？

”这是些艺术问题；否则你会问：“他是赞同还是谴责菲罗克勒翁？”

”这是历史或传记问题。

对于前者“他描述的雅典怎样？”

有说服力吗？”

”等艺术问题而言，与后者他的观点是什么？”

他同意还是反对？”

他认为应该如何处理？”

等问题毫不相关。

然而，对研究阿里斯托芬与公共事务之间关系的学者来说，历史或传记问题几乎成了他们的限制，甚至包括维拉莫威茨（Wilamowitz），尽管他也有些洞见，尽管他也曾嘲笑过那些认为阿里斯托芬是在给观众书写道德训诫的人。

艺术问题与历史或传记问题之间的区别极其重要。

<<雅典民主的谐剧>>

编辑推荐

《雅典民主的谐别》是由华夏出版社出版。
阿里斯托芬常常被称为最伟大的诗人，他曾写过政治喜剧，谁要是读过这个天才作家创作的杰出作品，就很少能有理由怀疑这一赞美的公正性。
他的智慧，他的讽刺，他的诗歌，吸引了所有的人，学者们把注意力转向研究这位诗人的天赋的各个方面，他们丝毫也没有夸张，而是更清楚地证明，阿里斯托芬的声誉如何实至名归。
讽刺同一时代的人、体制或流行观点是阿里斯托芬剧本的主要目的。

<<雅典民主的谐剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>