

<<醒世恒言>>

图书基本信息

书名：<<醒世恒言>>

13位ISBN编号：9787508042213

10位ISBN编号：7508042212

出版时间：2008-1

出版时间：华夏

作者：冯梦龙

页数：612

字数：588000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;醒世恒言&gt;&gt;

## 前言

中国古典文学发展到明代，市俗文学兴起，在白话小说的基础上，明人又搜集整理和拟作了不少的“话本”。

所谓“话本”，即说书艺人使用的一种底本，是以俚语记述市民生活的一种文学形式，不少人称之为俗文学。

在这些话本中，以冯梦龙所编选的“三言”为最。

冯梦龙(1574—1646年)，字犹龙，号墨憨斋主人，长洲(苏州)人。

冯梦龙出身于书香门第，自幼受儒学熏陶，并深受袁宏道推崇民间文学的影响，逐渐成为晚明主情、尚真、通俗文学思潮的代表人物和通俗文学的一代大家。

天启年间，冯梦龙先后编选“三言”，为话本小说提供了一个集大成的选本。

“三言”是《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》三部小说集的总称，每集40篇，共120篇，包含了汇编的旧本和创作的新著，标志着我国白话短篇小说在说唱艺术的基础上，从文人的整理加工到文人独立创作的开始。

它“极摹人情世态之歧，备写悲欢离合之致”，是数百年小说创作的一个结晶，也是旧时市民文化心理的积淀，由北宋到明万历朝，时间绵延约700年。

这120篇短篇以短小精悍、通俗幽默的底色历述了世俗的人情百态，再现了旧社会的种种生活场景，勾勒出了一幅幅精彩真实的市民社会风情画。

“三言”中所体现的思想是平民化、市民化的，其中商人成为了时代的宠儿，它打破了传统观念歧视商业的思想，而把商人作为正面主人公频频亮相，如《徐老仆义愤成家》、《卖油郎独占花魁》，都是将小商小贩作为主角来加以塑造、歌颂。

明中后期，商贾在百姓心目中地位的提高，在“三言”中得到很好的体现。

另外，歌颂婚恋自主、宣扬男女平等的作品仍在“三言”中占最大比重，如《崔待诏生死冤家》、《闹樊楼多情周胜仙》、《杜十娘怒沉百宝箱》、《玉堂春落难逢夫》，诸如此类的爱情婚姻故事，或哀艳动人，或曲折入胜，在人类的自然需求欲望上，作品反映出平民的健全理智和常人之情，尊重女性的意识得到提升。

除此之外，其中的一些篇章抨击了贪官酷吏的凶残暴虐，赞扬了清官的廉政爱民，如《张廷秀逃生救父》、《乔太守乱点鸳鸯谱》等。

当然“三言”中也有糟粕的东西，比如过多的封建道德说教，宣扬因果报应等。

虽然如此，作为市民文学代表作的“三言”，仍不失为一组优秀的白话小说集，广大读者开读“三言”尽可从中汲取有益的营养。

《醒世恒言》是“三言”中的第三本，刊刻于天启七年(1627年)，有人认为此部是冯梦龙模仿说书人口气，自己创作的，内中多为明朝故事，从中可看到明代社会百态，是考察明时社会的一个重要参考资料。

所谓恒言，即是习之不厌，流传可恒久者。

我们在校刊时，尽量遵循原著，只对其中明显的讹误慎加改正，以便广大读者更好地欣赏这一古典名著。

《醒世恒言》取材广泛，内容丰富，考虑到普及的需要，我们选取了其中最具代表性的篇章，以供读者阅读，希望本书能对您的学习和生活有所裨益。

编者2008年8月

## <<醒世恒言>>

### 内容概要

《醒世恒言》所收录的多是成熟的话本小说，达到很高的艺术水准，和先前同类作品相比，在写作技巧方面有显著的提高。

话本小说原是说书的底本，故事性强，以情节取胜。

《醒世恒言》继承话本小说的这种传统，并且又有新的发展。

作品的多数故事不是直线展开，而是跌宕起伏，一波三折，以其曲折多变而引人入胜。

《醒世恒言》中较多的作品谈的仍是婚姻恋爱这个主题。

编著者冯梦龙进步的思想观点在这些作品中表现得较为突出。

《卖油郎独占花魁》说明以男女双方互相尊重爱慕为基础的自由婚姻终于战胜只论金钱地位的买卖婚姻，这篇小说几百年来也就流传不衰。

此外，如乔太守面对既成事实，把三家纠缠得不可开交的官司，实事求是地判下；吴江县令从男女双方意愿出发，特别是女方一家意愿，判钱青与秋芳为夫妇，打了肇事煽诱的尤辰三十板，训斥了借人骗婚的颜俊，在当时的社会条件下，确实是大快人心的事。

<<醒世恒言>>

作者简介

冯梦龙著作。

## &lt;&lt;醒世恒言&gt;&gt;

## 书籍目录

第一卷 两县令竞义婚孤女 第二卷 三孝廉让产立高名 第三卷 卖油郎独占花魁 第四卷 灌园叟晚逢仙女 第五卷 大树坡义虎送亲 第六卷 小水湾天狐诒书 第七卷 钱秀才错占凤凰俦 第八卷 乔太守乱点鸳鸯谱 第九卷 陈多寿生死夫妻 第十卷 刘小官雌雄兄弟 第十一卷 苏小妹三难新郎 第十二卷 佛印师四调琴娘 第十三卷 勘皮靴单证二郎神 第十四卷 闹樊楼多情周胜仙 第十五卷 赫大卿遗恨鸳鸯缘 第十六卷 陆五汉硬留合色鞋 第十七卷 张孝基陈留认舅 第十八卷 施润泽滩阙遇友 第十九卷 白玉娘忍苦成夫 第二十卷 张廷秀逃生救父 第二十一卷 张淑儿巧智脱杨生 第二十二卷 吕洞宾飞剑斩黄龙 第二十三卷 金海陵纵欲亡身 第二十四卷 隋炀帝逸游召谴 第二十五卷 独孤生归途闹梦 第二十六卷 薛录事鱼服证仙 第二十七卷 李玉英狱中讼冤 第二十八卷 吴衙内邻舟赴约 第二十九卷 卢太学诗酒傲公侯 第三十卷 李汧公穷邸遇侠客 第三十一卷 郑节使立功神臂弓 第三十二卷 黄秀才徽灵玉马坠 第三十三卷 十五贯戏言成巧祸 第三十四卷 一文钱小隙造奇冤 第三十五卷 徐老仆义愤成家 第三十六卷 蔡瑞虹忍辱报仇 第三十七卷 杜子春三入长安 第三十八卷 李道人独步云门 第三十九卷 汪大尹火焚宝莲寺 第四十卷 马当神风送滕王阁

## &lt;&lt;醒世恒言&gt;&gt;

## 章节摘录

第一卷 两县令竞义婚孤女：风水人间不可无，也须阴鹭 两相扶。

时人不解苍天意，枉使身心着意图。

话说近代浙江衢州府，有一人，姓王名奉，哥哥姓王，名春，弟兄各生一女：王春的女儿名唤琼英，王奉的叫做琼真。

琼英许配本郡一个富家潘百万之子潘华。

琼真许配本郡萧别驾 之子萧雅。

都是自小聘定的。

琼英年方十岁，母亲先丧，父亲继歿。

那王春临终之时，将女儿琼英托与其弟，嘱咐道：“我并无子嗣，只有此女。

你把做嫡女看成。

待其长成，好好嫁去潘家。

你嫂嫂所遗房奁衣饰之类，尽数与之。

有潘家原聘财礼置下庄田，就把与他做脂粉之费。

莫负吾言！

”嘱罢，气绝。

殡葬事毕，王奉将侄女琼英接回家中，与女儿琼真作伴。

忽一年元旦，潘华和萧雅不约而同到王奉家来拜年。

那潘华生得粉脸朱唇，如美女一般，人都称玉孩童。

萧雅一脸麻子，眼眦齿齿巴，好似飞天夜叉模样。

一美一丑，相形起来，那标致的越觉美玉增辉，那丑陋的越觉泥涂无色。

况且潘华衣服炫丽，有心卖富，脱一通换一通。

那萧雅是老实人家，不以穿着为事。

常言道：佛是金装，人是衣装。

世人眼孔浅的多，只有皮相，没有骨相。

王家若男若女，若大若小，哪一个不欣羡潘小官人美貌，如潘安再出，暗暗地颠唇簸嘴，批点那飞天夜叉之丑。

王奉自己也看不过，心上好不快活。

不一日，萧别驾卒于任所。

萧雅奔丧，扶柩而回。

他虽是个世家，累代清官，家无余积，自别驾死后，日渐消索，潘百万是个暴富，家事日盛一日。

王奉忽起一个不良之心，想道：“萧家甚穷，女婿又丑。

潘家又富，女婿又标致。

何不把琼英琼真暗地兑转，谁人知道。

也不教亲生女儿在穷汉家受苦。

”主意已定，到临嫁之时，将琼真充做侄女，嫁与潘家；哥哥所遗衣饰庄田之类，都把他去。

## &lt;&lt;醒世恒言&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

叙六经国史而外，凡著述皆小说也。

而尚理或病于艰深，修词或伤于藻绘，则不足以触里耳而振恒心。

此《醒世恒言》四十种，所以继《明言》、《通言》而刻也。

明者，取其可以导愚也；通者，取其可以适俗也；恒则习之而不厌，传之而可久。

三刻殊名，其义一耳。

夫人居恒动作言语不甚相悬，一旦弄酒，则叫号踣躅，视堑如沟，度城如槛。

何则？酒浊其神也。

然而斟酌有时，虽毕吏部、刘太常未有时时如滥泥者。

岂非醒者恒而醉者暂乎！繇此推之，惕孺为醒，下石为醉；却疇为醒，食嗟为醉；剖玉为醒，题石为醉

。

又推之，忠孝为醒，而悖逆为醉；节俭为醒，而淫荡为醉。

耳和目章、口顺心贞为醒；而即聋从昧、与顽用器为醉。

人之恒心，亦可思已。

从恒者吉，背恒者凶。

心恒心，言恒言，行恒行。

入夫妇而不惊，质天地而无忤。

下之巫医可作，而上之善人、君子、圣人亦可见。

恒之时义大矣哉！自昔浊乱之世，谓之天醉。

天不自醉人醉之，则天不自醒人醒之。

以醒天之权与人，而以醒人之权与言。

言恒而人恒，人恒而天亦得其恒，万世太平之福，其可量乎！则兹刻者，虽与《康衢》、《击壤》之歌并传不朽可矣。

崇儒之代，不废二教，亦谓导愚适俗，或有藉焉。

以二教为儒之辅于也，以《明言》、《通言》、《恒言》为六经国史之辅，不亦可乎？若夫淫谈褻语，取快一时，貽秽百世，夫先自醉也，而又以狂药饮人，吾不知视此“三言”者得失何如也？天启丁卯中秋陇西可一居士题于白下之栖霞山房

## <<醒世恒言>>

### 编辑推荐

《醒世恒言》与《喻世明言》、《警世通言》俗称《三言》，是我国古代文学史上第一部规模宏大的白话短篇小说集。

与《两拍》并称明代市民文学的代表作，开创中国小说的新领域。

并且通过他自己的三篇序言以及他编撰的这些小说本身阐明了他自身对白话小说的社会意义、思想价值的深刻认识。

经由冯梦龙加工编辑的创造性劳动，使这些小说中不少篇章成为脍炙人口、令人百读不厌的优秀之作！

此书对封建传统观念的冲击，有如欧洲文艺复兴时期的《十日谈》。

其内容丰富，有反映爱情婚姻的；有抑扬封建官吏，暴露吏治黑暗的；有讴歌行侠仗义，谴责忘恩负义的。

故事情节离奇曲折，人物个性鲜明，充满情趣！



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>