

<<历代寓言大观>>

图书基本信息

书名：<<历代寓言大观>>

13位ISBN编号：9787508041919

10位ISBN编号：7508041917

出版时间：2007-7

出版时间：华夏

作者：薛箐

页数：404

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;历代寓言大观&gt;&gt;

## 前言

“华夏文史名著正点文库”自2004年5月推出，至今已三年头（陆续与读者见面的已有七种十四册），受到了广大读者的欢迎，均已增印。

这种利好的势头，鼓励我们在弘扬普及祖国优秀传统文化方面，更坚实地走下去。

现在呈现在读者面前的，是《历代寓言大观》和《历代典故大观》。

寓言，在我国文学史上渊远流长。

它是一种饱含生活经验与人生感慨，焕发着智慧光芒与道德色彩的讽刺性的文学体裁。

它和比喻、拟人手法一样，是借助形象来阐述道理，利用简单的情节，对社会丑恶本质与愚顽观念作出态度鲜明的评断。

因其具有诸多特性，它在社会实践中被不断创造和发展着。

到了春秋战国时期，在百家争鸣宽松的社会文化环境下，一些文人说客把一些在民间流传的故事、神话、传说等引入自己的论辩和著述中，这些被加工过的寓言得以被保存了下来，这在《庄子》、《孟子》、《韩非子》、《列子》、《战国策》等众多先秦典籍中均可以看到。

在那时已达到相当高水准的中国古代寓言，完全可以比肩于西方的《伊索寓言》。

先秦以后，经过历朝的推衍，文人创作与民间创作的寓言都有了不同程度的发展，尤其是柳宗元、刘基、冯梦龙等人的开掘与创造，为寓言文学拓开了广阔的天地，先秦寓言的现实批判精神和浪漫主义传统得到继承和发扬。

寓言，它抨击社会的丑恶及僵化落后，成为人们认知、感悟社会现实反省自身的生动镜鉴和鲜明的标尺，成为了具有巨大亲和力和说服力的生活教科书。

在千百年的流传过程中，有的寓言已经固化为成语，成了人们认识世界、感悟真理的特殊工具，“愚公移山”、“东郭先生”、“黔驴技穷”等等，既丰富了民族语言艺术宝库，又成为社会生活中很重要的精神财富。

中国古代寓言，大都散见于历代的经籍论著、杂史野史、笔记小谈、类书丛刊之中。

此次编选，编者披览了百余种古籍，选出了六百余则寓言（包括少量的杂文和笑话），用通俗的白话道出，辅以言简意赅的品评，集为一册（书中寓言的排列，大致以其所在典籍的先后为序，意在展现一条“史”的线索，并在书末附有所涉古籍一览表），以飨读者。

典故，“典”为典籍之典，“故”乃掌故之故。

凡被后人袭用而又见诸古籍的“典例故实”，均可视为“典故”。

它源出于史籍而被用之于书面及口头，交谈时脱口而出，撰文时信手拈来，精炼、好记，概括性强，无需多费笔墨舌唇，一步到位，一针见血，既形象生动，又美化了语言（文字）。

比之于寓言，古人对典故的记载与存留虽然显得杂乱与琐屑（寓言，好歹还有几部书可算相对集中一些，如《庄子》、《韩非子》、《列子》、《郁离子》等），但古人对于典故的使用率并不因此就比寓言低，许多典故同样因其生动性强概括性强，也被固化为成语，“一鸣惊人”、“病入膏肓”、“门可罗雀”、“洛阳纸贵”、“胸有成竹”等等，但更多的则是千姿百态、驳杂缤纷，两三个字，四五个字，还有六个字以上者，比如“鲤庭”、“四皓”、“大夫松”、“老头皮”、“程门立雪”、“半部论语”、“杨朱哭歧路”、“鸡犬识新丰”、“乌白头，马生角”、“城门失火殃及池鱼”、“孔席不暖，墨突不黔”等等，面对这些已浓缩为“标签”、“符号”的典故，不知其内容的人，会如坠入五里雾中，丈二和尚摸不着头脑，即通常所说的“不知所云”，而那些了解典故者，则能迅速明了其语意指向，会因共鸣而发出会心一笑，有一种交流上的顺畅通达的舒爽。

不论口头还是书面，使用典故是为了使所言之事更生动更形象，是用简洁的语词字句精确地传达出用典者的意绪，如同使用比喻等修辞手法一样，让话语摇曳生姿、文采飞扬，增加其感染性和表达的效果，这与人们习惯使用成语是完全一致的。

典故远比成语多，也会稍显得更“深奥”一些。

作为一种知识，它是需要逐渐积累的，这又很类似于小学生学习汉字，掌握得越多，表情达意的途径也越多，也就越能准确、生动，应裕自如。

要指出的是，因为典故均出自史料典籍，它具有的文化属性自然会使它呈现出这种色彩，而如果不择

## &lt;&lt;历代寓言大观&gt;&gt;

对象地滥用成语典故，便会成为单纯的炫耀，其沽名钓誉、卖弄与虚饰的用意会令人一目了然。这是用典之举的末流，是应该摒弃的。

毋庸置疑，对典故的掌握与使用，在我们今天的社会中远没有像常用成语那样普及，这是因为典故所具有的“背景材料”尚未被人们所熟知，这种陌生感会让人不禁将其视为畏途，这也自然会形成非良性循环。

运用典故在生活中的日渐缺失，从某种意义上可以看成是一种“文化贫血”，这对于社会大众以至文化传承，都不是有积极意义的。

有鉴于此，《历代典故大观》的编者希望通过这部小书，为我们的社会发展文化进步起到哪怕一点儿小小的推助力，帮助社会人群了解典故，让人们对它不再那样陌生，不再不知所云，为普及弘扬传统文化尽自己的一份绵薄之力。

这也正是在这篇前言中，为典故说的话稍多了几句的原因。

本书编者从百余部古代典籍中精选出六百余则典故。

在“出典”部分引列原文，并搜集了相关的流变材料；在“解说”部分对其作了提纲挈领的概述，用通俗易懂的白话娓娓道来。

中国典故多如牛毛，在千百年的流变中，一则典故往往衍生出许多个说法、用词，对此，编者作了尽可能的搜集，罗列其间，均用不同字体标识，以示强调；在“举例”部分，从大量古代及现代典籍中博撷众采，诗、词、歌、赋、文、剧、小说的大量援引，使全书弥漫着浓郁的书卷气，令人浸淫在传统文化的氛围里。

为方便读者翻阅本书，我们安排以汉语拼音为索引，并在书末附有所涉古籍一览表。

本书所选典故出自百余部古代史籍，其涵盖面广、选典量大，爱好中国传统文化的读者，不妨把本书当作一部典故词典来看，不论研习还是收藏，均是上好的选择。

需要提及的是，本丛书肇始之时，我们就邀请到了与华夏出版社有过愉快合作的著名青年画家王永鑫先生参与本丛书的插图创作。

身为内蒙古乌兰察布市书画院院长的王先生，工作与创作都非常繁杂，而出于对弘扬祖国传统文化的热忱，他在创作大量高水准国画佳作的同时，欣然染指我们这套普及型丛书。

读者可以在这套丛书已面世的半数以上作品中，欣赏到王先生的线描精品。

在此，我们对王永鑫先生表示由衷的感谢。

“华夏文史名著正点文库”以弘扬和普及传统文化为宗旨，服务于初中级以上文化水准且具有蓬勃学习欲望的广大读者。

感谢广大读者多年来的支持与鼓励。

套用一句话：我们会做得更好！

高苏

## &lt;&lt;历代寓言大观&gt;&gt;

## 内容概要

寓言，在我国文学史上渊远流长。

它是一种饱含生活经验与人生感慨，焕发着智慧光芒与道德色彩的讽刺性的文学体裁。

它和比喻、拟人手法一样，是借助形象来阐述道理，利用简单的情节，对社会丑恶本质与愚顽观念作出态度鲜明的评断。

到了春秋战国时期，在百家争鸣宽松的社会文化环境下，一些文人说客把一些在民间流传的故事、神话、传说等引入自己的论辩和著述中，这在《庄子》、《孟子》、《韩非子》、《列子》、《战国策》等众多先秦典籍中均可以看到。

在那时已达到相当高水准的中国古代寓言，完全可以比肩于西方的《伊索寓言》。

先秦以后，经过历朝的推衍，文人创作与民间创作的寓言都有了不同程度的发展，尤其是柳宗元、刘基、冯梦龙等人的开掘与创造，为寓言文学拓开了广阔的天地，先秦寓言的现实批判精神和浪漫主义传统得到继承和发扬。

寓言，它抨击社会的丑恶及僵化落后，成为人们认知、感悟社会现实反省自身的生动镜鉴和鲜明的标尺，成为了具有巨大亲和力和说服力的生活教科书。

中国古代寓言，大都散见于历代的经籍论著、杂史野史、笔记小说、类书丛刊之中。

此次编选，编者披览了百余种古籍，选出了六百余则寓言（包括少量的杂文和笑话），用通俗的白话道出，辅以言简意赅的品评，集为一册（书中寓言的排列，大致以其所在典籍的先后为序，意在展现一条“史”的线索，并在书末附有所涉古籍一览表），以飨读者。

著名青年画家王永鑫先生为本书创作了精美的插图。

## &lt;&lt;历代寓言大观&gt;&gt;

## 书籍目录

率然同舟共济染丝关门捉贼越王好士勇楚王好细腰蛙鸣与鸡啼偷窃的毛病帮人教子公输子制鹊东郭敞多愿五十步笑百步以羊易牛揠苗助长王良与嬖奚楚人学齐语攘鸡齐人乞蟠小吏烹鱼以邻为壑冯妇擒虎斥鹄笑鹏越俎代庖不韪手药庖丁解牛拊马不时阴影问影子浑沌凿窍防盗之道已陈乌狗丑妇效颦望洋兴叹井底之蛙猫头鹰与凤凰邯郸学步臧谷丢羊汉阴老人工匠问书鲁侯养鸟粘知了祝宗人说猪纪捎驯鸡桓公见鬼吕梁游水人鬼斧神工两船渡河林回弃璧意怠有序腾猿处势见利忘危道无所不在伯昏教射鲁国少儒士运斧成风猴子炫技虱子的天地蜗角之争官吏言政涸辙之鲋任公子垂钓二儒生盗墓随珠弹雀畏影恶迹屠龙绝技曹商得赏探骊得珠牺牛的待遇百人逐兔美女增色歪斜的礼器蒙鸠与射干浮阳之鱼涓蜀梁见鬼智子疑邻卞和献璧扁鹊治病子罕辞玉争先恐后一鸣惊人目不见睫老马识途树难去易美与丑卫人嫁子涸泽之蛇鲁人迂越许由出逃辨踢马虱子吵架自相残杀齐王遇河伯滥竽充数买椟还珠射稽唱歌雕刻母猴郑人的年龄画鬼最易恁多车轳坚硬的葫芦刻石记游罚人吃肉翠鸟移巢抱鸡养竹活见鬼驱蚊符上树取菱拣草绳八哥效声皆获宝珠纵兽咬人王子训獐松萝山道士于公破妖术耿生对鬼画皮寿数多多虎狼当道人解鸟语盗鸭牛飞郭生自满狮猫与大鼠贪狼食肉屠户与两狼考弊司舞弊牧童杀狼螳螂捕蛇树孔藏虱以“日”为“盒”要手指剥地皮相法不准佛道自尊先香后臭三十而立麻雀请宴肉脯可充腹驱鬼符辨“鱼”字蜀鄙二僧东郭之牧大面孔豁达先生陈鹏年退鬼作祟自毙打破鬼例狼子野心河中石兽樵夫遇虎老翁捕虎恶鬼技穷鬼避姜三莽欺软怕硬男女有别世无良猫老翁骑驴杀骡乘鸡狸与鸽毒蝎去尾两个茅厕错死了人“万”字信骑马顶包天帝赐酒附录卜妻做裤卜妻放鳖郢书燕说郑人买履襄公之仁欲速则不达曾子杀猪夸父亲狗凶酒酸自相矛盾守株待兔弓与箭菖蒲中州蜗牛曲高和寡虎惧驳马扎马栈最难社鼠难除牛头马肉景公占梦晏子使楚橘与枳大鹏与焦冥先教而后师之杞人忧天为盗之道好鸥者朝三暮四燕人还国詹何钓鱼造父驾车高山流水愚公移山两小儿辩日薛谭学唱余音绕梁纪昌学射田夫求赏施氏与孟氏九方皋相马不食盗食献技歧路亡羊杨布打狗捕鸟放生得人遗契疑人窃斧见金不见人列子学射宣王好射黄公自谦山鸡与凤凰盗玉大夫盗盗毆毆扁鹊见秦王曾母投杼决不做官海大鱼自知之明画蛇添足土偶与木偶恶狗溺井麋鹿落网狐假虎威郑袖之妒不死之药惊弓之鸟驥伏盐车决足而去三人成虎南辕北辙新媳妇千金买骨马价十倍鹬蚌相争因噎废食外藏不成逐臭之夫祁黄羊举贤腹（黄享）杀子割肉自食燕雀之乐竭池求珠孔子寻马单豹好术唇亡齿寒楚人涉澼刻舟求剑其父善游知人不易赎尸窥井自照梧树不善澄子丢衣宋王杀唐鞅掣肘难书梦中受辱次非斩蛟幽王击鼓黎丘丈人打井得一人齐寇将至掩耳盗钟起死回生湿木盖房缚狗取鼠苛政猛于虎嗟来之食金钩桂饵鱼死于饵长生法术魏王愿不死虢君逃亡寝薪未燃国宝军中之贼秦穆公失马网之洞田子方赎老马宓子论过善呼之客轴折造辕楚王佩块塞翁失马螳臂挡车临河而钓狐狸捉鸡楚人烹猴指鹿为马立木取信卞庄刺虎射虎人石平公的食客申公巫臣朱公说璧狗与兔鸿鹄与鸡叶公好龙反裘背柴烟窗与柴草齿亡舌存猫头鹰与斑鸠祠少求多炳烛之明乐羊食子择人而树牛不能生子贱问道景差之仁螳螂捕蝉追女失妻白龙化鱼五夫灌园危如累卵羊披虎皮仕数不遇宋人驭马亡族怨祝屠门大嚼儒子驱鸡问麟对牛弹琴东食西宿城门失火泽神委蛇鲍君神堕甑不顾肠烂将死人云亦云点歌单谁杀了陈他把火觅火一叶障目持竿人城煮席不必重写善治驼背盐少虱处裆中金翅鸟之死按图索驥郑人乘凉群蚁观螯与狐谋皮后羿射空焦尾琴宋定伯捉鬼人妖颠倒宋大贤杀鬼玉枕头急不相弃支公好鹤周处除害支机石假越救溺讨羊湊数熏香阿豺折箭公输刻凤桓公知士弈秋败弈二人评玉石牛粪金笼鸟减食试诗博士买驴风吹幡动拉船与摇橹遇见贤尊杯弓蛇影千万买邻越凫楚燕赤马蒙霜一箭双雕穷涸自负老不中书钥匙尚在辨伏神乌贼求金河豚妄肆大木匠囊驼种树楚南猎者赖蜥之劳腰缠千钱驼鹿与狗黔之驴永人好鼠粤犬吠雪钟响磬鸣枕麋而毙彩蝶蠹化画龙点睛天鸡钱可通神鸩蛇之毒蜀僧打庙为鸦伸冤熟能生巧恃胜失备做贼心虚太阳何似北人学水威无所施符艾相争有其父则有其子明年同岁说大话营丘之士以鳧为鹤有尾者斩龙蛙喜怒鬼怕恶人秀才“康”了只图对偶节妇刘氏道士得仙荣州梧桐蛊毒之灵州官放火再渡一回高下之争疥疮五德好古成癖越人遇狗无赖附鬼囹圄吞枣得过且过两翁钓鱼好利者烧房灭鼠“马樽”束家猫剝肉藏珠身有至宝矢人自得真假汉鼎熊与血雁奴齐大夫作假郑人爱鱼衣冠禽兽小鸡与乌鸦越人淹鼠借梯救火千里马高价古琴献马惹祸八哥学舌东都除旱抉脐求生陈稻与新稻鸛鸟迁巢夔与鳖宋王攻楚蚂蚁与龙食菌成仙承诺懿公好斗牛狗仗人势子余识人郤恶奔秦寒蝉感恩九头鸟常羊学射夫差与八哥焚人养猴除草郑有躁人菟丝与薛荔偷酒糟黄公遇虎以石为玉笼养猿夜狸偷鸡草中寻鸡假虎伏兽蛇肉干狙公饿死患在鼠若石之备荆人畏鬼师旷调琴金玉其外觅床腿阿留守株东郭先生烟气难餐此马

<<历代寓言大观>>

善跳典步雅行季子投师假假真真孔雀爱尾燃烛而行盲人坠桥奉承兄弟争雁汝人识字猫改名僧在性急不知其丑疑人窃履猩猩好酒父亲的像画谱致富的手艺柜中刺史羊皮袄马肝大毒修屋漏迂公毁楼猫祝鼠寿讳不识字猫吃素了囊萤映雪医者算命酷信风水看月买货渊材禁蛇蜘蛛与蚕楚人不识姜脚痛外科医生一颗鸡蛋菱生山中雕鸟哺雏毡帽当扇秀才买柴和尚放生磨杵成针受用不尽为虎作伥不禽不兽生子易作文难合伙造酒“一”字大了许多“川”字须千手观音夫人属牛好讨便宜六只脚快牛膝鸡爪走轿垛子助阵死后不赎一钱莫救藕如船妙处难学秋蝉为仆茶酒争功吏人立誓蔷薇露水难为东道因耳受责生性怕热好好先生马与诗彭几仿贤半日闲

## &lt;&lt;历代寓言大观&gt;&gt;

## 章节摘录

率然选自《孙子·九地》 率然是常山上的一条大蛇。

击打它的头部，尾巴就来救应；击打它的尾巴，头就来救应；击打它的中间，头和尾巴都来救应。

品评寓言说明，善于用兵的人，能使部队像“率然”一样，“齐勇若一”。

部队首尾呼应，互相支援，才能攻无不克，战无不胜。

同舟共济选自《孙子·九地》 吴国人和越国人经常打仗，互相敌视。

一次，他们共同乘坐一条船上渡河。

途中遇到了大风浪，在这样危险的时刻，他们不计前嫌，忘掉仇恨，互相救助，像一个人的左右手一样，彼此相依靠。

品评认清形势，抓住主要矛盾，才能解决问题。

染丝选自《墨子·所染》 一天，墨子看见一些人正在染丝，便感叹地说：“雪白的蚕丝放入青色的染料中，就变成了青色；放入黄色的染料中则变成黄色。

放入不同的染料中，蚕丝就会随之改变。

蚕丝染了五次，而它的颜色也改变五次。

所以，染丝时一定要小心谨慎啊！

” 不仅染丝如此，做人治国也是同样的道理。

品评“近朱者赤，近墨者黑”，客观环境对人的影响很大，要把握自己不受不良思想侵蚀，就必须谨慎，不断提高抵御能力。

关门捉贼选自《墨子·尚贤上》 有一个富人，盖了一座高墙深宅。

高墙砌好后，只在墙上开了一扇小门。

一天，有一个小偷溜进去，想偷窃富人的钱财。

这个富人便关上了那扇门。

小偷无处可逃。

品评它告诉人们一定要制定严格的制度，让那些作奸犯科的人无空子可钻。

越王好士勇选自《墨子·兼爱中》 从前，越王勾践喜欢勇敢的人，平时总是严格地训练他的部下。

有一次，越王派人放火烧了一只船，用来考验和训练士兵。

他高喊着：“赶快上啊，越国的珍宝全都在船上。”

越王还亲自擂响战鼓，鼓励士兵们往前冲。

士兵们听到战鼓，更加勇猛，纷纷冲上火船，被火烧死的士兵有一百多人。

直到听见越王鸣锣，他们才退回来。

品评只有平时严格训练培养，才能锻炼出勇敢的精神。

楚王好细腰选自《墨子·兼爱中》 从前，楚灵王喜欢纤细的腰身。

这样，朝中一班大臣唯恐腰肥体胖，失去宠信，因而不敢多吃饭，把“一日三餐”减为“只吃一餐”。

每天起床整装，先要屏住呼吸，然后把腰带束紧。

时间长了，一个个饿得头昏眼花，扶住墙壁才能站立起来。

一年之后，满朝文武都成了面黄肌瘦的废物了。

品评单凭个人的好恶去提倡、宣扬某种事物，往往会造成意想不到的恶果；而不从实际出发，不实事求是，只是逢迎上司的好恶，一味盲从，也不会有好结果。

蛙鸣与鸡啼选自《墨子·附录》 墨子的学生子禽问他：“说话多了有好处吗？”

” 墨子回答说：“癞蛤蟆、青蛙日夜不停地鸣叫，叫得口干舌燥，人们却不愿意听它们的。

雄鸡只在黎明时啼叫几声，却能使天下震动。

说话多了有什么好处呢？

话不在多，而在于说得适合时机。

<<历代寓言大观>>

” 品评讲话要言简意赅，适时适度。

不要像聒噪的蛤蟆那样，喋喋不休，虽多无益。

偷窃的毛病选自《墨子·耕柱》 墨子对鲁阳文君说：“有一个人，家里的牛羊很多，厨师宰杀烹调，够他们全家人吃用不尽的。

可是他看见别人做饼，就轻手轻脚地偷来，还说：‘施舍一些食物给我吧！

’不知道是他的欲望得不到满足呢，还是有偷窃的毛病？

” 鲁阳文君肯定地说：“他一定是有偷窃的毛病。

” 墨子又说：“楚国境内，荒山野岭多得开垦不完，河泽、树木多得用不完，可是楚国看见宋、郑等小国，还想攫取占有，这和那个偷饼的人有什么不同呢？

” 鲁阳文君说道：“这和那个偷饼的人一样，都有偷窃的毛病！

” 品评墨子借偷饼的人抨击贪得无厌、侵占他国利益的楚国的时政。

帮人教子选自《墨子·鲁问》 从前有一个人，他的儿子强横凶暴，胡作非为，不务正业，他就鞭打他的儿子。

邻家的老人，也拿木棍来打他，还说：“我打你，完全是顺应你父亲的心意啊。

” 品评这则寓言告诉人们：不能侵犯了别人的利益，还要强词夺理。

.....



<<历代寓言大观>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>