

图书基本信息

内容概要

本书是一本介绍影视声音艺术创作和录音制作技术的书籍。

我写这本书的主要目的是试图弥补某些影视专业书籍中很少被注意到的一些问题。

比如，影视书籍中较少谈到的影视声音实践中的一些涉及到实际应用及操作方面的问题。

本书中的一些指导方法对影视制作人员会有重要的帮助及指导意义。

本书的前三章为声音制作人员提供了一些常识性的录音规则和规范，主要说明了声画如何同步的问题，并通过实例说明了这些规范在实际应用中的一些情况。

本书的其它部分主要说明了影视声音制作的整个过程：从前期利用传声器拾取声音，到整个过程的最后环节——在影院或家庭中对声音进行重放。

为了保持完整性，有一些与本书所述内容不是很紧密的相关信息也被收集了进来。

这些信息与本书的正文部分在格式上有所区分，在书中以较小的字体印刷。

作者简介

汤姆林森·霍尔曼，美国著名的影视声音理论家、影视录音技术发明家和影视声音教育家，长期从事音频技术工作，所取得的许多实验成果改进了影视录音的制作工艺及流程。他提出的声音认证标准“THX”标准改变了影视声音的监听环境，极大地提高了世界范围内的影视声音技术制作质量

书籍目录

序言绪论第一章 客观声音 第一节 一个古老的故事 第二节 声音的物理特性 第三节 室内声学第二章 心理声学 第一节 概述 第二节 耳朵的生理结构 第三节 听觉灵敏度和频率 第四节 分贝的问题——量级缩放 第五节 响度和时间 第六节 声音的频谱 第七节 频率掩蔽 第八节 瞬时掩蔽 第九节 音调 第十节 空间感 第十一节 听觉模式和对象感知 第十二节 语言感知 第十三节 结构第三章 音频的基本原理 第一节 音频的定义 第二节 信号：模拟和数字 第三节 电平 第四节 互连 第五节 音质问题第四章 传声器及其使用技术 第一节 概述 第二节 声压传声器 第三节 压差式传声器 第四节 声压传声器和压差式传声器的组合 第五节 按换能方式对传声器进行分类 第六节 传声器的指向类型 第七节 传声器的特性指标 第八节 传声器的附件 第九节 传声器技术——单声道 第十节 传声器技术——立体声 第十一节 技巧录音或者失真录音第五章 同期混录第六章 录音第七章 同步方式第八章 转录第九章 剪辑第十章 混录第十一章 从发行角度看问题附录关于作者译者后记

媒体关注与评论

交谈声、吵闹声、呻吟声、歌唱声、尖叫声……无论你怎么样称呼这些声音，我都会很认真地、严肃地对街这些声音。
我相信，随着技校术的不断发展，再过十年，我们一定会看到最具艺术性的媒介方式出现在声音领域

。

——格里菲斯

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>