

<<袁犀代表作：贝壳>>

图书基本信息

书名：<<袁犀代表作：贝壳>>

13位ISBN编号：9787508017808

10位ISBN编号：7508017803

出版时间：2009-1

出版时间：华夏出版社

作者：袁犀

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<袁犀代表作：贝壳>>

前言

中国现代文学，一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学，其间跨度有30年左右。

30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已，然而这30年的文学史却是不可忽视的。

在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中，不仅产生了许多伟大的作家和传世之作，而且其文学主潮，从那时起，就为今天的中国文学积攒着激情和趋向，成为了今天中国文学的前奏。

最早，五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。

这一时期的文学，不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归，而且在作品内容上，也和旧民主主义文学风貌迥异，即高举彻底反帝反封建的革命大旗。

其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大，一批优秀作家以其丰厚的创作实绩，推动了现实主义和浪漫主义创作流派的形成，为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。

随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动，特别是随着中国左翼作家联盟的成立，中国现代文学的主潮，越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。

许多作家直接或间接地受到革命思想的洗礼，开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。

“左联”以外的进步作家，亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路，同样成就斐然，融会成进步的文学洪流，推动中国现代文学进入成熟阶段，使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。

“七七”事变以后，家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。

随着解放区的创立和发展，解放区文艺运动也蓬勃高涨。

毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策，深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。

贯彻毛泽东文艺路线的结果，使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。

与此同时，“国统区”的文学，虽然环境和条件均和解放区不同，但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起，奔涌着走向新中国，走向人民文艺的伟大会师。

每一个选家的心中，都有一部自己的“中国现代文学史”，见仁见智，可以阐释、讨论、争论，甚至势不两立。

其实，或许正因为选家迭出、见解纷纭，才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。

因此我以为，绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。

<<袁犀代表作：贝壳>>

内容概要

袁犀(1920-1979)，中国现代小说家，沈阳人。

本书收入他的短篇小说20篇，长篇小说1部。

作为沦陷区文坛的青年作家之一，袁犀对小说艺术进行了较多的尝试。

我们可于他初期作品的悲观、伤感中看出希望和激情，在他稍后的作品中，他在对于一种健康向上的理想生活的憧憬的同时，也加强了对于病态的人性和病态的生活的剖析。

<<袁犀代表作：贝壳>>

书籍目录

袁犀小传短篇小说 邻三人 母与女 海岸 遥远的夜空 泥沼 镇上的人们 虫 一个做母亲的 露台 一个人的一生 废园 森林的寂寞 人间 街 手杖 暗春 蜘蛛 绝色 红裙 网和地和鱼长篇小说 贝壳袁犀主要著作书目

<<袁犀代表作：贝壳>>

章节摘录

袁犀小传袁犀，中国现代小说家，1920年8月出生于辽宁沈阳，原名郝庆松，笔名另有梁稻、吴明世、郝赫等，建国后发表长篇小说、电影剧本均署名李克异。

袁犀中学时代开始小说创作，作品多发表于长春《明明》月刊。

1939—1944年间主要活动于北平文坛，在《中国文艺》、《中国文学》、《华北作家月报》等文艺刊物发表了大量的小说作品。

1944年离开北平至解放区从事革命工作。

他的主要著作有：《泥沼》，短篇小说集，沈阳文选刊行会1941年10月出版，收入了他的一些早期作品；《贝壳》，长篇小说，北平新民印书馆1943年5月出版；《森林的寂寞》，短篇小说集，北平华北作家协会1944年7月出版；《时间》，短篇小说集，北平文昌书店1945年6月出版，该小说集后又易名《红裙》出版；《结了冰的海》，长篇小说，未完稿，连载于1943年12月—1944年6月北京《中国公论》10卷3期-11卷3期；《释迦》，长篇小说，未完稿，连载于1943年5-6月北京《华北作家月报》第6-7期。

作为沦陷区文坛的青年作家之一，袁犀对于小说艺术进行了较多的尝试，他先后出版的小说集反映了一个优秀小说家的成长过程。

最早出版的短篇小说集《泥沼》就已经显示出倾心于文学的袁犀对于生活的领悟力和对于人性的深刻理解，那种伤感、悲观可是又对未来抱着一份信念的激情，使得他笔下的现实虽然黯淡而又险恶如“泥沼”，终究还是有所希望的。

在短篇小说集《森林的寂寞》中，这种希望就具体地表现为对于“远方”、对于一种健康向上的理想人性和理想生活的憧憬，同时也加强了对于病态的人性和病态的生活的剖析，小说在结构上完全脱开了“习作”的稚气，更加完整圆熟，作者叙述的才能开始充分地展现出来。

1945年出版的短篇小说集《时间》显示着袁犀的小说创作完成了一个较大的转变，从注重对现实的真实描写转向对于抽象观念的表现，小说的虚构性质和象征意义明显地加强了。

建国后，袁犀先后供职于《人民铁道报》、工人出版社、珠江电影制片厂等单位。

这个时期的创作主要有电影剧本《归心似箭》、长篇小说《历史的回声》等。

<<袁犀代表作：贝壳>>

编辑推荐

《袁犀代表作:贝壳》：刘宗娴女士四十岁的时候，她的两个女儿都出嫁了。她对于女儿们的婚姻都不太满意，倘若用她自己的话说，就是：“太不理想！”她因此对于自己的女儿也常常取一种轻视的态度，这缘故就是因为女儿都是自己找妥了丈夫，一点也没有征求过她的同意。

<<袁犀代表作：贝壳>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>