

<<野兽>>

图书基本信息

书名：<<野兽>>

13位ISBN编号：9787508017600

10位ISBN编号：7508017609

出版时间：2009-1

出版时间：华夏出版社

作者：穆旦

页数：211

字数：175000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中国现代文学，一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学，其间跨度有30年左右。

30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已，然而这30年的文学史却是不可忽视的。

在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中，不仅产生了许多伟大的作家和传世之作，而且其文学主潮，从那时起，就为今天的中国文学积攒着激情和趋向，成为了今天中国文学的前奏。

最早，五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。

这一时期的文学，不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归，而且在作品内容上，也和旧民主主义文学风貌迥异，即高举彻底反帝反封建的革命大旗。

其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大，一批优秀作家以其丰厚的创作实绩，推动了现实主义和浪漫主义创作流派的形成，为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。

随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动，特别是随着中国左翼作家联盟的成立，中国现代文学的主潮，越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。

许多作家直接或间接地受到革命思想的洗礼，开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。

“左联”以外的进步作家，亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路，同样成就斐然，融会成进步的文学洪流，推动中国现代文学进入成熟阶段，使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。

“七七”事变以后，家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。

随着解放区的创立和发展，解放区文艺运动也蓬勃高涨。

毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策，深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。

贯彻毛泽东文艺路线的结果，使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。

与此同时，“国统区”的文学，虽然环境和条件均和解放区不同，但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起，奔涌着走向新中国，走向人民文艺的伟大会师。

每一个选家的心中，都有一部自己的“中国现代文学史”，见仁见智，可以阐释、讨论、争论，甚至势不两立。

其实，或许正因为选家迭出、见解纷纭，才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。

因此我以为，绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。

<<野兽>>

内容概要

穆旦诗歌的语言自成一格，善于锤炼现代汉语口语的辞句，极力摆脱中国古典诗词影响的特色是明显的。

认同新诗的散文化，却同时以必要的节奏和韵律。

他对英美现代诗人特别是叶芝、艾略特、奥登的熟悉，对他们的诗歌理论与批评理论的吸收，以及他年轻的活力，都使他的诗歌具有突出的现代特质。

在《春》这首小诗中，这一切也表现得非常明显。

穆旦的诗可谓具有真正现代意义的诗篇。

隐喻、意象的设置，使他的诗不可能像徐志摩的诗读起来那样流畅，而理解起来比古典语言形式的唐诗宋词还难懂。

穆旦的诗读起来吃力的时候让人联想起唐朝的李贺。

《野兽》收入作者诗60首，文论9篇。

早期写的诗《野兽》、《合唱》等，受现代派影响，风格独特。

翻译出版的普希金、雪莱等人的诗集，也颇受欢迎。

作者简介

穆旦（1918
1977），诗人、翻译家，曾用笔名梁真，浙江海宁袁花人。
1935年考入清华大学外文系。

穆旦于20世纪40年代出版《探险者》、《穆旦诗集（1939~1945）》、《旗》三部诗集，将西欧现代主义和中国诗歌传统结合起来。诗风富于象征寓意和心灵思辨，是“九叶诗派”的代表诗人。

20世纪50年代起，穆旦开始从事外国诗歌的翻译，主要译作有俄国普希金的作品《波尔塔瓦》、《青铜骑士》、《普希金抒情诗集》、《普希金抒情诗二集》、《欧根·奥涅金》、《高加索的俘虏》、《加甫利颂》，英国雪莱的《云雀》、《雪莱抒情诗选》，英国拜伦的《唐璜》、《拜伦抒情诗选》、《拜伦诗选》，英国《布莱克诗选》、《济慈诗选》等，这些译本均有较大的影响。

从20世纪50年代开始，穆旦停止诗歌的创作而倾毕生之力从事翻译。

<<野兽>>

书籍目录

第一辑 诗

野兽

童年

防空洞里的抒情诗

从空虚到充实

玫瑰之歌

在旷野上

不幸的人们

我

智慧的来临

在寒冷的腊月的夜里

夜晚的告别

园

我看

鼠穴

小镇一日

还原作用

摇篮歌——赠阿咪

出发

自然的梦

幻想的乘客

线上

被围者

旗

春天和蜜蜂

先导

通货膨胀

控诉

合唱

黄昏

春

诗八章

裂纹

赠别

寄——

活下去

忆

一个战士需要温柔的时候

森林之魅——祭胡康河上的白骨

他们死去了

神魔之争——赠董庶

三十诞辰有感

荒村

城市的舞

世界

<<野兽>>

诗
问
时感
葬歌
三门峡水利工程有感
智慧之歌
演出
城市的街心
友谊
春
夏
秋
冬
有别
沉没
停电之后
第二辑 文论
梦
《诗经》六十篇之文学评鉴
《他死在第二次》
《慰劳信集》——从《鱼目集》说起
不应有的标准
普希金的《寄西伯利亚》
《雪莱抒情诗选》序
《济慈诗选》序
《丘特切夫诗选》译后记
穆旦小传
穆旦主要著译书目

<<野兽>>

章节摘录

童年童平秋晚灯下，我翻阅一页历史窗外是今夜的月，今夜的人间，一条蔷薇花路伸向无尽远，色彩缤纷，珍异的浓香扑散。

于是有奔程的旅人以手，脚贪婪地抚摸这毒恶的花朵，(呵，他的鲜血在每一步上滴落！

)他青色的心浸进辛辣的汁液腐酵着，也许要酿成一盅古旧的醇酒?一饮而丧失了本真。

也许他终于像一匹老迈的战马，披戴无数的伤痕，木然嘶鸣。

而此刻我停伫在一页历史上，摸索自己未经世故的足迹在荒莽的年代，当人类还是一群淡淡的，从远方投来的影，朦胧，可爱，投在我心上。

<<野兽>>

编辑推荐

《野兽》由华夏出版社出版。
静静地，我们拥抱在用言语所能照明的世界里，而那未成形的黑暗是可怕的，那可能和不可能的使我们沉迷。
那窒息着我们的是甜蜜的未生即死的言语，它底幽灵笼罩，使我们游离，游进混乱的爱底自由和美丽。
——《诗八首》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>