

<<杨振声代表作/玉君>>

图书基本信息

书名：<<杨振声代表作/玉君>>

13位ISBN编号：9787508017525

10位ISBN编号：7508017528

出版时间：2009-1-1

出版时间：华夏出版社

作者：杨振声

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<杨振声代表作/玉君>>

前言

中国现代文学，一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学，其间跨度有30年左右。

30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已，然而这30年的文学史却是不可忽视的。

在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中，不仅产生了许多伟大的作家和传世之作，而且其文学主潮，从那时起，就为今天的中国文学积攒着激情和趋向，成为了今天中国文学的前奏。

最早，五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。

这一时期的文学，不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归，而且在作品内容上，也和旧民主主义文学风貌迥异，即高举彻底反帝反封建的革命大旗。

其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大，一批优秀作家以其丰厚的创作实绩，推动了现实主义和浪漫主义创作流派的形成，为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。

随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动，特别是随着中国左翼作家联盟的成立，中国现代文学的主潮，越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。

许多作家直接或间接地受到革命思想的洗礼，开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。

“左联”以外的进步作家，亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路，同样成就斐然，融会成进步的文学洪流，推动中国现代文学进入成熟阶段，使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。

“七七”事变以后，家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。

随着解放区的创立和发展，解放区文艺运动也蓬勃高涨。

毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策，深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。

贯彻毛泽东文艺路线的结果，使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。

与此同时，“国统区”的文学，虽然环境和条件均和解放区不同，但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起，奔涌着走向新中国，走向人民文艺的伟大会师。

每一个选家的心中，都有一部自己的“中国现代文学史”，见仁见智，可以阐释、讨论、争论，甚至势不两立。

其实，或许正因为选家迭出、见解纷纭，才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。因此我以为，绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。

<<杨振声代表作/玉君>>

内容概要

中国现代著名作家《玉君》收入其中短篇小说《渔家》、《玉君》等19部，散文14篇，文论18篇其中小说《渔家》、《一个真的家》、《贞女》、《磨面的老王》等，直接反映各种社会现实问题，其突出特色是描写民间疾苦，表现了对劳动人民的同情，愤怒地控诉了黑暗社会的罪恶，小说《玉君》写一名少女周玉君的爱情故事，表现了反对封建婚姻的主题杨振声的作品，题材优秀，主题鲜明，可读性强。

<<杨振声代表作/玉君>>

作者简介

杨振声，中国现代作家，新文学运动初期涌现出的重要小说家之一，杰出的教育家。

1890年11月24日生于山东蓬莱县水城镇一个地主家庭，1956年3月7日病逝于北京。

杨振声字金甫，亦作今甫，曾用笔名希声。

他的家乡蓬莱水城是明代著名爱国将领戚继光操练水师的地方，他小时常去看遗留的大铜炮，激发起他的爱国感情。

少年时又生活在海边农村，渔民们的不幸命运给了他深刻的印象，这为他以后的小说创作奠定了扎实的生活基础。

1915年，他考入北京大学国文系。

新文化运动爆发后，受《新青年》影响，心中生出了“叛逆的种子”，（《回忆五四》）1918年秋，与傅斯年、罗家伦筹备成立“新潮社”，为新潮社主要成员和《新潮》杂志编辑部主任。

从1919年开始，他连续在《新潮》上发表了短篇小说《渔家》、《一个兵的家》、《贞女》、《磨面的老王》等，直接反映各种社会现实问题，其突出特色是“极要描写民间疾苦”，（鲁迅《中国新文学大系 小说二集序言》）对下层劳动人民的悲惨命运表现了强烈的人道主义同情，愤怒地控诉了黑暗社会的罪恶。

“五四”运动爆发，他参加了五月四日的游行示威，火烧赵家楼。

他曾是学生联合会四名代表之一，到警察总署抗议，与反动警察总监吴炳湘进行了针锋相对的斗争，被逮捕关押一个星期。

1919年底，赴美国留学，先入哥伦比亚大学攻读教育学，后入哈佛大学攻读教育心理学。

1924年从美国回国，致力于教育工作，先后任武昌大学、北京大学、燕京大学、中山大学教授，清华大学教授兼教务长和文学学院院长，青岛大学校长。

任教期间，主讲现代文学，外国文学、小说作法等课。

担任青岛大学校长时，注意网罗人才，营造自由宽松的学术氛围。

1933年起受教育部委托，由朱自清、沈从文协助，主编《高小实验国语教科书》和《中学国文教科书》。

这个时期，他教学之余，仍致力于文学创作，除写作小说外，还创作了不少散文。

1924年创作的《玉君》是其代表作，是继《阿Q正传》后较早出现的中篇小说之一。

1925年2月出版后轰动一时，一年内再版两次。

《玉君》写一个少女周玉君的爱情故事，表现了反对封建婚姻制度的主题。

“三·一八”惨案后，创作小说《阿兰之死》，揭露了北洋政府的残暴；1928年5月3日“济南惨案”后，创作《济南城上》，歌颂了不畏强暴的热血青年。

30年代所创作的《抢亲》、《报复》、《抛锚》等以渔村贫民生活为题材，展现了地方风俗。

《报复》写得尤其优秀，主题独特，人物性格鲜明。

抗战爆发后，在长沙临时大学任教授、校务委员兼秘书长，后继任西南联合大学教授。

1942年起，主编《世界学生》杂志（后改名《世界文艺季刊》）。

抗战胜利后，主持北京大学复校工作，任中文系教授。

这一时期，他写了许多联系现实斗争的杂文和文学评论。

1949年后，任北京大学教授，北京市文联创作部主任。

1952年院系调整，调至东北人民大学任教授，直至逝世。

他作为现代著名的文学家和教育家，素负盛名，他学识渊博，性情温和，为现代文学事业和教育事业作出了突出的贡献。

他作品虽不多，但涉及各个文艺领域，且小说创作成就突出，“不愧为我国现代文学史上一位杰出的先驱者”。

（萧乾《我的恩师杨振声》，《羊城晚报》98年6月23日）

<<杨振声代表作/玉君>>

书籍目录

杨振声小传 小说 渔家 一个兵的家 贞女 磨面的老王 玉君 李松的罪 瑞麦 阿兰的母亲 小妹妹的纳闷 她为什么忽然发疯了 她的第一次爱 济南城上 抢亲 报复 一封信 抛锚 荒岛上的故事 黄果 他是一个怪人 散文 侏儒与痰 孟子 圆明园之黄昏 再写圆明园之黄昏 与志摩最后的一别 女子的自立与教育 苏州记游 北平之夜 拜访 批评 被批评 书房的窗子 邻居 拜年 我蹩在时代的后面 文论 礼教与艺术 《玉君》自序 中国语言与中国戏剧 《诗经》里面的描写 新文学的将来 迷羊 今日中国文学的责任 乞雨 情感腴腆 了解与同情之于文艺 说实话 说不出 诗歌与图画 诗与近代生活 我们要打开一条生路 传记文学的歧途 朱自清先生与现代散文 “五四”与新文学 杨振声主要著作书目

<<杨振声代表作/玉君>>

章节摘录

磨面的老王 一个伏天的午后，午饭刚过，满地都是树荫，一丝风也不动；好像大地停止了呼吸，沉闷的很。

一团炎炎赤日，很庄严的在长空中缓缓渡过；这个世界像似被它融化了，寂静的可怕，一切都没有动作，也没有声息。

花草都低下头去，沉沉欲睡，长舌的鸟儿也一声不响；只有不怕热的蚂蚁在火一般的地上跑来跑去；勤苦的蜜蜂儿围着花飞上飞下。

在一个花园东北角上，立着两间茅草的破房，从腐烂的窗格中间，滚出一阵阵隆隆的磨音，打破死一般的沉寂。

一个三十多岁的男人在那里磨面，黄色的脸皮上被着一缕一缕的汗纹；乱蓬蓬的头发盖满了浮面，好似草上秋霜一般。

一条蓝布裤子露出膝骨来，被汗洗透，都贴在腿上。

他从十几岁上失去父母，就雇与人家磨面。

起初推磨的时候，他还觉发晕；又觉得天太长了；腰腿酸的不能抬步。

后来习惯下去，他也就和那两片无知觉的磨石一样的机械动作了。

两片磨石磨薄了几寸；他的汗把地滴成窝，他的脚把地踏成坑，他的胡须也连腮围口乱草一般的生出来了。

除了对门李家的花狗儿时常跑来看看他，对他摇摇尾巴要点冷饭吃，只有那两片又冷又硬的磨石是他离不开的友伴呵。

墙下的日影渐渐长了，树荫下睡醒的老牛，哞哞的唤伊的小牛。

巢上的小鹅 儿伸长了脖子，张着宽大的嘴儿叫老鹅回家。

压山的太阳照出半天的红云。

老王 出了黑魑魑的磨房，拍一拍头发；走到左边的河里把身上洗一洗。

坐在河边草地 上，看李家的花狗儿和一个黑狗儿扑着玩。

张家的小福儿伸着两只泥手，从一株 柳树后面转了出来，一直跑到河边对老王说：“妈妈要你磨麦子，你明天有功夫么？” “有功夫，明天一早就磨起。”

老王回答说。

那小孩子又眉开眼笑的说道：“妈妈要面给我做巧果子，后天过七月七啦！”

”

<<杨振声代表作/玉君>>

编辑推荐

《玉君》作者杨先生是五四的大将、大作家、大教育家。
他一生为人民做了很多很多好事，也留下了极其可贵的作品，不收集起来出版，太可惜了。
——萧乾

<<杨振声代表作/玉君>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>