

<<鬼恋>>

图书基本信息

书名：<<鬼恋>>

13位ISBN编号：9787508016566

10位ISBN编号：7508016564

出版时间：2008-10-1

出版时间：华夏出版社

作者：徐纾

页数：293

字数：287000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中国现代文学，一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学，期间跨度有30年左右，30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已，然而这30年的文学史却是不可忽视的。在惊天动地的时代巨变，中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中，不仅产生了许多伟大的作家和传世之作，而且其文学主潮，从那时起，就为今天的中国文学积攒着激情和趋向，成为了今天中国文学的前奏。

最早，五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。

这一时期的文学，不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归，而且在作品内容上，也和旧民主主义文学风貌迥异，即高举彻底反帝反封建的革命大旗。

其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大，一批优秀作家以其丰厚的创作实绩，失去了写实主义和浪漫主义创作流派的形成，为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。

随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动，特别是随着中国左翼作家联盟的成立，中国现代文学的主潮，越来越成为新民主主义革命不可分割的组成善男信女，许多作家直接间接地受到革命思想的洗礼，开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。

“在联”以外的进步作家，亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路，同样成就斐然，融会成进步的文学洪流，失去中国现代文学进入成熟阶段，使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。

“七七”事迹以后，家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。

随着解放区的创立和发展，解放区文艺运动也蓬勃高涨。

毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策，深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。

贯彻毛泽东文艺路线的结果，使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。

与此同时，“国统区”的文学，虽然环境和条件均和解放区不同，但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起。

直向新中国，走向人民文艺的伟大会师。

本丛书所选作品，基本上都以该作品初版版本为依据。

众所周知，有不少知名作家在政治运动的网游中曾对自己的代表作进了违心的修改。

恢复这些代表作的原貌，是对文学史原始资料的保存，将为研究作家的思想和创作道路，提供有力的帮助。

值得珍藏的图书。

<<鬼恋>>

内容概要

徐訏（港），字伯訏，笔名徐于、东方既白、任子楚等。

现代著名作家、教授。

1908年11月11日生于浙江省慈溪县。

1980年10月5日病逝于香港。

本人是徐家的长男，从小父教甚严，专请老师教习古文。

五岁时就进入小学，十三岁时到北平，进入湖南第三联合中学。

1931年考入北京大学哲学系。

毕业后转本校心理学系，研究生两年。

在大学六年中，徐訏博览群书，开始写作投稿。

在校时，发表的短篇小说《烟圈》是他较早的作品。

1933年转往上海从事写作，同时受林语堂先生聘请作《人间世》半月刊的编辑，后来又主编过《天地人》、《作风》等。

1936年发表了表现一个洗衣妇女悲惨家境的短篇小说《郭庆记》，具有较强的社会性。

1936年秋，赴法国留学，在巴黎大学研究哲学，获博士学位。

1937年发表的短篇小说《鬼恋》，描写一对男女的恋情，构思怪诞，充满神秘色彩和感伤情调，是作者的成名作。

抗战爆发后，他于1938年返回上海，在孤岛时期写的小说《吉普赛的诱惑》、《荒谬的英法海峡》、《精神病患者的悲歌》等风靡抗日时期的大后方。

1942年赴重庆执教于中央大学。

1944年出版了50余万言的巨著《风萧萧》，描写中美间谍的抗日活动和他们之间的感情纠葛，表现人生哲理和对人性的探索。

小说重视人物内心世界的开掘，手法富于象征内涵，是作者艺术上的成熟之作。

这部书当时被誉为“所有描写中日战争最动人的一部小说”，成为1943年最畅销的书，因而有1943年为徐訏年的美称。

1944年出任《扫荡报》驻美派员，两年后回国。

1948年出版《进香集》等五部诗集，总称《四十诗综》，收入1932年以来的诗作。

1950年定居香港，曾与曹聚仁创办创垦出版社，合办《热风》半月刊。

1960年出版描写抗日战争时期，中国社会百态的长篇小说《江湖行》。

定居香港后，除专心写作外，一直在各大学教书。

1961年至1962年在新加坡南洋大学任教。

1966年在香港中文大学新亚书院教书。

1970年任香港浸会书院文学院院长兼中文系主任。

<<鬼恋>>

作者简介

徐訏（1908—1980），浙江慈溪人，早年毕业于北京人学哲学系，1936年赴法国留学，获巴黎大学哲学博士学位。
抗日战争爆发后回国致力于文学创作，并主编《作风》月刊，后赴香港参加创垦社，曾任《星岛周报》编委、《幽默》主编1961年后任新加坡南洋大学教授，香港中文大学新

<<鬼恋>>

书籍目录

徐訏小传

小说

鬼恋

吉卜赛的诱惑

丈夫

鲁森堡的一宿

赌窟里的花魂

鸟语

无题的纠纷

妹妹的归化

打赌

散文

改良个体与改良环境

鲁文之秋

谈中西的人情

论中西的线条美

谈中西艺术

民族间的距离

两性问题与文学

从“金性尧的席上”说起

谈艺术与娱乐

谈情书

我的消遣

小说的浓度与密度

住的问题

我的照相

太太的更正

避暑

看艺术展览会

徐訏主要著作书目

<<鬼恋>>

章节摘录

鬼恋说起来该是十年前了，有一天，我去访一个新从欧洲回来的朋友，他从埃及带来一些纸烟，有一种很名贵的我在中国从未听过的叫Era，我个人觉得比平常我们吸到的埃及烟要淡醇而迷人，他看我喜欢，于是就送我两匣。

记得那天晚上我请他在一家京菜馆吃饭，我们大家喝了点酒，饭后在南京路一家咖啡店闲谈，一直到三更时分方才分手。

那是一个冬夜，天气虽冷，但并没有风，马路上人很少，空气似乎很清新，更显得月光凄艳清绝，我因为坐得太久，又贪恋这一份月色，所以就缓步走着。

心里似乎感到非常舒适的时候，忽然想吸一支我衣袋里他送我的纸烟，但身边没有带火，附近也没什么可以借火的地方与路人，一直到山西路口，才寻到那路上有一家卖雪茄纸烟与烟具的商店，我就拐弯撞了进去。

大概那商店的职员已经散工了，里面只有一个掌柜在柜台上算帐，一个学徒在收拾零星的东西，自然更没有别的主顾。

但当我买好洋火，正在柜台上取火点烟的时候，后面忽然进来一个人，是女子的声音：“你们有Era么？”

“Era？”

“掌柜这样反问的时候，我的烟已着在我的嘴上，所以也很自然的回过头去。

是一位全身黑衣的女子，有一个美好的身材，非常奇怪，那付洁净的有线条美的脸庞我好像在什么地方见过，虽然我想不出到底是哪里。

她正同掌柜对话：“你们也没有这种烟吗？”

“没有，对不起，我们没有。”

“这时候，我已经走出了店门，心里想着事情有些巧，怎么她竟会要买Era的烟呢？”

还有那付无比净洁的脸庞，到底我在哪里见过的呢？”

为什么这样晚还在这里买烟呢？”

我想着想着已经转出南京路了。

突然在转角的地方有一个黑影拦住了我的去路，问：“人！”

请告诉我去斜土路的方向。

“我骇了一跳，楞了。”

一种无比锐利的眼光射在我的脸上，等我的回答。

我一时竟回答不出，待我有余地将眼光向她细认时，我意识到就是刚才在店里想买Era的女子。

<<鬼恋>>

编辑推荐

林语堂曾指出，《鬼恋:徐訏代表作》作者徐訏于鲁迅同为二十世纪中国最杰出的作家。在港台评论界，徐訏被视为“世界级”作家。
他是三毛的干爹。
比张爱玲更张爱玲。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>