

<<叶紫代表作：丰收>>

图书基本信息

书名：<<叶紫代表作：丰收>>

13位ISBN编号：9787508016313

10位ISBN编号：7508016319

出版时间：2003-5

出版时间：华夏出版社

作者：中国现代文学馆 编

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;叶紫代表作：丰收&gt;&gt;

## 前言

中国现代文学，一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学，其间跨度有30年左右。

30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已，然而这30年的文学史却是不可忽视的。

在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中，不仅产生了许多伟大的作家和传世之作，而且其文学主潮，从那时起，就为今天的中国文学积攒着激情和趋向，成为了今天中国文学的前奏。

最早，五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。

这一时期的文学，不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归，而且在作品内容上，也和旧民主主义文学风貌迥异，即高举彻底反帝反封建的革命大旗。

其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大，一批优秀作家以其丰厚的创作实绩，推动了现实主义和浪漫主义创作流派的形成，为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。

随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动，特别是随着中国左翼作家联盟的成立，中国现代文学的主潮，越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。

许多作家直接或间接地受到革命思想的洗礼，开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。

“左联”以外的进步作家，亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路，同样成就斐然，融会成进步的文学洪流，推动中国现代文学进入成熟阶段，使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。

“七七”事变以后，家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。

随着解放区的创立和发展，解放区文艺运动也蓬勃高涨。

毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策，深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。

贯彻毛泽东文艺路线的结果，使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。

与此同时，“国统区”的文学，虽然环境和条件均和解放区不同，但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起，奔涌着走向新中国，走向人民文艺的伟大会师。

每一个选家的心中，都有一部自己的“中国现代文学史”，见仁见智，可以阐释、讨论、争论，甚至势不两立。

其实，或许正因为选家迭出、见解纷纭，才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。因此我以为，绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。

## <<叶紫代表作：丰收>>

### 内容概要

叶紫的作品多取材于农村生活，常以曲折的故事情节、生动的笔触，反映大革命前后洞庭湖畔工农的苦难与抗争。

生活气息浓郁，充满炽热的革命精神。

## <<叶紫代表作：丰收>>

### 作者简介

叶紫，（1910-1939），原名余昭明，又名余鹤林。  
湖南益阳人。  
1926年后相继在长沙、武汉学习。  
1927年父亲和姐姐遭国民党杀害，只身逃离家乡。  
1930年流落到海。  
1933年与陈企霞创办无名文艺社，开始文学创作，同年发表小说《丰收》。  
这一时期还创作了大量的散文作品。  
1938年回到益阳，创作反映农民运动的长篇小说《太阳从西边出来》，未及完稿，因病逝世。

<<叶紫代表作：丰收>>

书籍目录

叶紫小传短篇小说 丰收 火 电网外 乡导 杨六公公过年 夜哨线 电车上 山村一夜 校长先生 湖上中篇小说 星散文 还乡杂记 长江轮上 岳阳楼 古渡头 流亡 夜的行进曲 夜雨飘流的回忆 行军散记叶紫主要著作书目

<<叶紫代表作：丰收>>

章节摘录

“你的打算呢？”

“总求八爷高抬贵手，在租谷项下，减低一两分。去年借的豆子和今年种谷项下，也要请八爷格外开恩！……三爹，你老人家也……”

“好了，你的意思我统统明白了，无非是要我们少收你几粒谷。可是云普，你也应当知道呀！去年，去年谁没有遭水灾呢？我们的元气说不定还要比你损伤得厉害些呢！我们的开销至少要比你大上三十倍，有谁来替我们赚进一个活钱呢？除了这几粒租谷以外！……至于去年我借给你的豆子，你就更不能说什么开恩不开恩。那是救过你们性命的东西啦！借给你吃已算是开过恩了，现在你还好意思说一句不还吗？……”

“不是不还八爷，我是想要求八爷在利钱上……”

“我知道呀！我怎能使你吃亏呢？借豆子的不止你一个人。你的能够少，别人的也能够少。这是万万做不到的事情啊！至于种谷，那更不是我的事情，我仅仅经了一下手，那是县库里的东西，我怎么能够做主呢？”

“是的，八爷说得也是真情！云普老了，这次只要求八爷三爹格外开一回恩，下年收成如果好，我决不拖欠！一切沾爷们的光！……”

云普叔的脸色十分地沮丧了，说话时的喉咙也硬酸酸的。无论如何，他要在这儿尽情地哀告。至少，一年的吃用是要求到的。

“不行！常年我还可以通融一点，今年半点也不能行！假使每个人都和你一样的麻烦，那还了得！而且我也没有那许多精神来应付他们。不过，你是太可怜了，八爷也决不会使你吃亏的。你今年除去还捐还债以外，实实在在还能落到手几多？你不妨报出来给我听听看！”

“这还打得过八爷的手板心吗？一共收下来一百五十担谷子，三爹也要，陈老爷也要，团防局也要，捐钱，粮饷，……”

“哪里只有这一点呢？”

“真的！我可以赌咒！”

“那么，我来给你算算看！”

八爷一面说着，一面回头叫了那位穿蓝布长衫的算租先生：“涤新！你把云普欠我的租和账算算看？”

“八爷，算好了！”

连租谷，种子，豆子钱，头利一共一百零三担五斗六升！云普的谷，每担作价一块三角六。

## <<叶紫代表作：丰收>>

### 编辑推荐

“五四”以来，中国文学潮流急变，白话叙事替代文言咏叹，社会文化批判与精神生活重建由自发步入自觉，蔚为一股启蒙新风。

然时代转身的脚步急促踉跄，许多作家与作品虽石破天惊，却因社会生活幕换景移，过早地归沉于历史的河渊，它们的启蒙意义仍在，期待晚辈读者去重新发生，犹如一架架思想的沉钟渴望再一次被敲响。

钟声不息，文学的精神不衰。

<<叶紫代表作：丰收>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>