

<<欧阳予倩代表作>>

图书基本信息

书名：<<欧阳予倩代表作>>

13位ISBN编号：9787508015415

10位ISBN编号：750801541X

出版时间：2003-5-1

出版时间：华夏出版社

作者：欧阳予倩

页数：358

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<欧阳予倩代表作>>

前言

中国现代文学，一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学，其间跨度有30年左右。

30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已，然而这30年的文学史却是不可忽视的。

在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中，不仅产生了许多伟大的作家和传世之作，而且其文学主潮，从那时起，就为今天的中国文学积攒着激情和趋向，成为了今天中国文学的前奏。

最早，五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。

这一时期的文学，不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归，而且在作品内容上，也和旧民主主义文学风貌迥异，即高举彻底反帝反封建的革命大旗。

其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大，一批优秀作家以其丰厚的创作实绩，推动了现实主义和浪漫主义创作流派的形成，为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。

随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动，特别是随着中国左翼作家联盟的成立，中国现代文学的主潮，越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。

许多作家直接或间接地受到革命思想的洗礼，开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。

“左联”以外的进步作家，亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路，同样成就斐然，融会成进步的文学洪流，推动中国现代文学进入成熟阶段，使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。

“七七”事变以后，家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。

随着解放区的创立和发展，解放区文艺运动也蓬勃高涨。

毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策，深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。

贯彻毛泽东文艺路线的结果，使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。

与此同时，“国统区”的文学，虽然环境和条件均和解放区不同，但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起，奔涌着走向新中国，走向人民文艺的伟大会师。

每一个选家的心中，都有一部自己的“中国现代文学史”，见仁见智，可以阐释、讨论、争论，甚至势不两立。

其实，或许正因为选家迭出、见解纷纭，才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。

因此我以为，绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。

不过，由于中国现代文学馆自身的一些优势以及本书编选过程的一些特色，我以为，这次我们编选的“中国现代文学百家”丛书还是有以下优长：其一，编选者具有相当的权威性。

本丛书由中国现代文学馆直接出面，组织全国最权威的研究专家参与编选，这样就保证了本丛书的学术质量。

其二，规模最宏大。

本丛书在品种数量上是目前为止最为宏大的中国现代文学作品书系。

这次所选的108位作者，都是经过专家学者一再筛选分析后才确定下来的，除了我们过去一直注重的主流作家之外，还兼顾了很多过去曾经被忽视却成就较高、自成特色的非主流作家的作品。

我们认为，这有利于广大读者更客观、更全面地了解中国现代文学。

其三，版本最原始。

本丛书所选作品，基本上都以该作品初版版本为依据。

众所周知，有不少知名作家在政治运动的风浪中曾对自己的代表作进行了违心的修改。

恢复这些代表作的原貌，是对文学史原始资料的保存，将为研究作家的思想和创作道路，提供有力的帮助。

其四，编校较严谨。

本丛书此次出版，不论是在装帧形式上，还是在文字编校上，都本着一丝不苟的原则，从严把关，以保证送到读者手中的图书是合格的、值得珍藏的图书。

相信这套“中国现代文学百家”丛书不会使读者失望。

<<欧阳予倩代表作>>

是为序。

<<欧阳予倩代表作>>

内容概要

中国现代文学馆自身的一些优势以及本书编选的过程的一些特色，编选的本套丛书的优长有以下几个方面：其一，编选者具有相当的权威性。

本丛书由中国现代文学馆直接出面，组织全国最权威的研究专家参与编选，这样就保证了本丛书的学术质量。

其二，规模最宏大。

本丛书在品种数量上是目前为止最为宏大的中国现代文学作品书系。

这次所选的108位作者，都是经过专家学者一再筛选分析后才确定下来的，除了我们过去一直注重的主流作家之外，还兼顾了很多过去曾经被忽视却成就较高、自成特色的非主流作家的作品。

我们认为，这有利于广大读者更客观、更全面地了解中国现代文学。

其三，版本最原始。

本丛书所选作品，基本上都以该作品初版版本为依据。

众所周知，有不少知名作家在政治运动的风浪中曾对自己的代表作进行了违心的修改。

恢复这些代表作的原貌，是对文学史原始资料的保存，将为研究作家的思想和创作道路，提供有力的帮助。

其四，编校较严谨。

本丛书此次出版，不论是在装帧形式上，还是在文字编校上，都本着一丝不苟的原则，从严把关，以保证送到读者手中的图书是合格的、值得珍藏的图书。

<<欧阳予倩代表作>>

作者简介

<<欧阳予倩代表作>>

书籍目录

欧阳予倩小传戏剧 回家以后 潘金莲 屏风后 越打越肥 忠王李秀成 桃花扇文论 予之戏剧改良观 怎样完成我们的戏剧运动？

戏剧改革之理论与实际 关于西南第一届戏剧展览会 话剧、新歌剧与中国戏剧艺术传统散文 回忆春柳 谈文明戏 我怎样学会了演京戏欧阳予倩主要著作书目

<<欧阳予倩代表作>>

章节摘录

文论怎样完成我们的戏剧运动？

革命事业何以要成功？

因为始终成一个运动。

复辟党和军阀何以要失败？

因为他们始终不成一个运动。

何以不能成一个运动？

因为他们的立脚点、他们的途径完全是错误的。

任凭有百万雄兵、倾国之富，只要立脚点错误，马上根本动摇。

这是不用说的。

但愚蠢之夫，往往至死不悟！

凡属要成一个运动，务必要有一个理想——就是最后的目的，有了理想，就根据着望最后的目的前进。

不要怕孤寂，只要主意拿得定，当然同伴就来了。

只要信仰坚固，就可以坚人家的信仰。

努力不断，就是信仰坚固的表示。

所以没有理想，就不能定最后的目的；没有最后的目的，就不能有不断的努力；没有不断的努力，就寻不着所以达其目的的实现其理想的途径；寻不着途径，必定是彷徨歧途、不知所之。

如此便无从坚自己的信仰；自己的信仰不坚，必然遇难易阻，易趋于颓废，于是不能引起人家的同情；不能引起人家的同情，又何能坚人家的信仰？

不能坚人家的信仰，从哪里去成一个运动？

所以，中国虽有不少唱着改革戏剧的人，易其种种失败，种种堕落，二十年来毫无明显的进步，都因为理想太近，信仰不坚，用力太分，屡进屡退，不能成一个运动之所致。

戏剧运动，就是戏剧革新运动；也就是艺术界的革命运动。

中国素来对于戏剧，视为贱业，完全听其自生自灭。

我们认戏剧是艺术，有无上的权能，所以才有这个革新运动。

第一最不令人满意的，就是中国的剧本。

旧剧本应当束之高阁，坏的当然已经等于消灭，好的也只好供专家当古董来鉴赏。

至于目下各舞台流行济公封神一类剧本，都是些朝菌螻蛄之类，不成问题。

最要努力的是创作，所以希望国内文人多加注意。

不过创作不是随便能够成器的，也很要翻几个斤斗才能有篇把可用。

寝馈之功不能少。

不假思索提起笔来就写，是不相宜的。

介绍欧洲的戏剧，尤不可爱。

有了好剧本，要有适宜的舞台才能演，所以非改革舞台不可。

小剧场是专为艺术的研究和试验用的；大剧场就为陈列比较多数的人看；平民剧场是供给大多数的民众欣赏艺术的会堂。

<<欧阳予倩代表作>>

媒体关注与评论

欧阳予倩同志本身就是中国传统戏曲和中国话剧之间的一座典型的金桥。
——田汉

<<欧阳予倩代表作>>

编辑推荐

《欧阳予倩·代表作:桃花扇》由华夏出版社出版。

<<欧阳予倩代表作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>