

<<蹇先艾代表作：女人的容貌>>

图书基本信息

书名：<<蹇先艾代表作：女人的容貌>>

13位ISBN编号：9787508015408

10位ISBN编号：7508015401

出版时间：2009

出版时间：华夏出版社

作者：蹇先艾

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<蹇先艾代表作：女人的容貌>>

前言

中国现代文学，一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学，其间跨度有30年左右。

30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已，然而这30年的文学史却是不可忽视的。

在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中，不仅产生了许多伟大的作家和传世之作，而且其文学主潮，从那时起，就为今天的中国文学积攒着激情和趋向，成为了今天中国文学的前奏。

最早。

五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。

这一时期的文学，不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归，而且在作品内容上，也和旧民主主义文学风貌迥异，即高举彻底反帝反封建的革命大旗。

其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大，一批优秀作家以其丰厚的创作实绩，推动了写实主义和浪漫主义创作流派的形成，为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。

随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动，特别是随着中国左翼作家联盟的成立，中国现代文学的主潮，越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。

许多作家直接或间接地受到革命思想的洗礼，开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。

“左联”以外的进步作家，亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路，同样成就斐然，融会成进步的文学洪流，推动中国现代文学进入成熟阶段，使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。

“七七”事变以后，家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。

随着解放区的创立和发展，解放区文艺运动也蓬勃高涨。

毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策，深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。

贯彻毛泽东文艺路线的结果，使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。

与此同时，“国统区”的文学，虽然环境和条件均和解放区不同，但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起，奔涌着走向新中国，走向人民文艺的伟大会师。

每一个选家的心中，都有一部自己的“中国现代文学史”，见仁见智，可以阐释、讨论、争论，甚至势不两立。

其实，或许正因为选家迭出、见解纷纭，才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。因此我以为，绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。

<<蹇先艾代表作：女人的容貌>>

内容概要

蹇先艾（1906—1994）中国现代著名作家。

男，汉族，贵州遵义人。

曾任中国文联委员，中国作家协会顾问，贵州省文化局长，省文联主席，贵州省政协副主席。

蹇先艾的父亲系清代举人，教他从小联句作诗，打下了旧学基础。

1922年在北京师范大学附中读书期间，他就在《益世报·益世俱乐部》发表处女作——微型小说《人力车夫》。

1925年与朱大楞、李健吾等组织新文学团体——“曦社”，出版文学杂志《燭九》。

1926年由北京《文学旬刊》主编王统照介绍加入文学研究会。

经常在《晨报副刊》、《京报副刊》、《大公报文艺副刊》、《东方杂志》、《小说月报》等报刊上发表文章。

曾在鲁迅发起的《中国文学工作者宣言》上签名。

抗日战争爆发后，他由北京回到贵阳，主编《每周文艺》，与谢六逸、李青崖、齐同等发起成立中华文艺抗敌协会贵州分会，被选为理事；他还主编过《贵州日报》副刊《新垒》；1942—1949年，先后担任贵州大学、贵阳师范学院中文系教授。

中华人民共和国成立后，先后担任过中国作协重庆分会副主席，贵州省文联主席，第三届全国人大代表。

蹇先艾的创作，以小说、散文为主，兼及诗歌、杂文、翻译和文论。

他的作品文笔简朴，乡土味浓，步入文坛不久，就受到鲁迅注目与鼓励，认为是当时的乡土文学的代表作家之一。

第一个十年的《新文学大系》小说二集，选了他的小说《水葬》和《到家的晚上》，并在序言中把他列在许钦文、王鲁彦之前。

朱自清所编的《新文学大系》诗集，选人他的抒情诗《雨晨游龙潭》和《春晓》。

1927—1937年，1937—1949年的《新文学大系》分别选了他的小说《在贵州道上》、《到镇溪去》和《春酌》。

他的代表作之一《初秋之夜》(小说)，被选人莫斯科出版的《中国现代中短篇小说集》。

有些作品还在国内外被译为日、英、法等文出版。

<<蹇先艾代表作：女人的容貌>>

作者简介

蹇先艾（1906—1994），贵州遵义人。

现代作家。

笔名罗辉、赵休宁、陈艾利等。

幼年在遵义读私塾，学生时期即开始写作，1931年毕业于北平师范大学。

著有短篇小说集《朝雾》、《一位英雄》、《酒家》、《还乡集》、《踌躇集》、《乡间的悲剧》、《盐的故事》、《幸福》、《倔强的女人》，散文集有《城下集》、《离散集》、《乡谈集》、《新芽集》、《苗岭集》，约350万字，新诗近70首。

文风简朴，乡土气息浓郁，曾被鲁迅誉为“乡土作家”。

1994年10月26日病逝贵阳，时年88岁。

<<蹇先艾代表作：女人的容貌>>

书籍目录

蹇先艾小传小说 水葬 初秋之夜 在贵州道上 映姊 到镇溪去 山城的风波 盐巴客 迁居 倔强的女人 山东七哥 国难期间 福兴酒店 赶驮马的老人 挣扎 乞丐 踌躇 逃难 盐灾 父与女 两个老朋友 孤独者 春酌 春和客栈散文 吃羊肉粉 茅店塾师 城下 车窗外 失书记 三等车中 晚间的来客 渝遵道上 我与文学 诗歌 北海夜游 旧痕 秋天 雨夕 知道了 积水潭边 百年后 回想中的故乡 江上 寄韵 老槐吟 一片红叶 我想 春晓 大雨歌 欺骗 幻空曲 雪暮 题亡友梦苇小照 爱情 幻想 一个聋游客 童年之别 寂寥 哀与愁 听啄木鸟作歌 谢绝辞 恋爱的象征 灵魂 女人的容貌 孤独者的歌 我如今参透了生命的奥微 给灵感 泪 遐想 炉边 雨晨游龙潭蹇先艾主要著译书目

<<蹇先艾代表作：女人的容貌>>

章节摘录

小说 水葬 “老子算是背了万年时，偷周德高家没有偷到，偏偏遭你们逮住了，真气死人！”

这是一种嘶哑粗鲁的嗓音，在沉闷的空气中震荡，是从骆毛的喉咙里迸出来的。他的摇动的身体支撑着一张像成天在煤窑爬进爬出的苦工一样的脸孔，瘦筋筋地没有肉，几根骨架子包着一层皮。

头发虽然零乱，却缠着青布套头；套头下面，那一对黄色的眼睛睁得很大，放出愤怒的光。

最引人注意的，是他左颊上那块紫青的迹印，上面还长了一大撮黑毛。

他敞开贴身的、染透了油渍的汗衣，挺露着胸膛。

他脸上的颜色时时在变动，鼻子里偶然还要哼两声。

看他的年纪不过三十岁的光景。

他的两手被背剪着，脚下穿了一双破草鞋，沾满了黄泥巴。

旁边有几个斜眉吊眼的汉子气势汹汹地、紧紧地、寸步不离地将他把持住，沿着又密又深的松林往前走。

他们都怕稍一不留心，让他逃跑就麻烦了。

这一行人都是奔小沙河去的。

他们押着骆毛去水葬，因为他在梧桐村不守本分，做了贼。

绅粮周德高退了他的佃，是完全应该的，放佃、退佃，人家完全有自由，他却不应该报复——去偷周家的东西。

哪个敢去惹一脸横肉的那个大绅粮呢！

他是曹营长的舅爷，连区长、保长一向都要看他的脸色行事。

行列并不像上面所说的那么简单：骆毛的后面还络绎地拖着一大群男女，各式各样的人都有，五花八门的服装，高高低低的身材，老少不同的年纪。

……有好些都是村中的闲人和富户，他们完全为看热闹而来，这些人从来就是“十处打锣九处在”的。

穿着比较整齐的，有钱人家的孩子们，薄片的嘴唇笑得合不拢来，两只手比着种种滑稽的姿势，他们好像觉得比四川来的“西洋景”还有趣的样子，拖着鞋子踢踢踏踏地跑，鞋带有时被人踩住了，走不上前去的时候，他们就尖起嗓子破口大骂，汗粒在他们头上像雨珠一般地滴下来。

……

<<蹇先艾代表作：女人的容貌>>

媒体关注与评论

但如《水葬》，却对我们展示了“老远的贵州”的乡间习俗的冷酷和出于这冷酷中的母性之爱的伟大，——贵州很远，但大家的情境是一样的。

——鲁迅

<<蹇先艾代表作：女人的容貌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>