

图书基本信息

书名：<<丰子恺代表作：还我缘缘堂（中国现代文学百家）>>

13位ISBN编号：9787508014371

10位ISBN编号：7508014375

出版时间：2008年10月

出版时间：华夏出版社

作者：丰子恺

页数：266

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

中国现代文学，一般指1919年五四运动前后至1949年新中国建立这一阶段的文学，其间跨度有30年左右。

30年在一个国家文学发展的历史上不过忽然而已，然而这30年的文学史却是不可忽视的。

在惊天动地的时代巨变、中西文明的碰撞与交融、寻觅人生的辛苦遭逢中，不仅产生了许多伟大的作家和传世之作，而且其文学主潮，从那时起，就为今天的中国文学积攒着激情和趋向，成为了今天中国文学的前奏。

最早，五四新文学运动成为了新民主主义革命的先声。

这一时期的文学，不仅以白话文的倡导推进了文学向人民群众和现实生活的回归，而且在作品内容上，也和旧民主主义文学风貌迥异，即高举彻底反帝反封建的革命大旗。

其中尤以新文化运动的伟大旗手鲁迅的创作影响巨大，一批优秀作家以其丰厚的创作实绩，推动了现实主义和浪漫主义创作流派的形成，为中国现代文学的发展做了伟大的奠基与开创。

随着无产阶级革命文学作为口号提出并形成运动，特别是随着中国左翼作家联盟的成立，中国现代文学的主潮，越来越成为新民主主义革命不可分割的组成部分。

许多作家直接或间接地受到革命思想的洗礼，开始自觉地把文学作为无产阶级革命斗争的武器。

“左联”以外的进步作家，亦因其坚持人民的立场和现实主义创作道路，同样成就斐然，融会成进步的文学洪流，推动中国现代文学进入成熟阶段，使那时的文学呈现出繁荣、复杂、丰沛的格局。

“七七”事变以后，家国危殆的局面更加激发了作家感时忧国的情怀。

随着解放区的创立和发展，解放区文艺运动也蓬勃高涨。

毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策，深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。

贯彻毛泽东文艺路线的结果，使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。

与此同时，“国统区”的文学，虽然环境和条件均和解放区不同，但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起，奔涌着走向新中国，走向人民文艺的伟大会师。

## 作者简介

丰子恺（1898-1975），曾用名丰润、丰仁，号子恺，浙江桐乡人，我国现代著名的画家、文学家、音乐和美术教育家、翻译家。

因为他的漫画艺术造诣深，有中国漫画之父的盛名。

他集文学、音乐、美术于一身，可谓多才多艺。

在创作上主张热爱描写对象，有设身处地的体验，认为无论文学，还是绘画、音乐都是生活的反映，要先胸有成竹，才可以用笔，最善小中见大，还求有弦外余音。

青年时代当过中学教师，后又创建立达学园，并成立"立达学会"，主办刊物。

1929年任开明书店编辑，从弘一法师皈依佛门，法名婴行。

建国后，曾任上海中国画院院长、中国美术家协会上海分会主席等。

作品主要收集在《缘缘堂随笔》里，此外还有《护生画集》、《子恺漫画集》《音乐入门》等译作有《猎人笔记》、《源氏物语》、《西洋画派十二讲》等。

丰子恺被誉为随笔大师。

他崇尚简陋生活的工农，崇尚天真纯洁的儿童，憧憬天下如一家，人们如亲族，互相亲爱、互相帮助、共乐其生活，那时陌路就变成家庭的大同社会。

书籍目录

丰子恺小传 渐 东京某晚的事 华瞻的日记 给我的孩子们 大账簿 忆儿时 秋伯豪之死 立达五周年纪念感想 我的苦学经验 儿戏 陋巷两个“？”

” 作父 北随感 十三则 学画回忆 吃瓜子 蝌蚪 作客者言 两场闹野 理发处 肉腿 送生 送阿宝 出黄金时代 谈自己的画 杨柳车厢 社会半篇 莫干山游记 山中避雨记 音乐研究会中所见之一画 鬼家 我的母亲 还我缘缘堂 爱护同胞 告缘缘堂在天之灵 劳者自歌 佛无灵 中国就像棵大树 辞缘缘堂 桐庐负暄..... 丰子恺主要著作书目

章节摘录

渐 使人生圆滑进行的微妙的要素，莫如“渐”；造物主骗人的手段，也莫如“渐”。在不知不觉之中，天真烂漫的孩子“渐渐”变成野心勃勃的青年；慷慨豪侠的青年“渐渐”变成冷酷的成人；血气旺盛的成人“渐渐”变成顽固的老头子。

因为其变更是渐进的，一年一年地，一月一月地，一日一日地，一时一时地，一分一分地，一秒一秒地渐进，犹如从斜度极缓的长远的山坡上走下来，使人不察其递降的痕迹，不见其各阶段的境界，而似乎觉得常在同样的地位，恒久不变，又无时不有生的意趣与价值，于是人生就被确实肯定，而圆滑进行了。

假使人生的进行不像山坡而像风琴的键板由do忽然移到re，即如昨夜的孩子今朝忽然变成青年；或者像旋律的“接离进行”地由do忽然跳到mi，即如朝为青年而暮忽成老人，人一定要惊讶，感慨，悲伤，或痛感人生的无常，而不乐为人了。

故可知人生是由“渐”维持的。

这在女人恐怕尤为必要；歌剧中，舞台上的如花的少女，就是将来火炉旁边的老婆子这句话，骤听使人不能相信，少女也不肯承认，实则现在的老婆子都是由如花的少女“渐渐”变成的。

人之能堪受境遇的变衰，也全靠这“渐”的助力。

巨富的纨绔子弟因屡次破产而“渐渐”荡尽其家产，变为贫者；贫者只得做佣工，佣工往往变为奴隶，奴隶容易变为无赖，无赖与乞丐相去甚近，乞丐不妨做偷儿……这样的例，在小说中，在实际上，均多得很多。

因为其变衰是延长为十年二十年而一步一步地“渐渐”地达到的，在本人不感到甚么强烈的刺激。

故虽到了饥寒病苦刑笞交迫的地步，仍是熙熙然贪恋着目前的生的欢喜。

假如一位千金之子忽然变了乞丐或偷儿，这人一定愤不欲生了。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>